

Приложение 1
к основной
общеобразовательной
программе

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
МАОУ СОШ № 8**

Североуральский городской округ
2020

Оглавление

1. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК	2
2. ИСКУССТВО.....	3
3. ИСТОРИЯ.....	5
4. ФИЗИКА.....	7
5. ГЕОГРАФИЯ	8
6. МАТЕМАТИКА.....	17
6. ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ	22
7. РУССКИЙ ЯЗЫК.....	25
8. ЛИТЕРАТУРА	26
9. ИНФОРМАТИКА.....	28
10. БИОЛОГИЯ.....	28
11. НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА	28
12. БИОЛОГИЯ.....	37

1. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Памятка 1

При подготовке устного сообщения:

- 1) Определи, что хочешь и можешь сказать по теме на иностранном языке.
- 2) Соотнеси замысел высказывания со своими возможностями, с тем, какими языковыми средствами располагаешь.
- 3) Вспомни нужные речевые образцы, слова, сочетания слов для передачи замысла сообщения.
- 4) Обратись к тексту, упражнениям, в которых эта или близкая к ней тема отражена, чтобы использовать материал для сообщения.
- 5) Отбери нужные речевые образцы, проведи в них необходимую лексическую замену или расширение.
- 6) Составь план сообщения, запиши его.
- 7) Устно проговори своё сообщение в соответствии с планом.

Памятка 2

При работе с текстом:

- 1) Прочти текст, стараясь понять общее содержание и вывести из контекста значение незнакомых слов.
- 2) Обратись к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.
- 3) Проработай новый лексический материал (см. Памятку 3).
- 4) Прочти текст медленно вслух, обращая особое внимание на произношение новых слов и стараясь запомнить информацию.
- 5) Выпиши из текста новые для тебя формы.
- 6) Составь список ключевых слов из текста так, чтобы он отражал канву содержания.

При чтении текста УЧАЩИЙСЯ должен:

- понять, о чём говорится в тексте на основе знакомых языковых явлений и большого контекста;
- максимально использовать контекстуальную и языковую догадку;

- определять исходную форму незнакомых слов с помощью различных трансформационных операций;
- обращаться к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.

Памятка 3.

При работе с новым лексическим материалом (новыми словами):

1. Уточни перевод каждого слова, обратившись к англо(немецко)-русскому словарю (есть в конце каждого учебника).
2. Прочитай внимательно все слова.
3. Прочитай ещё раз, постарайся запомнить графический образ слова, т.е. его буквенный состав.
4. Напиши слово по памяти.
5. Проверь правильность написания: сравни написанное с тем, что написано в учебнике.
6. Проследи, как данное слово употреблено в предложении. Попробуй составить несколько предложений с новыми словами.

Памятка 4.

При работе с грамматическим материалом:

1. Выпиши из упражнения все предложения, содержащие новую грамматическую структуру.
2. Внимательно изучи способ трансформации утвердительного предложения в вопросительное и отрицательное.
3. Проконтролируй с помощью словаря правильность произношения тобой данной структуры.
4. Просмотри материал текущего урока по учебнику, найди предложения, в которых используется данная грамматическая структура.
5. Проговори эти предложения, попробуй трансформировать их по интонации.
6. Придумай несколько предложений, содержащих новую грамматическую структуру

Памятка 5.

При аудировании текста:

1. Внимательно прослушай текст, не останавливая диск. Постарайся понять содержание произносимого текста.
2. Прослушай текст ещё раз, своевременно останавливая запись, чтобы понять текст более полно.
3. Останавливая воспроизведение диска, пытайся повторить за диктором произносимые им слова и предложения.
4. Повтори трудное для тебя слово или предложение несколько раз, стараясь как можно точнее воспроизвести произношение и интонацию диктора.
5. Запомни слова, которые оказались для тебя трудными с тем, чтобы выяснить у преподавателя их точное произношение, значение и случаи употребления.
6. Составь список ключевых слов или предложений так, чтобы он отражал основную канву повествования.
7. Прослушай текст ещё раз, постарайся запомнить информацию.
8. С помощью составленного тобой списка постарайся пересказать текст.

2. ИСКУССТВО

Анализ произведения искусства с опорой на алгоритм:

Как анализировать произведения живописи.

1. Сведения об авторе произведения. Какое место это произведение занимает в его творчестве?
2. История создания живописного произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.

4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.

5. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.

6. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.

7. Каковы ваши личные впечатления от произведений живописи?

Что можно рассказать о произведении архитектуры.

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.

2. Что вам известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?

3. Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Полезь. Прочность. Красота»?

4. Художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая моделировка, масштаб).

5. Принадлежность к виду архитектуры, объемные сооружения (общественные, жилые, или промышленные), ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительная

6. Связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?

7. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.

8. Какое впечатление оно оказывает на ваши чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ? Почему?

Анализ произведения скульптуры.

1. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания скульптурного произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.

5. Принадлежность к видам скульптуры: монументальная, монументально-декоративная или станковая.

6. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева или кости, отлив,ковка, чеканка из металла).

7. Каково ваше впечатление от произведения скульптуры?

Анализ произведения музыки.

1. Что вам известно о композиторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания музыкального произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Основные средства создания музыкального художественного образа: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр.

5. Принадлежность к музыкальному жанру по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения.

6. Принадлежность к музыкальной форме, одно, двух и трехчастная, сонатная, вариация, рондо, цикл.

7. Связь музыкального произведения с другими видами искусства?

8. Что вы могли бы сказать о характере воздействия музыкального произведения на ваши чувства и эмоции?

Как написать сочинение-эссе по искусству.

Эссе (от лат. Exagium - взвешивание; фр. Essai - попытка, очерк) - прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, отражающее личные впечатления и соображения по конкретному вопросу или поводу и не претендующее на исчерпывающую его трактовку.

1. Определите форму эссе (письмо, слово, открытое письмо, речь, очерк, лекция, беседа, исповедь, дневник).

2. Выберите адресата (слушатели, аудитория, близкий друг, собеседник, оппонент, воображаемый читатель, слушатель или зритель).

3. Определите характерные примеры, возможные параллели и аналогии, всевозможные ассоциации и уподобления.

4. Продумайте систему художественных и образных средств (символы, сравнения, метафоры, аллегории).

5. Определите жанровую разновидность эссе (философское, литературно-критическое, историческое, художественное).

Не забудьте учесть основные признаки эссе: небольшой объем, конкретность темы и ее личностное осмысление, свобода композиции, парадоксальность или афористичность, разговорная интонация и лексика.

3. ИСТОРИЯ

Памятка по написанию эссе по истории.

Эссé (из фр. essai «попытка, проба, очерк») - литературный жанр, прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции. Выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету.

Структурная схема эссе

Введение — определение основного вопроса эссе

Основная часть — ответ на поставленный вопрос. Содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос

Заключение - суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе.

Требования, предъявляемые к эссе

1. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

2. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей идеи.

3. Эссе должно быть логичным, четким по структуре. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

Алгоритм написания эссе:

1. Внимательно прочтите все темы (высказывания), предлагаемые для написания эссе.

2. Выберите ту, которая будет: интересна вам; понятна вам; близка вам (вы знаете термины, можете привести примеры, имеете личный опыт – вам есть что сказать по данной теме).

3. Определите главную мысль высказывания (о чём оно?)

4. Изложите свою точку зрения и сформулируйте общий вывод работы и, если необходимо, отредактируйте ее.

!!! Начните эссе с главной идеи или яркой фразы. Задача - сразу захватить внимание читателя (слушателя). Здесь часто применяется сравнительная аллегория, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой эссе.

Ошибки при написании эссе

В отличие от тестов, эссе не предполагают формата multiple-choice (когда вам на выбор предлагается несколько вариантов ответа). Написание эссе не ограничено по времени, вы можете переписывать его много раз, попросить друзей прочитать ваше эссе. Воспользуйтесь всеми возможностями и постарайтесь избежать распространенных ошибок.

Многословие.

Длинные фразы.

Перегруженность (непонятными словами из энциклопедий)

Отсутствие логики построения рассуждения.

Отсутствие примеров, иллюстрирующих ваши мысли.

Фразы, которые могут помочь при написании эссе

Вступление

Для меня эта фраза является ключом к пониманию...

Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...

Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что...

Я согласен с данным мнением... (Я не разделяю подобную точку зрения...)

Нельзя не согласиться с мнением ...

Поражает глубина мысли великого...

Эта фраза заставляет задуматься над...

Задумываясь над этой фразой, приходишь к мнению...

Я не могу присоединиться к этому утверждению...

Основная часть

Посмотрим на проблему с другой стороны...

Проиллюстрируем это положение следующим примером ...

Следует отметить...

Необходимо заметить...

Заключение

Исходя из вышесказанного.....

Подводя итог размышлениям.....

Таким образом, ...

Итак, ...

Вот почему я согласен с мнением...

Именно поэтому я не могу согласиться с автором высказывания...

Памятка по характеристике и оценке исторического деятеля (9 – 11 классы)

1. Определить исторические условия и общественную среду, в которых формировались взгляды, жизненные цели человека, показать, как на них влияли эти условия.

2. Раскрывать черты характера человека, их зависимость от воспитания, влияния общественной среды, его идеалов и задач.

3. Определить, какие качества личности этого выдающегося человека помогали в достижении поставленных им целей в решении исторических задач, объективно поставленных перед страной и народом.

4. Вскрыть связи и противоречия:

- между целями деятеля и интересами народных масс;
- между целями и мотивами деятельности выдающегося человека;
- между целями и способами их достижения.

6. Оценить его значение и роль в истории:

- по результатам его деятельности;
- по его влиянию на положение народных масс, на дальнейший ход событий;
- по воздействию его примера на других людей, на новые поколения.

5. Оценить личность исторического деятеля и выразить свое отношение к нему.

Памятка по сравнению двух исторических фактов.

1. Подумай, по каким признакам можно судить о сходстве или различии данных явлений (событий).

2. В каком порядке лучше разместить эти признаки? Почему?

3. Перечисли сходства и различия.

4. Сделай выводы.

Памятка по оценке исторического события.

В результате анализа фактов установите:

Причины происшествя:

1. Заинтересованность в нем определенных классов и общественных групп;
2. Характер события (антифеодальный, освободительный и др.);
3. Связи (в том числе следственные) с другими событиями того же порядка;
4. Значение для участников события и для последующего исторического развития.

Памятка к изучению войн

1. Причины и характер войны:

- основные противоречия, приведшие к войне;
- значение решения этих противоречий для обеих сторон;
- подготовка к войне, соотношение сил и планы воюющих сторон.

2. Ход войны:

- повод к войне;
- основные этапы и крупнейшие сражения;
- конец войны и условия мира.

3. Причины победы или поражения в войне:

- что влияло на боеспособность армии и на ход войны;
- влияние характера войны и отношения армии и народа;
- итог войны.

4. Историческое значение войн.

Памятка к изучению предпосылок революции.

1. Оцени уровень развития производственных сил.

2. Определи характер производственных отношений, положение различных классов и социальных групп, их роль в обществе, их потребности.

3. Установи, назрел ли конфликт между господствующими производственными отношениями и производственными силами.

