

Приложение 2
к Адаптированной основной
общеобразовательной программе
основного общего образования
учащихся с задержкой психического
развития (вариант 7.1.) МАОУ СОШ № 8

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 8

Рекомендована
Педагогическим советом
МАОУ СОШ № 8
протокол от 30.08.2022 № 17-ПС/2021-2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыка»
Срок реализации: 1 год
Класс: 6-8 класс

Североуральский городской округ
2022 год

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	2
2. Общая характеристика учебного предмета	4
3. Описание места учебного предмета в учебном плане.....	5
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.....	5
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты учебного предмета	6
6. Содержание учебного предмета	7
7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся	9
8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности	14

1. Пояснительная записка

Программа по музыке для учащихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО);
- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования учащихся с задержкой психического развития МАОУ СОШ №8;
- Примерной рабочей программы учебного предмета «Музыка» адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития. Одобреной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 15 сентября 2022 г. № 6/22.;
- СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Устав МАОУ СОШ № 8;
- локальные нормативные акты МАОУ СОШ № 8.

Цель:

воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры учащихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим *направлениям*:

1) становление системы ценностей учащихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
- осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека;
- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства; воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;
- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства; освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
- развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах);
 - музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 - творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
 - исследовательская деятельность на материале музыкального искусства;
- расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Специальной целью реализации программы предмета «Музыка» в отношении учащихся с ЗПР является расширение их музыкальных интересов, обеспечение интеллектуально-творческого развития, развитие активного познавательного поиска в сфере искусства, стимулирование самостоятельности в освоении различных учебных действий.

задачи:

- формирование музыкальной культуры учащихся с ЗПР как неотъемлемой части их общей духовной культуры, освоение музыкальной картины мира;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- развитие творческих способностей учащихся, овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий);
- передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде;
- коррекция и развития эмоциональной сферы учащегося с ЗПР посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;
- коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;
- совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.

2. Общая характеристика учебного предмета

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков,

передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности, особенно учащегося с ЗПР, является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Учебный предмет «Музыка», входящий в предметную область «Искусство», способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом, коррекции и развитию эмоциональной сферы, социализации учащихся с ЗПР. Учебный предмет развивает у учащихся с ЗПР творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, умение воспринимать информацию, передаваемую через художественные образы.

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры учащихся, развитие музыкальных способностей учащихся с ЗПР, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год		Итого
		Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
6	1	34	-	34
7	1	34	-	34
8	1	34	-	34

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. Кроме того, учитель музыки должен поддерживать тесную связь с другими участниками сопровождения (учителем по основным предметам, педагогом- психологом, учителем-логопедом, учителем-дефектологом).

В результате освоения предмета «Музыка» учащиеся формируют представления о музыке как о виде искусства, значении музыки в художественной культуре, об основных жанрах народной и профессиональной музыки, о формах музыки, характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, видах оркестров, известных инструментах, выдающихся композиторах и музыкантах-исполнителях, приобретают навыки эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений, определения на слух произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов, исполнения народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов, выявления общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, различения звучания отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты учебного предмета

Личностные:

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России в музыкальном искусстве, музыкальным традициям разных народов, проживающих в родной стране;

осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

установка на осмысление опыта прослушивания произведений классической музыки;

умение управлять собственным эмоциональным состоянием благодаря музыкальному воздействию;

способность учащихся с ЗПР к осознанию своих дефицитов (в речевом, волевом развитии) и проявление стремления к их преодолению;

способность к саморазвитию, умение оценивать собственные возможности, склонности и интересы;

освоение культурных форм выражения своих чувств;

умение передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

Метапредметные:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

использовать логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, устанавливать аналогию в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

применять знаки и символы для решения учебных задач (владение элементарной нотной грамотой);

аргументировать свою позицию, мнение;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи;

понимать причины, по которым не был достигнут результат деятельности. анализировать причины эмоций;

регулировать способ выражения эмоций.

осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

Предметные:

1. Формирование основ музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

2. Развитие общих музыкальных способностей учащихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

3. Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение).

4. Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.

5. Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

6. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

6. Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы

построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский,

А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

6 класс		
№ п/п	Тема урока	Кол-во часов (обязательная часть)
1	Интонация как носитель образного смысла. Образы романсов и песен русских композиторов.	1
2	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. «Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков»	1
3	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Два музыкальных посвящения «И жизнь, и слёзы, и любовь»	1
4	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Два музыкальных посвящения «Вальс-фантазия»	1
5	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и живописи	1
6	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. «Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
7	Многообразие интонационно-образных построений. Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
8	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. «Сцены свадьбы в операх русских композиторов».	1
9	Многообразие интонационно-образных построений. «Образы песен зарубежных композиторов» (Искусство прекрасного пения)	1
10	Творчество композиторов-романтиков. «Старинной песни мир» (Песни Франца Шуберта)	1

11	Характерные черты русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси	1
12	Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Русская духовная музыка	1
13	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Духовный концерт	1
14	Символика скульптуры, архитектуры, музыки. "Фрески Софии Киевской"	1
15	Духовная музыка русских композиторов. "Перезвоны"	1
16	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. "Небесное и земное" в музыке Баха (Полифония. Фуга. Хорал)	1
17	Венская классическая школа. «Образы скорби и печали». В. Моцарт "Реквием".	1
18	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. "Кармина Бурана"	1
19	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов; Авторская песня сегодня	1
20	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни Булата Окуджавы	1
21	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. «Джаз- искусство XX века» (Спиричуэл, блюз, симфоджаз)	1
22	Основные жанры светской музыки. Вечные темы искусства