4. Тормозит ли старый строй развитие производства и все общество в целом.

5. Назови классы, которые ведут борьбу против изжитого общественного строя.

6. Определи, какие задачи, характер, движущие силы назревающей революции.

Памятка по характеристике политического строя государства.

1. Форма правления (монархия или республика).

2. Какой класс (часть класса, социальная группа, сословие) находятся у власти.

3. Политический строй государства:

- Глава государства, его полномочия;
- Исполнительные органы (способы формирования, функции, подчинения);
- Законодательные органы (структура, способ формирования, их функции и полномочия);

- Судебные органы, их подчинения;

- Соответствие прав законодательной и судебной власти.

4. Права граждан (подданных):

- Избирательное право (всеобщее или нет, наличие цензов и т.д.);

- Политические права и свободы;

- Личные права и свободы;

5. Возможность использования провозглашенных законом прав и свобод.

6. Основные политические партии и движения (краткая характеристика программ, методов их реализации, влияния на различные социальные слои, положения в политической системе).

7. Краткая обобщающая оценка политического строя и перспектив его развития.

4. ФИЗИКА

Рекомендации по решению задачи по физике.

1. Читаем задачу. Читая, задачу пытаемся «увидеть», мысленно описать происходящие в ней события. Следует читать не все условие целиком, а порциями до величин, значения

которых указаны. Одновременно выполняем пункт 2. и 3. (Такие паузы в чтении дают время лучше представить происходящее, и продумать стиль рисунка. Если задача, читается сразу, целиком, - уяснить происходящее в ней не удастся, - такая читка происходит вхолостую).

2. Записываем «Дано:», выполняем перевод в системе «СИ»

3. Выполняем рисунок, схему, диаграмму, обозначая на них известные и неизвестные величины, которые требуется найти. Помним, что в рисунок, могут постоянно вноситься коррективы.

4. Определяем темы (разделы физики), которые могут быть использованы в задаче. В темах определяем законы, используемые в задаче.

5. Выписываем формулы этих законов, содержащие известные и неизвестные величины.

6. Выражаем искомую величину через данные.

7. Подставляем числовые значения, и производим вычисления

8. Производим проверку:

- по размерности (если это требуют авторы задачи)

- по реальности результата (наиболее эффективная проверка)

З а м е ч а н и е 1. Нет необходимости всегда переводить в систему «СИ», например, если все единицы измерения однородны (км, ч, км/ч) или требуется найти отношение однородных величин (v_1/v_2).

З а м е ч а н и е 2. Если автор не требует проверки размерности, то эта проверка лишь дублирует ваше полученное уравнение, поэтому особой надобности в ней нет.

З а м е ч а н и е 3. В задачах на сравнение (как изменится величина при изменении других величин) получаем уравнение, в котором фигурируют указанные величины. Записываем уравнение дважды, до изменения - с индексом 1, после – индексом 2. Далее, первое уравнение по членам делим на второе.

Рекомендации по выполнению лабораторной работы по физике.

Будьте внимательны, дисциплинированы, аккуратны, точно выполняйте указания учителя.

До начала работы приборы не трогать и не приступать к выполнению лабораторной работы до указания учителя.

Не оставляйте рабочего места без разрешения учителя.

Располагайте приборы, материалы, оборудование на рабочем месте в порядке, указанном учителем.

Не держите на рабочем столе предметы, не требующиеся при выполнении задания.

После разъяснения учителем плана работы, приступайте к выполнению работы.

В специальной тетради запишите «Цель работы», «Приборы и материалы».

Еще раз изучите в учебнике «Указания к работе».

Если необходимо, приготовьте заранее в тетради таблицы для заполнения.

Приступите к выполнению работы. В процессе работы записывайте в таблицы полученные значения.

В конце работы запишите «Вывод» по проделанной работе.

Поместите все используемые в ходе работы предметы/приборы на место. Приберите свое рабочее место.

5. ГЕОГРАФИЯ

Подборка планов описания географических объектов

План описания географического положения материка

1. Расположение материка относительно:

экватор, нулевого меридиана, тропиков, полярных кругов

2. Крайние точки материка

3. Океаны и моря, омывающие материк

4. Расположение материка относительно других материков

5. Климатические пояса
6. Первооткрыватели материка

План описания рельефа территории

1. Общий характер поверхности
2. Расположение форм рельефа на изучаемой территории
3. Наибольшие и преобладающие высоты

План описания форм рельефа

1. В какой части материка
2. Направление
3. Размер
4. Максимальные и преобладающие высоты
5. Происхождение форм рельефа

План изучения материка

1. Географическое положение
2. История открытия
3. Рельеф и полезные ископаемые
4. Климат
5. Воды
6. Почвы
7. Природные зоны Растительный и животный мир
8. Население и страны

План характеристики океана

1. Географическое положение (между какими материками расположен, с какими океанами связан, расположение относительно экватора, нулевого меридиана, полярных кругов)
2. История исследования океана
3. Происхождение океана и островов
4. Берега океана (лиманный, лагунный, шхерный, фьордовый, обрывистый коренной, выровненный коренной)
5. Рельеф дна (шельф, материковый склон, котловина, сох, желоба)
6. Климатические условия (климатический пояс, средние температуры, господствующие ветры, количество осадков)
7. Гидрологические условия (температура, солёность, течения, ветровые волнения, приливы, льды).
8. Растительный и животный мир
9. Основные виды хозяйственной деятельности.

План описания озера

1. Название
2. На каком материке и в какой его части находится
3. Географические координаты (между какими параллелями и меридианами находится)
4. Происхождение котловины
5. Сточное или бессточное
6. Солёное или пресное

План определения географического положения реки

1. Назвать и показать реку
2. Географическое положение
(Определить: -на каком материке, в какой его части,
-между какими параллелями и меридианами (географические координаты),
-положение относительно форм рельефа,
-где начинается,
-в каком направлении течёт, куда впадает,

- примерная длина,
- к бассейну какой реки (моря, океана) относится

План сравнения морей

1. Бассейн какого океана
2. Окраинное или внутреннее
3. Береговая линия (изрезана или нет, заливы. Полуострова)
4. Глубины, рельеф дна
5. Солёность
6. Температура воды (льды)
7. Ресурсы
8. Экологические проблемы

План описания климата территории

1. В каком климатическом поясе и в какой области расположена территория
2. Средние температуры июля и января
3. Господствующие ветры (по сезонам)
4. Годовое количество осадков и их режим

План характеристики географического положения страны

1. Положение на материке, части света.
2. Положение относительно экватору
3. Положение по отношению к 0 меридиану
4. Крайние точки страны
5. Океаны, моря, омывающие страну.
6. Соседние государства
7. Оценка географического положения страны для жизни и хозяйственной

деятельности

План характеристики экономического района

1. Состав района
2. ЭГП
3. Природные условия и ресурсы (минеральные, земельные, агроклиматические, лесные, водные, рекреационные)
4. Население и трудовые ресурсы (миграции, национальный состав, рынок труда, занятость населения)
5. Хозяйство (отрасли специализации и территориальная структура хозяйства, промышленные узлы, ТПК.
6. Города
7. Проблемы развития.

План характеристики страны

1. В какой части материка находится
2. Столица
3. Рельеф и полезные ископаемые
4. Климат
5. Внутренние воды
6. Природные зоны
7. Народы и их занятия.

План характеристики МОК (межотраслевого комплекса)

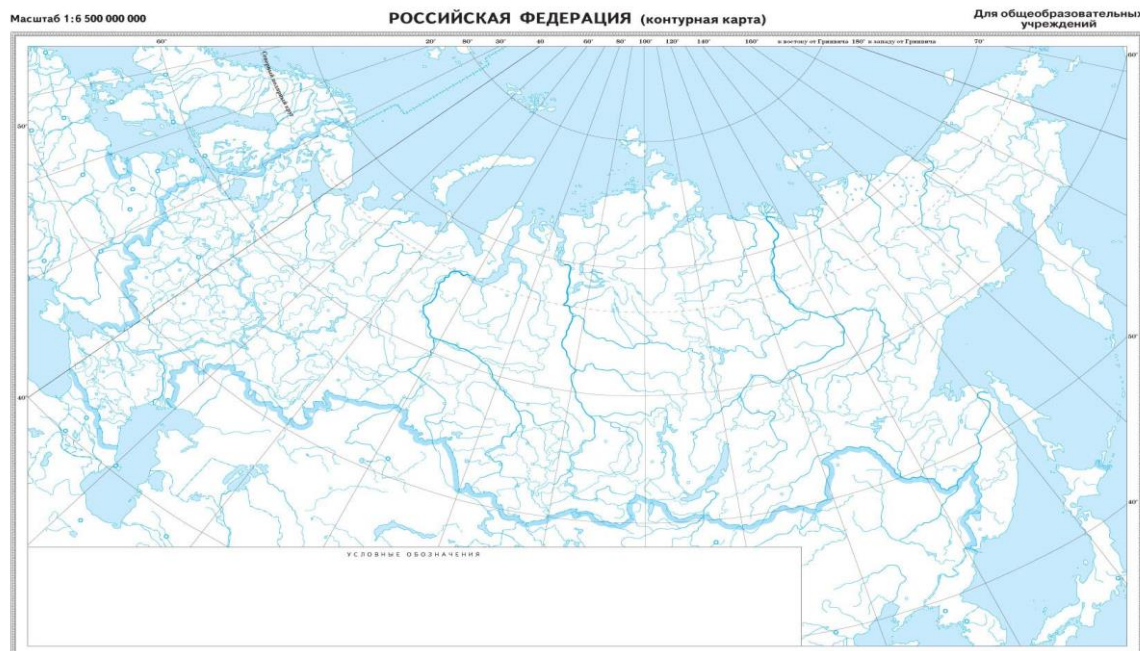
1. Значение МОК в хозяйстве
2. Состав комплекса
3. Факторы размещения
4. География размещения (базы, районы)
5. Перспективы и проблемы развития

План экономической характеристики страны

1. Основные черты ЭГП

2. Хозяйственная оценка природных условий и ресурсов
3. Основные черты воспроизводства, структуры и размещения населения
4. Общая характеристика хозяйства
5. Основные черты размещения промышленности
6. Основные черты размещения сельского хозяйства
7. Основные черты размещения транспорта
8. Главные экономические районы
9. Роль и география внешнеэкономических связей
10. Общий вывод: перспективы развития страны

План характеристики ЭГП страны (региона)



1. Положение по отношению к соседним странам
2. Положение по отношению к главным морским и сухопутным транспортным путям.
3. Положение по отношению к главным топливно-сырьевым базам, промышленным и сельскохозяйственным районам.
4. Положение по отношению к главным районам сбыта продукции
5. Изменение ЭГП во времени.
6. Общий вывод о влиянии ЭГП на развитие и размещение хозяйства страны.

План характеристики ТПК

(территориально природного комплекса)

1. Географическое положение
2. Рельеф и геологическое строение
3. Климат
4. Воды
5. Природные комплексы района
6. Природные ресурсы и проблема их использования

Правила работы с контурной картой по географии

Знание карты и умение работать с ней, в современном мире не менее важно, чем знание грамматики и математики.

1. Контурные карты называются контурными, потому что на них обозначены только общие очертания географических объектов. Контурная карта является основой для выполнения практических работ по географии. Контурная карта обычно не заполняется вся сразу.

2. Приступая к работе с контурной картой, внимательно прочтите задание учителя. Что именно нужно обозначить? Повторите условные обозначения по теме задания.

3. Задания выполняются с использованием материалов школьного учебника, карт школьного атласа и других дополнительных источников информации, рекомендованных учителем.

4. Приступая к работе, подготовьте остро заточенные простой и цветные карандаши, которые необходимы для выполнения заданий учителя.

5. Любая карта должна иметь название, которое подписывается в верхней части карты. Оно должно быть чётким и лаконичным, и соответствовать изучаемой теме. Не путайте название вашей карты с названием шаблона карты.

6. Сравните очертания территории, изображенной на контурной карте, с обычной географической картой, чтобы сориентироваться. Определите, где находятся основные горы и реки.

7. Продумайте, в каком порядке следует выполнять обозначение объектов, чтобы они не закрывали и не мешали друг другу.

8. Определите условные знаки, которые вы будете использовать, отметьте их в специально отведенном месте на карте.

9. Все изображенные на карте объекты должны быть отражены в легенде (в условных обозначениях), в том числе заливка (цвета), штриховка, значки, сноски и др. В легенде карты должна быть расшифровка любого цветового обозначения.

10. Географические объекты, названия которых не помещаются на контурной карте, могут быть обозначены внес масштабными знаками (цифрами, буквами) и их названия подписывают в условных знаках.

11. Тексты и названия географических объектов должны быть обязательно читаемыми. Названия рек, гор и городов пишите четко, **печатным шрифтом**.

12. Объекты орографии (элементы рельефа) наносятся черным цветом, гидрографии (водные объекты) – синим.

13. Необходимо выполнять **только предложенные задания**. Избегайте нанесения на контурную карту “лишней информации”. Отметка за правильно оформленную работу по предложенным заданиям может быть снижена, если в работу добавлена лишняя информация.

14. В зависимости от задания объекты можно либо заштриховать простым карандашом, либо раскрасить в соответствующие цвета. Старайтесь использовать те же цвета, которые приняты на типографских картах (смотрите карты в атласе).

15. Закрашивание объектов, необходимых для выполнения заданий, производится только цветными карандашами. **Никогда не используйте фломастеры и маркеры!**

16. Каждая форма рельефа имеет свою цветовую гамму, которая соответствует шкале высот и глубин атласа.

17. Для правильного нанесения на контурную карту названий географических объектов следует ориентироваться на градусную сетку: название географических объектов надо писать вдоль линий градусной сетки, что поможет выполнить задание более аккуратно.

Легенда
карты
или
Условные
знаки



18. **Названия небольших объектов** в масштабе используемой карты, например, вулканов или горных вершин, желательно размещать справа от самого объекта, вдоль параллели.

19. **Названия линейных объектов**, например, гор, рек или течений, нужно размещать по протяженности, так, чтобы можно было их прочесть, не переворачивая карту.

20. **Названия площадных объектов** не должны выходить за границы объекта. Исключения составляют небольшие объекты. В таком случае надпись может быть расположена рядом с данным объектом или дана ссылка в виде цифры, которая расшифровывается в легенде карты (например, на карте: цифра 1 стоит на объекте; а в легенде дана расшифровка: 1 - оз. Ильмень).

21. Если вы обозначаете площадной объект, например, равнину или море, то помните, что границы этих объектов не обводят линиями. Надпись названия показывает территорию равнины или акваторию моря.

22. В условных знаках должна быть система. Придерживайтесь картографической традиции в заполнении карт.

23. Контурная карта сдаётся учителю географии своевременно в указанный срок.

Примечание

При оценке качества выполнения предложенных заданий, учитель принимает во внимание не только правильность и точность выполнения заданий, но и аккуратность их выполнения. Неаккуратное выполненное задание может стать причиной более низкой оценки вашего труда.

Работа с климатограммами

1. Описание климатограммы:

- Столбцы в климатограмме – количество месяцев, снизу отмечены первые буквы месяцев. Иногда изображены 4 сезона, иногда не все месяцы.

- Слева отмечена шкала температур. Нулевая отметка может стоять как первая снизу, так и посередине. Выше нуля – положительные температуры, ниже – отрицательные.

Изотерма изображена линией, положительная – красной, отрицательная – синей.

- Справа отмечена шкала количества осадков.
- Каждый синий столбец – среднемесячные показатели осадков, если мы их сложим, получим среднегодовое значение.

- Сверху или снизу цифрой показано годовое количество осадков.

2. По колебанию температуры можно определить климатический пояс:

- если $t +24-+26$ в течении всего года – значит это экваториальный пояс;
- если амплитуда t незначительная (3–7 градуса) выше $+20$, значит – это субэкваториальный пояс;

- если амплитуда больше, но зимние температуры не опускаются ниже $+10$, то это тропический пояс;

- если зимние температуры ок. нуля, $+3-+5$, то это субтропики;
- если появляются отрицательные температуры, то это умеренный, субполярный или полярный пояса.

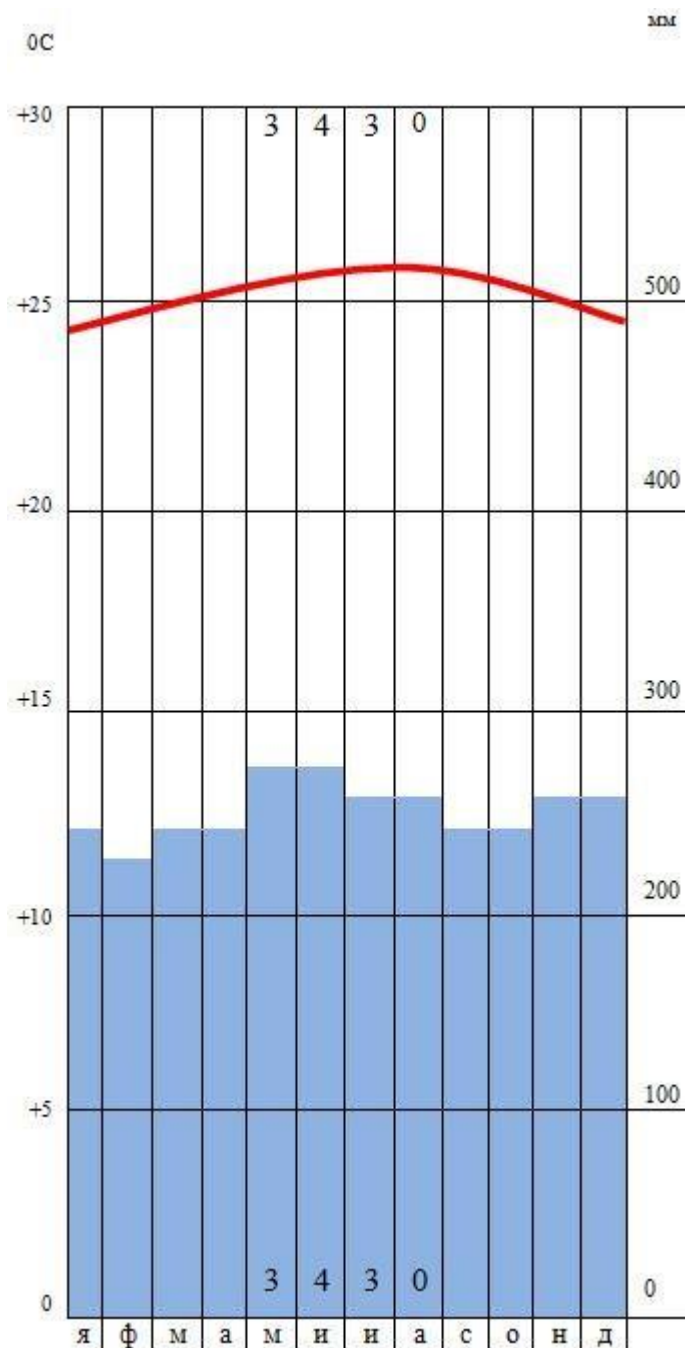
3. Тип климата можно определить не только по амплитуде температур, но и по количеству осадков и режиму их выпадения:

- если годовое количество осадков более 2000 мм – это экваториальный или морской климат;

- если осадков в течении года также много, но есть месяца засухи – это переменновлажный климат;

- если среднегодовое количество осадков менее 150 мм – это полупустынный или пустынный климат;

- если в летнее время осадков очень мало, а зимой – много (среднегодовое от 700 до 1000 мм), то это средиземноморский климат;
- если, наоборот, в зимнее время осадков мало, а $\frac{2}{3}$ осадков выпадает летом, то это муссонный климат. В умеренном поясе в таком климате годовое количество не превышает 800 мм, а в субтропиках достигает 1500 мм.



Анализ.

1. Это экваториальный пояс, потому что температура в течение всего года $+24 - +26^{\circ}\text{C}$.
2. Это подтверждает большое и равномерное количество осадков.

По режиму температур можно определить полушария:

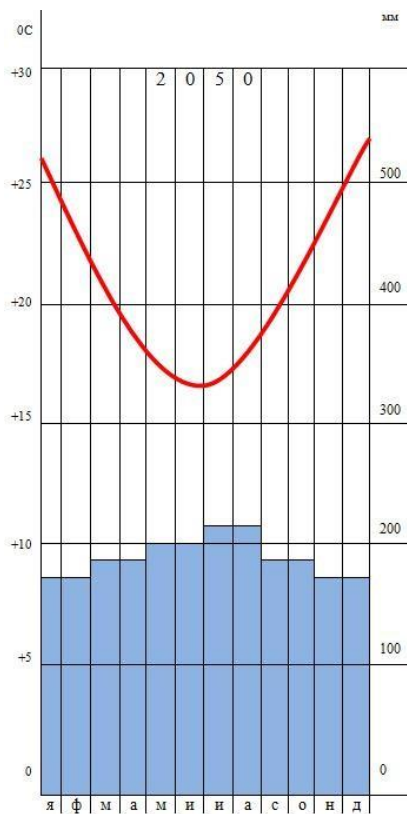
- если понижение температуры (зима) в январе – это климатограмма северного полушария;
- если понижение температуры (зима) в июле – это климатограмма южного полушария.

Как отличить:

- Субэкваториальный от Тропического муссонного климата?

Режим осадков почти одинаков (летом жарко и сухо), да и количество тоже (в СЭ 2000 – 2500 мм, а в Т.мус. 1500 – 3500 мм). Разницу можно увидеть по амплитуде температур (СЭ – лето

+30, зима – $+26^{\circ}\text{C}$; Т.мус. – лето +30, а зима $+20^{\circ}\text{C}$)



Анализ.

1. Это тропический пояс, потому что температура зимой выше +10.
2. Это южное полушарие, потому что зима в июле.
3. Это влажный климат, потому что годовое количество осадков более 2000 мм и достаточно равномерно.

– Экваториальный от Тропического влажного?

Режим осадков почти одинаков – количество осадков равномерно в течении года (в Э более 2000 мм, в Т.вл. – от 1500 до 2500 мм), а температуры в течении года отличны – в Э. в течении года почти одинаковые +24 – +26°C, а в Т.вл. – зимой +17, а летом +26.

– Тропический муссонный от Умеренного муссонного? от Субтропического муссонного?

Режим осадков почти одинаков (почти все осадки выпадают летом), а количество разное: в Т.и СТ.мус. более 1500 мм, а в У.мусс. 700-800 мм в год. И температуры также отличны:

- 1) в Тропическом муссонном: зима +20, лето +30;
- 2) в У.мус.: зима от -5 (атлантическое побережье Канады) до -23 (Хабаровск, Россия), лето +18-+20.
- 3) в СТ.мус.: зима -1+5, лето +23+25.

– Умеренно-континентальный, континентальный и резко-континентальный Умеренного пояса?

Во-первых, прослеживается закономерное увеличение амплитуды температур (зима продолжительнее и холоднее, лето короче и жарче):

- у-к: зима -12-15, лето +12+15.
- к: зима -16-20, лето +20.
- р-к: зима -30(до -70), лето +20+25.

Во-вторых, количество осадков уменьшается (увеличивается удаленность от Атлантики):

- у-к: 500 – 700 мм

- к: 400 – 500 мм
- р-к: 300 – 400 мм

АЛГОРИТМ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ КООРДИНАТ

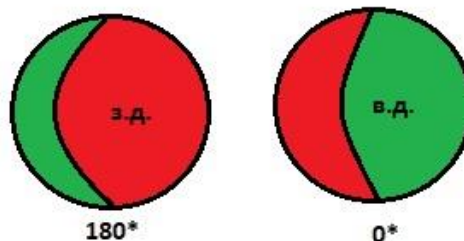
ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШИРОТА



1. В каком полушарии относительно экватора расположен?
2. Какая параллель проходит через объект?

от 0° до 90°
с.ш. ю.ш.

ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ ДОЛГОТА



1. В каком полушарии относительно нулевого меридиана (0°) расположен?
2. Какой меридиан проходит через объект?

от 0° до 180°
з.д. в.д.

6. МАТЕМАТИКА

Решение линейных уравнений

Шаг 1. Раскрыть скобки (если они есть), используя правила:

Правило 1. Если перед скобками стоит знак «плюс», то надо опустить эти скобки и этот знак «плюс», сохранив знаки у слагаемых, стоящих в скобках.

Правило 2. Если перед скобками стоит знак «минус», то надо опустить эти скобки и этот знак «минус», изменив знаки у слагаемых, стоящих в скобках, на противоположные.

Правило 3. Чтобы умножить положительное число на сумму, надо умножить это число на каждое слагаемое в сумме, сохранив знаки у слагаемых.

Правило 4. Чтобы умножить отрицательное число на сумму, надо умножить это число на каждое слагаемое в сумме, изменив знаки у слагаемых на противоположные.

Шаг 2. Привести подобные слагаемые (слагаемые, у которых одинаковая буквенная часть), используя правила:

Правило 1. Чтобы сложить два числа с одинаковыми знаками, надо:

- 1) поставить их общий знак;
- 2) сложить их модули.

Правило 2. Чтобы сложить два числа с разными знаками, надо:

- 1) поставить знак числа с бОльшим модулем;
- 2) из бОльшего модуля вычесть меньший.

Правило 3. Сумма двух противоположных чисел равна нулю.

Правило 4. От прибавления нуля число не изменяется.

Шаг 3. Перенести слагаемые из одной части уравнения в другую, изменив при этом их знак на противоположный. Слагаемые, содержащие неизвестное, собирают в левой части уравнения, числа – в правой части уравнения.

Шаг 4. Привести подобные слагаемые отдельно в левой части уравнения, отдельно в правой части уравнения.

Шаг 5. Чтобы найти неизвестный множитель, надо произведение разделить на известный множитель, используя правила:

Правило 1. Чтобы разделить два числа с одинаковыми знаками, надо:

- 1) поставить знак «плюс»;
- 2) модуль делимого разделить на модуль делителя.

Правило 2. Чтобы разделить два числа с разными знаками, надо:

- 1) поставить знак «минус»;
- 2) модуль делимого разделить на модуль делителя.

Правило 3. При делении нуля на любое число, не равное нулю, получается ноль.

Правило 4. Делить на ноль запрещено!

Рекомендации по решению тригонометрических уравнений.

1. Если аргументы функций одинаковые, попробовать получить одинаковые функции, используя формулы без изменения аргументов.

2. Если аргументы функций отличаются в два раза, попробовать получить одинаковые аргументы, используя формулы двойного аргумента.

3. Если аргументы функций отличаются в четыре раза, попробовать их привести к промежуточному двойному аргументу.

4. Если есть функции одного аргумента, степени выше первой, попробовать понизить степень, используя формулы понижения степени или формулы сокращенного умножения. Например,

$$\sin^4 x + \cos^4 x =$$

$$\sin^3 5x - \cos^3 5x =$$

5. Если есть сумма одноименных функций первой степени с разными аргументами (вне случаев 2,3), попробовать преобразовать сумму в произведение для появления общего множителя.

6. Если есть сумма разноименных функций первой степени с разными аргументами (вне случаев 2, 3), попробовать использовать формулы приведения, получить затем случай 5.

7. Если в уравнении есть произведение косинусов (синусов) различных аргументов, попробовать свести его к формуле синус двойного аргумента, умножив и разделив это выражение на синус (косинус) подходящего аргумента:

$$\cos x \cdot \cos 2x \cdot \cos 4x = \frac{2 \sin x \cos x \cos 2x \cos 4x}{2 \sin x} = \dots$$

8. Если в уравнении есть числовое слагаемое (множитель), то его можно представить в виде значений функции угла. Например,

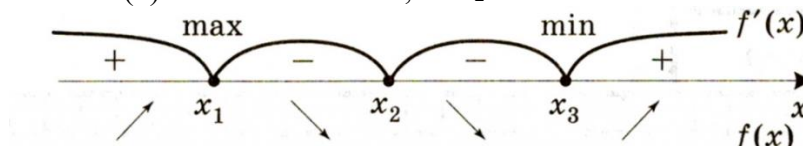
$$\sqrt{3} \sin x + \cos x = 2 \left(\frac{\sqrt{3}}{2} \sin x + \frac{1}{2} \cos x \right) = 2 \left(\cos \frac{\pi}{6} \sin x + \sin \frac{\pi}{6} \cos x \right) = 2 \sin \left(\frac{\pi}{6} + x \right)$$

Рекомендации к выполнению 12 задания ЕГЭ: как найти точки максимумов и минимумов если известна формула функции?

1. Найдите производную функции $f'(x)$
2. Найдите корни уравнения $f'(x) = 0$.
3. Нарисуйте ось x и отметьте на ней точки, полученные в пункте 2, изобразите дугами промежутки, на которые разбивается ось. Подпишите над осью $f'(x)$, а под осью $f(x)$

4. Определите знак производной в каждом промежутке (методом интервалов).
5. Поставьте знак производной в каждом промежутке (над осью), а стрелкой укажите возрастание ($\nearrow$) или убывание ($\searrow$) функции (под осью).
6. Определите, как изменился знак производной при переходе через точки, полученные в пункте 2:

- если $f'(x)$ изменила знак с «+» на «-», то x_1 – точка максимума;
- если $f'(x)$ изменила знак с «-» на «+», то x_3 – точка минимума;
- если $f'(x)$ не изменила знак, то x_2 – может быть точкой перегиба.



Всё! Точки максимумов и минимумов найдены.

Рекомендации к решению однородных тригонометрических уравнений

Алгоритм решения однородного уравнения первой степени $a \sin x + b \cos x = 0$:

- 1) разделить обе части уравнения на $\cos x$
- 2) решить получившееся выражение

Алгоритм решения однородного уравнения второй степени $a \sin^2 x + b \sin x \cos x + c \cos^2 x = 0$.

Условие: в уравнении должно быть выражение вида $a \sin^2 x$.

Если его нет, то уравнение решается методом разложения на множители.

- 1) Разделить обе части уравнения на $\cos^2 x$
- 2) Ввести новую переменную z , заменяющую $\tan x$ ($z = \tan x$)
- 3) Решить получившееся уравнение

Методические рекомендации по решению текстовых задач по математике при подготовке к ГИА и ЕГЭ.

Этапы решения задач

Осмысление условия задачи (1 этап).

- 1). Умение анализировать требование задачи.

Под анализом требования задачи понимается выяснение возможных путей ответа на вопрос задачи.

- 2). Умение анализировать условие задачи.

Под анализом условия задачи можно понимать выявление такой информации, которая непосредственно не задана условием, но присуща ему.

Составление плана решения задачи (2-й этап).

Составляя план решения задачи, всегда следует задавать вопрос: "Все ли данные задачи использованы?" Выявление неучтенных данных задачи облегчает составление плана ее решения.

Осуществление плана решения задачи (3-й этап).

1). Проверяйте каждый свой шаг, убеждайтесь, что он совершён правильно. Иными словами, нужно доказывать правильность каждого шага ссылками на соответствующие, известные ранее математические факты, предложения.

2). Необходимость выбора такого способа оформления решения, чтобы зафиксировать решение в краткой и ясной форме.

Изучение найденного решения задачи (4-й этап).

Основным содержанием его должно быть осмысление выполненного решения, формулирование и решение (если это окажется возможным) других задач, явно связанных с решенной, и извлечение из всей проделанной работы выводов о том, как находятся и

выполняются решения. Начинать поиск решения задачи можно лишь тогда, когда ее условие полностью понято. Начинать поиск решения задачи можно лишь тогда, когда ее условие полностью понято.

Формы самоконтроля, проводимые после завершения этапа реализации намеченного плана.

1. Проверка совпадения размерности ответа с требованием задачи. Например, при нахождении пути значение скорости (км /ч) умножается на значение времени (ч). Умножение наименований должно дать наименование длины (км).

2. Проверка ответа по здравому смыслу. Например, скорость пешехода не может быть равной 15 км/ч, количество рабочих не может быть дробным и т. д.

Практические советы

Этапы решения текстовых задач:

1. Анализ содержания задачи.
2. Поиск пути решения задачи и составление плана ее решения.
3. Осуществление плана решения задачи.
4. Проверка решения задачи.

Стандартная схема решения таких задач включает в себя:

1. Выбор и обозначение неизвестных.
2. Составление уравнений (возможно неравенств) с использованием неизвестных и всех условий задачи.
3. Решение полученных уравнений (неравенств).
4. Отбор решений по смыслу задачи.

Основными типами задач на движение являются:

- задачи на движение по прямой (навстречу и вдогонку);
- задачи на движение по замкнутой трассе;
- задачи на движение по воде;
- задачи на среднюю скорость;
- задачи на движение протяжённых тел.

В задачах на движение используются обычно формулы, выражающие законы равномерного движения: $S = V \cdot t$, где S - пройденное расстояние, V – скорость равномерного движения, t - время движения.

При составлении уравнений в таких задачах часто бывает удобно прибегнуть к геометрической иллюстрации процесса движения: путь изображается в виде отрезка прямой, место встречи движущихся с разных сторон объектов точкой на отрезке и т. д.

Часто для усложнения задачи её условие формулируется в различных единицах измерения (метры, километры, часы, минуты и т. д.). В этом случае при выписывании уравнений необходимо пересчитывать все данные задачи в одинаковых единицах измерения.

Решение задач на движение

Встречное движение. Объекты, начавшие двигаться навстречу друг другу одновременно, движутся до момента встречи одинаковое время.

В первой модели рассматривается как бы совместная скорость сближения, как сумма двух скоростей и поэтому время сближения считается так: $t = S/(v_1+v_2)$. Объекты, начавшие двигаться навстречу друг другу одновременно, движутся до момента встречи одинаковое время.

Движение в одном направлении

Во второй модели время, за которое объект, идущий сзади с большей скоростью v_1 , догонит другой объект, идущий с меньшей скоростью v_2 , считается так: $t = S/(v_1-v_2)$, где S - расстояние между объектами в начальный момент времени.

п р о	Движение в противоположных направлениях В таких задачах два тела могут начинать движение в противоположных направлениях из одной точки: а) одновременно; б) в разное время. А могут начинать свое движение из двух разных точек, находящихся на заданном расстоянии, и в разное время. Общим теоретическим положением для них будет следующее: $V_{удал.} = v_1 + v_2$, где v_1 и v_2 соответственно скорости первого и второго тел.
	Движение по воде При движении по течению реки скорость объекта складывается из его скорости в стоячей воде и скорости течения реки. При движении против течения реки, скорость объекта равна разности скорости объекта в стоячей воде и скорости течения реки. Движущийся плот всегда имеет скорость течения реки.
	Движение по замкнутой трассе Движение по замкнутой трассе (допустим по стадиону) похоже на движение вдогонку: если два бегуна начинают двигаться по окружности одновременно с разными скоростями соответственно v_1 и v_2 (v_1 больше v_2), то первый бегун приближается ко второму бегуну со скоростью $v_1 - v_2$ и в момент, когда первый бегун догоняет второго бегуна, то первый бегун как раз проходит на один круг больше второго. И поэтому время считается так: $t = S/(v_1 - v_2)$.
	Движение протяжённых тел В задачах на движение протяжённых тел требуется определить длину одного из них. Наиболее типичные ситуации: определение длины поезда проезжающего мимо придорожного столба, идущего параллельно путям пешехода, лесополосы определенной длины, другого движущегося поезда. В первом случае поезд проходит мимо столба расстояние, равное длине поезда, во втором случае — расстояние, равное сумме длин поезда и платформы. При решении задач на движение двух тел часто очень удобно считать одно тело неподвижным, а другое — приближающимся к нему со скоростью, равной сумме скоростей этих тел (при движении навстречу) или разности скоростей (при движении вдогонку). Такая модель помогает разобраться с условием задачи.
	Задача. Поезд, двигаясь равномерно со скоростью 60 км/ч, проезжает мимо придорожного столба за 30 секунд. Найти длину поезда в метрах. Решение: Зная скорость движения $v = 60$ км/ч и время, равное 30 секунд = $1/120$ ч, за которое он проезжает мимо столба, можно найти длину поезда как пройденное расстояние $s = 60 \times 1/120 = 0,5$ (км) = 500(м).
	Задача. Поезд, двигаясь равномерно со скоростью 90 км/ч, проезжает мимо лесополосы, длина которого 800 метрам, за 1 минуту. Найти длину поезда в метрах. Решение: Зная скорость движения $v = 90$ км/ч и время, за которое он проезжает мимо лесополосы длиной 0,8 км за $t = 1/60$ ч, можно найти длину поезда как пройденное расстояние $s = 90 \times 1/60 = 1,5$ (км) плюс длина лесополосы 0,8 км и получим длину поезда равную 2,3км или 2300м.
	Средняя скорость Чтобы определить среднюю скорость при неравномерном движении, надо весь

пути, надо весь пройденный путь разделить на сумму времени, затраченного на каждый участок пути.

Алгоритм построения таблицы истинности:

1. подсчитать количество переменных n в логическом выражении;
2. определить число строк в таблице по формуле $m=2^n$, где n — количество переменных;
3. подсчитать количество логических операций в формуле;
4. установить последовательность выполнения логических операций с учетом скобок и приоритетов;
5. определить количество столбцов: число переменных + число операций;
6. выписать наборы входных переменных;
7. провести заполнение таблицы истинности по столбцам, выполняя логические операции в соответствии с установленной в пункте 4 последовательностью.

Заполнение таблицы:

1. разделить колонку значений первой переменной пополам и заполнить верхнюю часть «0», а нижнюю «1»;
2. разделить колонку значений второй переменной на четыре части и заполнить каждую четверть чередующимися группами «0» и «1», начиная с группы «0»;
3. продолжать деление колонок значений последующих переменных на 8, 16 и т.д. частей и заполнение их группами «0» или «1» до тех пор, пока группы «0» и «1» не будут состоять из одного символа.

6. ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Как работать с газетными и журнальными публикациями

1. Начните знакомство с материалом с заголовка. Как правило, в заголовок выносятся ключевые слова, отражающие главную идею статьи и привлекающие внимание читателя.
2. Подзаголовок, следующий за названием статьи, рассказывает, кем подготовлена информация (репортером или информационным агентством), где произошли комментируемые события и когда; может содержать дату написания статьи.
3. Текст раскрывает содержание статьи. Обратите внимание, на каких фактах автор заостряет внимание, какой характер носят комментарии к ним.
4. Какую идею поддерживает или опровергает фактический материал? Как правило, идея или проблема формулируются кратко и четко.
5. Если сравниваются разные точки зрения, обратите внимание на аргументацию позиций.
6. Подумайте, чем объясняются позиции авторов (сходные или различные) по отношению к одному и тому же событию, идее, проблеме.
7. Чья точка зрения вам кажется более убедительной? Чью точку зрения вы поддерживаете? Свой выбор обоснуйте.
8. Если ваша точка зрения или оценка отличаются от изложенных, четко сформулируйте и аргументируйте свою позицию.

Виды исследовательских работ

Доклад имеет следующую структуру:

- в кратких вводных замечаниях определяется научно-практическая значимость заявленной темы;
- далее формулируется сущность темы, предлагаются обоснованные научные предложения, - основные выводы и предложения.

Тезисы доклада содержат:

- основные положения доклада;
- основные выводы и предложения.

Научная статья может иметь следующую структуру:

- заголовок;
- вводные замечания;
- краткие данные о методике исследования;
- анализ собственных научных результатов и их обобщение;
- выводы и предложения;
- ссылки на цитируемую литературу.

Научный отчет - это:

- краткое изложение плана и программы законченных этапов научной работы;
- значимость проведенной работы, ее ценность для науки и практики;
- детальная характеристика применявшихся методик и методов;
- новые научные результаты;
- заключение, подводящее итоги расследования и формулировку, сущность нерешенных вопросов;
- выводы и предложения.

Реферат состоит:

- из вводной части;
- основного текста;
- заключительной части;
- списка литературы;
- приложений.

Монография содержит:

- введение;
- подробное и всестороннее освещение какой-либо проблемы или темы;
- выводы по каждому разделу (главе);
- заключение.

Как подготовить реферат

1. Выберите тему реферата. Она должна быть актуальной, проблемной и конкретно сформулированной. Необходимо четко представлять, какой смысл кроется в формулировке темы, какого теоретического и фактического материала она требует.

2. Составьте план реферата.

3. Подберите литературу по заявленной теме. Сделайте все необходимые выписки.

При работе с первоисточниками нужно помнить следующее:

- Необходимо использовать несколько источников. Практика показывает, что их должно быть не менее трех.
- Учитывайте сроки издания различных источников, и их восприятие через призму времени и событий.
- Обратите внимание на цель, время и историю написания первоисточника.
- Прочитайте текст. Разбейте его на смысловые части, выделите непонятные слова, найдите их значение.
- Сформулируйте вопросы и найдите в тексте ответы на них.
- Сделайте все необходимые выписки, запишите цитаты (обязательно укажите страницу). Стремитесь к кратким записям. Отделяйте одну мысль от другой.
- Материал из каждого источника лучше записывать на отдельном листе.

Памятка для сравнительной характеристики:

- Установите цель сравнения.
- Убедитесь, что материала достаточно, чтобы проводить сравнение.
- Найдите черты сходства и различия в объектах или явлениях.
- Запишите выводы.

4. Напишите реферат, используя рекомендации по составлению конспекта. Конспект - краткое письменное изложение содержания текста, более полное, чем тезисы.

Конспект полно отражает главное в содержании текста. Помните, что полно не означает подробно!!!

Конспект должен быть небольшим по объему. Записать текст кратко - значит, изложить его содержание большей частью своими словами (исключение составляют цитаты, правила, законы и т. п.).

- Определите цель составления конспекта.
- Внимательно ознакомьтесь с текстом первоисточника.
- Свои выводы подтверждайте цитатами. Не искажайте мысль автора.
- Выделите слова, фразы, абзацы.
- Пишите четко и разборчиво.
- Выделите главное текстовым выделителем.

Реферат всегда имеет введение, основную часть и заключение. Введение объемом до 2-3 страниц содержит мотивацию и актуальность выбранной темы, цель написания реферата. Основное содержание темы раскрывается на 10-15 страницах. Обязательно нужно показать различные точки зрения или разные подходы к трактовке выбранной проблемы (темы реферата). Материал нужно разбить на смысловые части - главы. Каждая глава имеет своё название и заканчивается выводом. В заключение обязательно выразите свое отношение к изложенной теме. Выводы заключения не должны противоречить выводам по каждой главе.

5. Прочитайте реферат и отредактируйте его. В тексте нельзя допускать сокращений в написании наименований, названий, слов. Текст записывается на одной стороне листа формата А-4.

6. Правильно оформите реферат. На титульном листе укажите полное наименование образовательного учреждения, тему реферата, сведения о себе и руководителе, год написания реферата. В соответствии с законодательством образец титульного листа разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно на основании требований ГОСТа. Далее вложите два чистых листа для рецензии. Лист «Содержание» - это перечень названий структурных частей реферата. Обязательно укажите начальную страницу каждой части. Помните, что каждая глава должна начинаться с новой страницы. В тексте после каждой цитаты в скобках нужно указать номер, под которым этот источник записан в списке используемой литературы. Список используемой литературы оформляется в алфавитном порядке. Сначала записываются фамилия и инициалы автора книги, учебника, монографии и т.п. Затем название без кавычек, город, название издательства, год издания, номер издания. Для статьи обязательно указать название СМИ, год и дату издания.

Защита реферата

1. За две-три недели до дня защиты нужно отдать реферат на рецензирование. Это необходимо для того, чтобы заранее знать мнение рецензентов и подготовить контраргументы и ответы на вопросы. Если реферат предназначен для публичного выступления, нужно предположить аргументы «за» и «против» возможных оппонентов.

2. Выступление должно быть не более 10-15 минут. Автор называет тему реферата и объясняет свой выбор и актуальность темы. Далее необходимо кратко охарактеризовать использованные источники. Затем кратко изложить основные идеи работы и выводы. В ходе выступления нужно обязательно высказывать свое аргументированное мнение.

3. Затем слушатели задают вопросы. Отвечать на них следует корректно, кратко и четко.

4. Если была рецензия, ее зачитывает учитель. В противном случае выступает оппонент.

5. Автор реферата выступает с заключительным словом.

Памятка для оппонента (референта)

1. Выскажите сначала общее впечатление о работе или устном выступлении.

2. Оцените знание материала, логику его изложения.
3. Отметьте умение сравнивать, выделять главное, отстаивать свое мнение, а также охарактеризуйте речь: эмоциональность, грамотность, образность.

4. Сделайте вывод о работе и оцените ее.

Как составлять логические схемы блоков знаний

1. Внимательно изучите текст источника информации. Составьте план материала в соответствии с заявленной темой.

2. Выделите на основе умозаключений обобщающие понятия и категории, объединяющие всю необходимую информацию: они связаны с заголовками разделов и подразделов.

3. Учитывая взаимосвязи между понятиями и категориями, составьте логическую структуру. Это может быть «древо знаний» - иерархическая структура. Если понятия, категории, факты связаны хронологически, то можно построить хронологические таблицы.

4. Для простоты схематического представления нужно использовать минимальное количество схемных элементов и их связей. Определите целевую и смысловую значимость категорий и понятий, их иерархическое расположение в пространстве схемы (например, основные, вспомогательные и т. п.). Согласуйте элементы и связи внутри всех схем, например, используйте одно и то же написание одинаковых понятий: гос-во - государство, О. - общество. Для лучшей наглядности можно использовать средства графики, цвет, различные формы (таблицы, цифровой, диаграммный иллюстративный материал).

5. Прочитайте текст еще раз, сверяясь с логической структурой. При необходимости внесите коррективы.

7. РУССКИЙ ЯЗЫК

Как написать изложение

Описательное изложение — более сложный (если не самый сложный) вид работы. В описательных изложениях всегда предстает статичная картина, передающая подробное изображение предмета (явления, состояния, внешнего портрета человека и т. п.) и его признаков.

Не упускай из виду каждый предмет, каждую мелочь, составляющие общую картину.

Чтобы воспроизвести текст, связанный с описанием предмета, ответь на вопросы:

1. Какие детали предмета и почему именно они выбраны для его показа?
2. Какие признаки этих деталей рисуются в тексте?
3. Как эти признаки сгруппированы (сравниваются)?
4. Какие средства языка использованы?

В ответах на эти вопросы и заключается подготовка к изложению-описанию. Работа над ним связана с умением различать признаки существенные и несущественные; описывать их надо в строгом единстве, рисуя целостную картину. Если речь идет, например, о собрании книг, картин, коллекциях марок, значков и т. п., библиотеках, музеях, достопримечательностях родного края и, если во время работы над их описанием память «подвела», и текст запечатлен не полностью, может выручить эрудиция: личные впечатления или дополнительные знания в этой области помогут в написании изложения.

Изложение-рассуждение.

Работа над таким типом изложением предусматривает решение нескольких задач:

1. выделение в тексте всех компонентов рассуждения;
2. уточнение основной мысли высказывания;
3. построение рассуждений со сложной аргументацией;

4. отбор языковых средств;
5. воспроизведение текста от третьего лица;
6. построение собственных рассуждений, обосновывающих вывод из сказанного.

Сочинение по картине

Есть одна основная методика, которая помогает легко справиться с этой задачей.

Чтобы написать сочинение-описание картины, нужно внимательно ее рассмотреть и определить:

1. Жанр картины (портрет, пейзаж, натюрморт).
2. Кто и что изображены?
3. Настроение, вызываемое этим произведением.
4. Основные микротемы картины.
5. Изобретательно-выразительные средства (формат, композиция, свет, цвет, колорит).

Роль этих средств в выражении основной идеи картины, авторской позиции.

Не забудьте, что любая ученическая творческая работа должна содержать ТРИ основных части:

Вступление.

Основную часть (о ней рассказано выше).

Выводы (понравилась ли мне картина или нет? Почему?)

Как написать сочинение-миниатюру

Сочинение-миниатюра может быть любого характера: от темы «Как я провел лето?» и до «Поступки человека».

Однако любое сочинение-миниатюра должно иметь тезис (это основная мысль, изложенная в одном четком утверждении) и ответ на него.

Например, в теме «Как я провел лето?» тезис будет коротким: «Лето я провел хорошо/ здорово/ замечательно/ великолепно». Можно наоборот: «...так себе, скучно, неинтересно, проспал», — что бывает значительно реже. Все остальное в данной творческой работе — это ПОЯСНЕНИЕ ТЕЗИСА.

Объем сочинения-миниатюры колеблется от 0,5 стр. (5-6 класс) до 1,5 стр. (7-11 (12) класс) школьной рабочей тетради.

Как написать сочинение-рассуждение

Сочинение-рассуждение состоит из трех частей:

вступления (тезиса и аргументов),

основной части (примеров, доказательств) и

выводов (точка зрения самого учащегося на проблему).

Вступление должно содержать ответ на поставленную в теме проблему (то есть можно согласиться, ответив положительно, не согласиться или остаться на нейтральной позиции). Аргументы, идущие за тезисом, являются подтверждением мысли автора сочинения.

В основной части можно приводить примеры литературных произведений, из жизни выдающихся людей и из жизни автора (учащегося).

Вывод должен содержать итог всего, что сказано в сочинении, и не противоречить тезису.

8. ЛИТЕРАТУРА

Примерный план характеристики художественного образа - персонажа

Вступление.

Место персонажа в системе образов произведения.

Главная часть.

Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
 - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
 - б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
4. Область чувств:
 - а) тип отношения к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
 - а) с помощью портрета;
 - б) в авторской характеристике;
 - в) через характеристику других действующих лиц;
 - г) с помощью предыстории или биографии;
 - д) через цепь поступков;
 - е) в речевой характеристике;
 - ж) через «соседство» с другими персонажами;
 - з) через окружающую обстановку.

Заключение.

Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

Схема анализа литературно-художественного произведения

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Анализ эпизода драматического произведения

1. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода: какое место оно занимает в ходе развития действия? (это — экспозиция, кульминация, развязка, эпизод развития действия всего произведения?)
2. Охарактеризовать героев — участников эпизода;
*их отношение к событию;
3. Кратко проанализировать речь участников диалога;
— сделать разбор авторских ремарок (пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев);
4. Выявить особенности поведения персонажей; проследить смену настроений, чувств героев, мотивировку их поступков;
5. Проследить логику развития авторской мысли;
6. Ометить художественные средства, которые создают в этом эпизоде его эмоциональную атмосферу;
7. Сформулировать основную мысль (авторскую идею) эпизода.

8. Показать роль этого эпизода в произведении, то, как он сцеплен с другими эпизодами;

9. Показать роль эпизода в раскрытии авторского замысла.

Не заменять анализ эпизода пересказом эпизода!

План разбора лирического стихотворения

1. Дата создания.

2. Реально-биографический и фактический комментарий.

3. Жанровое своеобразие.

4. Структура стихотворения:

- Форма строфы.

- Тип рифмовки.

- Размер.

5. Идейное содержание:

- Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.

- Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике.

- Преобладание общественных или личных интонаций.

- Лирический герой. Его характерные качества.

- Синтаксические фигуры: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.

- Основные изобразительные средства, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза. Виды звукописи.

- Сопоставление основных словесных образов:

* по сходству;

* по контрасту;

* по смежности;

* по ассоциации;

- Ведущая тема.

- Основная мысль

9. ИНФОРМАТИКА

Памятка по правилам перевода чисел из десятичной с/с в двоичную

Алгоритм перевода целых чисел из десятичной системы счисления в любую другую:

1. Последовательно выполнить деление данного числа и получаемых целых частных на основание новой с/с, пока не получится частное, меньшее делителя.

2. Полученные остатки являются цифрами числа в новой с/с.

3. Составить число в новой системе счисления, записывая его начиная с последнего остатка.

10. БИОЛОГИЯ

11. НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

Как правильно выполнять работу над ошибками по математике.

Работа над ошибками проводится в той или иной форме ежедневно в тетрадях как для текущих, так и для контрольных работ.

1. Ошибки в решении задачи:

- прочитай задачу и представь себе, о чём говорится в задаче;

- запиши задачу кратко, можно выполнить рисунок или чертёж;

- поясни, что показывает каждое число, повтори вопрос задачи;

- подумай, можно ли сразу ответить на вопрос задачи. Если нет, то почему?

- что нужно узнать сначала, что потом?

- составь план решения;
- реши по действиям с пояснениями;
- проверь решение;
- запиши ответ задачи.

2. Ошибки в ходе решения уравнения:

- запиши уравнение;
- назови компоненты;
- вспомни правило нахождения неизвестного компонента;
- реши уравнение верно;
- составь и реши похожее уравнение.

Образец: $x + 23 = 47$	$x + 36 = 88$
$x = 47 - 23$	$x = 88 - 36$
<u>$x = 24$</u>	<u>$x = 52$</u>
$24 + 23 = 47$	$52 + 36 = 88$
$47 = 47$	$88 = 88$

3. Сложение и вычитание в пределах 10:

- запиши пример верно;
- повтори таблицу сложения и вычитания в пределах 10;
- реши пример по образцу:

Образец: $3 + 5 = 8$	$10 - 4 = 6$
$5 + 3 = 8$	$10 - 6 = 4$
$8 - 5 = 3$	$4 + 6 = 10$
$8 - 3 = 5$	$6 + 4 = 10$

4. Сложение и вычитание многозначных чисел:

- повтори таблицу разрядов и классов;
- запиши пример правильно (разряд под разрядом);
- реши пример правильно;
- проверь сложение вычитанием или вычитание сложением.

5. Таблица умножения и деления:

- повтори таблицу умножения;
- запиши пример и реши его верно;
- запиши все случаи умножения и деления с этими числами;

Образец: $18 : 3 = 6$ $18 : 6 = 3$ $6 \cdot 3 = 18$ $3 \cdot 6 = 18$

6. Внетабличное умножение и деление:

- запиши пример;
- разложи одно из чисел на сумму удобных или разрядных слагаемых;
- реши пример с объяснением;

Образец: $84 : 6 = (60 + 24) : 6 = 60 : 6 + 24 : 6 = 10 + 4 = 14$

7. Деление вида $96 : 16$.

- вспомни правило подбора частного;
- запиши пример и реши его верно;
- проверь умножением.

Образец: $96 : 16 = 6$

Проверка: $16 \cdot 6 = (10 + 6) \cdot 6 = 10 \cdot 6 + 6 \cdot 6 = 60 + 36 = 96$

8. Внетабличное умножение и деление многозначных чисел:

- запиши пример верно;

- вспомни правило умножения или деления в столбик;
- реши пример;
- проверь умножение делением или деление умножением.

9. Ошибки на порядок действий в выражениях со скобками и без скобок:

- запиши выражение верно;
- вспомни порядок выполнения действий в выражениях со скобками или без скобок;
- выполни действия по порядку: действие в скобках, умножение и (или) деление, а потом сложение и (или) вычитание;
- запиши ответ.

10. Геометрический материал.

- начерти фигуру;
- напиши формулу нахождения периметра или площади;
- произведи вычисления.

Образец: $AB = CD = 3 \text{ см}$ $AC = BD = 2 \text{ см}$ $P = ?$ или $P = (a+b) \cdot 2$

$$P = (3+2) \cdot 2 = 10 \text{ (см)}$$

$$S = ? \quad S = a \cdot b \quad S = 3 \cdot 2 = 6 \text{ (см}^2\text{)}$$

Как правильно выполнить работу над ошибками по русскому языку.

1. Большая буква в начале предложения.

Выпиши предложение правильно. Придумай и напиши ещё одно предложение.

Подчеркни заглавную букву.

Делай так: Выпал снег. Дети рады.

2. Пропуск и замена буквы.

Выпиши слово правильно, раздели его на слоги, поставь ударение, подчеркни пропущенную букву. Делай так: Звонок – зво – нок.

3. Слог.

Раздели слово на слоги. Обозначь гласные.

Делай так: Учитель – 3 сл.

Запомни! Сколько в слове гласных, столько и слогов.

4. Перенос слова.

Раздели слово на слоги для переноса.

Делай так: Оси – на. (Ру – чей – ки. Конь – ки. Круг – ки.)

Запомни! При переносе одну букву нельзя оставлять на строке и нельзя переносить на новую строку.

5. Мягкий знак ь, обозначающий мягкость согласных.

Подчеркни мягкий знак ь и согласную перед ним. Запиши ещё 2 слова на эту орфограмму.

Делай так: Ель, тень, пень.

Коньки, мальчик, пальто.

6. Разделительные Ъ и Ь.

Выпиши слово правильно. Запиши ещё 2 слова на эту орфограмму. Подчеркни согласную букву, Ъ (Ь), гласную букву.

Делай так: Вьюга, лисьтя, соловьи.

Объявление, объяснил, съезд.

7.Гласные после шипящих (жи – ши, ча – ща, чу – щу).

Выпиши слово правильно. Запиши ещё 2 слова на эту орфограмму. Подчеркни сочетание.

Делай так: Малыши, карандаши, ежи.

8.Словарные слова.

Запиши слово правильно, поставь ударение, отметь все опасные места. Запиши 3 родственных (однокоренных) слова.

Делай так: Ягода, ягодный, ягодка.

9.Сочетания чк, чн, нщ, щн, сн, нч, щр.

Выпиши слово правильно. Запиши ещё 2 слова на эту орфограмму. Подчеркни сочетание.

Делай так: Дочка, речка, точка.

Запомни! Сочетания чк, чн, нщ, щн, сн, нч, щр пишутся без мягкого знака ь.

10.Безударные гласные в корне слова.

Выпиши слово правильно, подбери проверочное слово, подчеркни неправильно написанную букву, запиши 1 родственное (однокоренное слово).

Делай так: Ходил – ходит, ходики.

11.Большая буква в имени собственном.

Выпиши слово правильно. Запиши ещё 2 слова на эту орфограмму.

Делай так: Илья, Петров, Рославль.

12.Знаки препинания в конце предложения (. ? !)

Выпиши предложение правильно. Придумай своё или найди в учебнике предложение с таким же знаком. Подчеркни знак.

Делай так: Мама пришла! У нас каникулы!

13.Не с названиями действий (с глаголами).

Выпиши название действия (глагол) **сне**. Запиши ещё 2 слова на эту орфограмму. Подчеркни пробел. Делай так: Не пришёл, не выучил, не знал.

Запомни! Слово – помощник **не** с названиями действий (с глаголами) пишется отдельно.

14.Раздельное написание предлогов со словом.

Выпиши слово с предлогом правильно. Докажи, что предлог со словом пишется отдельно. Подчеркни пробел. Запиши ещё 2 слова с этим предлогом.

Делай так: На ногу, на левую ногу, на руку, на голову.

Запомни! Предлог – это отдельное слово. Между ним и словом можно вставить другое слово.

15.Парные звонкие и глухие согласные.

Выпиши слово правильно, подбери проверочное слово, подчеркни неправильно написанную букву, запиши 1 родственное (однокоренное слово).

Делай так: Дуб – дубы, дубовый.

16.Двойные согласные в слове.

Выпиши слово правильно. Раздели слово для переноса. Запиши 1 родственное (однокоренное) слово на эту орфограмму. Подчеркни орфограмму.

Делай так: Группа, груп – па, групповой.

17. Запятая в предложении.

Выпиши предложение правильно. Обведи запятую и «мостик», или запятую и союз

а.

Делай так: Стало холодно, потому что пришла зима.

Стало холодно потому, что пришла зима.

Стало не тепло, а холодно.

Запомни! Перед союзом **а** всегда ставится запятая.

, потому что

потому, что

, поэтому

18. Состав слова.

Выпиши слово. Разбери его по составу. Запиши 2 однокоренных слова.

Делай так: Поездка, езда, переезд.

19. Правописание непроизносимых согласных.

Выпиши слово. Выдели корень. Проверь непроизносимую согласную. Подбери к слову 2 однокоренных слова. Обозначь орфограмму.

Делай так: Звёздный – звезда, звёздочка.

20. Гласные и согласные в приставках.

Выпиши слово правильно. Выдели в нём приставку. Запиши ещё 2 слова с этой приставкой.

Делай так: Полетели, побежали, потянули.

21. Правописание приставки со словом.

Выпиши слово, выдели приставку. Образуй от этого слова однокоренные слова с разными приставками.

Делай так: Заехал, уехал, переехал.

Запомни! Приставка – это часть слова. Она пишется слитно со словом.

22. Соединительные гласные (о, е) в сложных словах.

Выпиши слово. Выдели корни. Подчеркни соединительную гласную. Запиши ещё 1 слово на эту орфограмму.

Делай так: Водовоз, самолёт.

23. Мягкий знак ь на конце существительных после шипящих.

Выпиши слово. Определи род. Запиши ещё 2 слова с этой орфограммой.

Делай так: Луч (м.р.), шалаш, товарищ.

Ночь (ж.р.), мощь, тишь.

24. Предлог с местоимением.

Выпиши их предложения местоимение с предлогом. Запиши ещё 2 примера на эту орфограмму.

Делай так: У нас, ко мне, с тобой.

Запомни! Предлоги с местоимениями (как и с существительными) пишутся отдельно.

25. Звук [ы] после звука [ц].

Выпиши слово. Подчеркни орфограмму. Запиши ещё 2 слова на эту орфограмму.

Делай так: Аппликация, акация, революция.

Цыц, цыплёнок, цыган.

26.Правописание –тся, -ться.

Выпиши слово. Задай к нему вопрос. Запиши ещё 2 слова на эту орфограмму.

Делай так: Учиться (что делать?), трудиться, мыться.

Учится (что делает?), трудится, моется.

27.Ошибка в определении части речи.

Выпиши слово. Поставь к нему вопрос, определи часть речи.

Делай так: Сосной – сосна (что?) – сущ.

Играет - (что делает?) – гл.

Красивое – (какое?) – прил.

Хорошо – (как?) – нареч.

Она – (кто?) – мест.

В – предл.

И – союз.

28.Суффиксы –ек, -ик.

Выпиши слово, рядом проверочное. Запиши 2 слова с этим суффиксом. Выдели его.

Делай так: Огурчик – нет огурчика, ларёчек – нет ларёчка.

Запомни! Измени слово по команде вопроса: нет кого? нет чего? Если гласный звук в суффиксе пропал, следует писать –ек, если остался – ик.

29.Мягкий знак ь на конце глаголов 2 – го лица единственного числа настоящего времени.

Выпиши глагол. Запиши ещё 2 глагола на эту орфограмму.

Делай так: Пишешь, читаешь, решаешь (наст.вр., 2 л., ед.ч.)

Запомни: На конце глаголов 2 лица единственного числа настоящего времени пишется мягкий знак ь.

30.Буквы «о» и «ё» после шипящих и ц.

Выпиши слово. Подчеркни орфограмму. Запиши ещё 2 глагола на эту орфограмму.

Делай так: Жёлуди – желудёвый, шёл, шёпот.

Ручонка, камышовый, парчовый.

31.Правописание безударных падежных окончаний прилагательных.

Выпиши прилагательное вместе с существительным, к которому оно относится. Поставь к прилагательному вопрос от существительного. Определи род, число, падеж прилагательного по существительному. Выдели окончание прилагательного.

Делай так: К лесу (какому?) дальнему – м.р., ед.ч., Д.п.

32.Разбор предложения.

Выпиши предложение. Подчеркни главные члены. Обозначь части речи. Дай характеристику предложению (по цели, по интонации).

33.Правописание безударных падежных окончаний имён существительных.

Выпиши существительное, поставь его в начальную форму. Определи склонение, падеж, число. Выдели окончание. Подбери и запиши свой пример.

Делай так: На опушке – опушка (на земле), 1 скл., П.п., ед.ч.

Запомни! Опорные слова: 1 скл. – земля, весна; 2 скл. – слон, колесо; 3 скл. – рожь.

34.Правописание безударных личных окончаний глаголов.

Выпиши глагол правильно. Поставь ударение. Поставь глагол в начальную форму. Определи спряжение глагола и гласную, которую следует писать в окончании глагола единственного и множественного числа.

Делай так: Пишет – писать, гл., I спр., (- е, - ут, - ют).

Ставит – ставить, гл., II спр., (- и, - ат, - ят).

35.Однородные члены предложения.

Выпиши предложение. Обозначь однородные члены и слово, от которого они зависят. Вспомни, что ты знаешь о знаках препинания и союзами между однородными членами. Выполни схему предложения.

Делай так: Сильный ветер сорвал листья, разметал их по дороге. [- =, =]

Сильный ветер сорвал листья и разметал их по дороге. [- = и =]

36.Сложное предложение.

Выпиши предложение правильно. Подчеркни грамматические основы. Выполни схему предложения. Подчеркни запятую.

Делай так: Дровосек проснулся, когда солнце садилось. [], (когда).

Мы жили на берегу, и у моего папы была лодка. [], и [].

37.Правописание наречий.

Выпиши слово правильно. Выдели в нём приставку. Запиши ещё 2 наречия с этой приставкой.

Делай так: Сначала, снова, слегка.

Затемно, заново, запросто.

Запомни! На конце наречий пишется –а, если они имеют приставки из-, до-, с-. На конце наречий пишется –о, если они имеют приставки в-, на-, за-.

38.Мягкий знак на конце наречий после шипящих.

Выпиши слово правильно. Запиши ещё 2 слова на это правило.

Делай так: Наотмашь, настезь, невмочь.

Уж , замуж , невтерпёж .

39.Определение падежа существительных, прилагательных.

Делай так: В зелёной роще пели скворцы.

Пели (в ком? в чём?) в роще.

Пели (кто? что?) скворцы.

Пели в зелёной (роще) (в ком? в чём?).

Памятки к урокам окружающего мира.

Как подготовить домашнее задание

1. Вспомни, что узнал на уроке. Прочти заданное по учебнику.
2. Подумай, что главное в прочитанном .
3. При чтении обращая внимание на разбивку. Используй вопросы, которые помещены после текста.
4. Проверь себя по контрольным вопросам.

Правила работы с учебником

1. Прежде, чем начать работу с учебником. Ознакомьтесь с его структурой. Узнайте по оглавлению, какие разделы содержатся, в какой последовательности они расположены.

2. Обратите внимание на таблицы, иллюстрации, схемы, задания для самостоятельной работы, выводы. Помните, что контрольные вопросы нацеливают вас на главное.

3. Основные выводы и определения выделены в тексте жирным шрифтом.

План рассказа о животном.

1. Внешний вид
2. Величина
3. Окраска
4. Форма тела
5. Где живёт
6. Чем питается
7. Условия жизни в разные сезоны
8. Охрана животного

План изучения внешнего вида растения

1. Название, к какой группе относится
2. Рассмотрите и определите органы растения (корень (у травянистых), стебель, листья, цветок, плоды, семена, если есть)
3. Опишите внешний вид растения : окраска, форма, твердость стеблей, коры у деревьев, кустарников, количество стеблей, цветков.
4. Составьте рассказ о внешних признаках растения

План рассказа о растении

1. Внешний вид растения (органы, величина, форма отдельных органов, окраска)
2. Где обитает растение, какие условия для него благоприятны.
3. Как использует человек это растение
4. Как человек охраняет это растение

План рассказа о полезном ископаемом

1. Название полезного ископаемого
2. Его свойства
3. Применение
4. Где добывают в нашем крае

План сравнения объектов

1. Рассмотрите объект или группу, выясните, есть ли сходство существенных признаков.
2. Выделите существенные признаки у каждого из объектов.
3. Выясните, есть ли различия существенных признаков.
4. Составьте рассказ о сходстве и различии наблюдаемых объектов.

Памятки по литературному чтению

Правила выразительного чтения стихотворного произведения.

1. Прочитай произведение “про себя” и определи его главную мысль, идею.
2. Обращая внимание на содержание стихотворного произведения, выбери:
 - темп (скорость);
 - интонацию;
 - громкость чтения;
 - жесты и мимику.
3. При чтении вслух выдели голосом важные по смыслу слова.
4. Обязательно соблюдай:
 - рифму (делай правильное ударение в словах);
 - стихотворный размер (все стихотворные строки произноси с одинаковой скоростью).

5. Постарайся выразить:

- эмоции, которые хотел вызвать поэт у читателя;
- эмоции, которые отражают твоё понимание стихотворения.

6. Следи за своей дикцией. Произноси слоги и слова правильно, отчётливо.

Правила заучивания наизусть

1. Прочитай стихотворное произведение “про себя”.
2. Прочитай стихотворное произведение вслух.
3. Раздели стихотворное произведение на смысловые части (иногда помогает деление на строфы*)
4. Заучивай по одной части, каждый раз повторяя вместе ранее выученное и новую заученную часть.

5. Повтори выученное вечером, перед сном, и с утра.

* Строфа- группа стихов, объединённых между собой по смыслу, а также рифмой (например, четверостишие).

Правила чтения стихотворного произведения в классе.

1. Перед выступлением в классе отрепетируй чтение дома.
2. Перед чтением произведения вслух обязательно назови имя автора и название произведения.
3. Не начинай читать в шумном классе. Дождись тишины.
4. Чтобы не волноваться и не сбиваться, смотри чуть выше голов слушателей или на доброжелательное лицо в классе.
5. Никогда не читай, повернувшись к учителю.
6. Читая стихотворение, не торопись.
7. Заканчивая чтение, не “проглатывай” последних слов (не читай их торопливо). Иначе испортишь всё впечатление от чтения.

Пересказ

Пересказ– воспроизведение по памяти и изложение своими словами содержания устного или письменного текста.

Очень часто пересказ
Вы твердите много раз.
Это трудно – много раз.
Это нудно – много раз
И поэтому у нас
Есть другой совет для вас.
Вы обдумайте рассказ,
Не заучивая фраз.
И задумайтесь о нём:
Что рассказано? О чём?
Что за чем произошло
И к чему всё привело?
Прочитайте еще раз –
И запомнится рассказ.

Виды пересказа

Подробный– пересказ, близкий к тексту, подробно, в деталях передающий содержание произведения.

Краткий – сжатое, короткое изложение самого главного в произведении. При кратком пересказе опускаются факты, не имеющие большого значения в раскрытии основных мыслей, идеи произведения.

Выборочный– пересказ тех частей текста, которые для нас или наших слушателей наиболее интересны, важны. При выборочном пересказе излагаются факты, помогающие ответить на вопросы учителя.

Творческий– пересказ от лица автора, героя или постороннего наблюдателя. Содержание произведения надо передать так, будто ты – его автор, участник описываемых событий или их очевидец.

Правила подготовки к пересказу текста

1. Не торопясь, не отвлекаясь, внимательно прочитай вслух весь текст.
2. Если в тексте есть незнакомые слова, узнай их значение.
3. Подумай и определи идею, то есть главную мысль текста.
4. Сформулируй идею в нескольких предложениях.
5. Вырази идею в одном предложении.
6. Выдели в тексте ключевые слова (они раскрывают главную мысль произведения).
7. Раздели текст на части, озаглавь их.
8. Прочитай названия частей и проверь, насколько точно они передают содержание текста (не пропустил ли ты какого-нибудь эпизода).
9. Составь план пересказа.
10. Пользуясь планом, перескажи произведение.
11. В пересказе используй отрывки из разных частей текста (соединяй их с помощью слов «сначала», «потом», «после этого», «в это время», «когда», «в конце концов», «наконец» и т.д.)

Как составить рассказ о герое

1. Расскажи о понравившемся герое. (Мне очень понравился (-ась).. Мне очень запомнился (-ась)... Мне показался интересным...
- Я восхищаюсь... Мне очень не понравился (-ась)...
2. Опиши внешность героя (лицо, одежду, манеру поведения).
3. Вспомни, в каких поступках, мыслях, действиях лучше всего раскрывается характер героя?
4. Перечисли основные черты характера героя.
5. Расскажи о его взаимоотношениях с другими персонажами.
6. Назови героев других произведений, которые в чем-то схожи с этим персонажем.
7. Подумай и скажи, в чем тебе самому хотелось (не хотелось) бы походить на этого героя?
8. Вспомни, какая из пословиц, поговорок и крылатых фраз могла бы лучше всего передать характер этого героя?
9. Если бы ты был художником, то в какой момент изобразил бы своего любимого героя, какое бы у него было выражение лица, как бы ты его одел, что было бы изображено вокруг?

12. БИОЛОГИЯ

Рекомендации по выполнению и оформлению лабораторных работ по биологии

1. Внимательно прочтите название и цель работы.
2. Проверьте наличие оборудования и материалов.
3. Ознакомьтесь с последовательностью работы.
4. В рабочей тетради по биологии запишите дату, номер и тему лабораторной (практической) работы. Далее с новой строки - цель работы, перечислите используемое оборудование.
5. На следующей строке запишите «Ход работы»
6. Коротко поэтапно опишите выполнение работы. Предложения строятся от своего имени ("изучил" или "изучила" и т.д.)

7. Если в ходе работы задается вопрос, то запишите ответ. Ответы на вопросы должны быть аргументированы.

8. Если требуется оформить рисунок, заполнить таблицу, то соответственно выполните рисунок или заполните таблицу.

9. В конце каждой лабораторной (практической) работы обязательно запишите вывод по итогам выполненной работы. Вывод формулируется, исходя из цели работы.

Правила выполнения зарисовок на лабораторных работах

1. Рисовать только на одной стороне листа.

2. До начала зарисовки вверху страницы надо записать название темы, а перед каждым рисунком – название объекта.

3. Рисунок должен отображать форму и величину целого объекта, а так же соотношение размеров его отдельных частей.

4. Рисунки выполняются простым или цветными карандашами

5. В каждом рисунке обязательно должны быть сделаны обозначения его отдельных частей. Для этого к отдельным частям объекта ставят стрелочки, а против каждой стрелочки пишут определенную цифру, желательно, чтобы все стрелочки были параллельны. Затем сбоку от рисунка или под ним столбиком по вертикали пишут цифры, а против цифр – название части объекта.

6. Рисунок и стрелочки к нему выполняются карандашами, а подписи к рисунку выполняются синей шариковой ручкой.

7. Надписи должны быть по возможности полными, идущие от рисунка линии не должны пересекаться.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

I. Требования безопасности перед началом работы

1. Внимательно изучите содержание и порядок выполнения лабораторной работы.

2. Приготовьте рабочее место: освободите его от посторонних предметов.

3. Не загромождайте проходы портфелями и сумками.

II. Требования безопасности во время работы

1. Точно выполняйте все указания учителя в отношении соблюдения порядка действий.

2. Соблюдайте осторожность при работе с лабораторным оборудованием.

3. Приступайте к работе только тогда, когда убедитесь в исправности и целостности лабораторного оборудования.

4. Не берите без разрешения учителя оборудование с других рабочих мест, не вставайте с рабочего места и не ходите по кабинету во время эксперимента. 5. Не выносите из кабинета лабораторное оборудование.

III. Требования безопасности после окончания работы

1. По окончании работы приведите своё рабочее место в порядок.

2. После окончания работы обязательно вымойте руки с мылом.

3. Не выходите из кабинета без разрешения учителя.

IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. В случае выявления неисправностей в лабораторном оборудовании немедленно остановите работу и оповестите об этом учителя.

2. В случае травмы сразу же обратитесь к учителю.

Рекомендации по составлению и заполнению таблицы по биологии

1) Прочтите текст.

2) Определите признаки, по которым можно систематизировать материал.

3) Начертите таблицу с определенным количеством граф.

4) Запишите название признаков в графы.

5) Запишите в соответствующие графы таблицы материалы из текста в сокращенном виде.

- 6) Сделайте вывод.
- 7) Дополните текст собственными соображениями, систематизируйте их в таблицу.

Рекомендации по составлению и оформлению кроссворда по биологии

1. Для составления кроссворда по заданной теме нужно найти информацию с разных источников (сеть Internet, энциклопедии, практические пособия, учебная литература), изучить ее
2. Кроссворд составляется индивидуально.
3. Не допускается наличие "плашек" (незаполненных клеток) в сетке кроссворда.
4. Загаданные слова должны быть именами существительными в именительном падеже единственного числа.
5. Не допускаются аббревиатуры, сокращения.
6. Не рекомендуется большое количество двухбуквенных слов.
7. Все тексты должны быть написаны разборчиво, желательно отпечатаны.
8. Рисунок кроссворда должен быть четким.
9. Сетка кроссворда должна быть пустой только с цифрами позиций слов-ответов.
10. Ответы на кроссворд публикуются на отдельном листе. Ответы предназначены для проверки правильности решения кроссворда и дают возможность ознакомиться с правильными ответами на нерешенные позиции условий.

Рекомендации по работе с учебником биологии

1. Найдите по оглавлению изучаемую тему и страницу, на которой изложен новый материал.
2. Прочитайте весь параграф. Затем читайте по абзацам и постарайтесь дать название каждому, выделив главную мысль. Отметьте биологические понятия и термины, которые встречаются в тексте, запишите их в тетради и дайте им объяснения.
3. Составьте план изложения материала данного параграфа.
4. Глядя на план, восстановите в памяти содержание изучаемого материала, используя рисунки, схемы, таблицы, данные к тексту.
5. Ответьте на вопросы к параграфу и выполните рекомендуемые задания.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575809

Владелец Калина Светлана Петровна

Действителен с 23.03.2021 по 23.03.2022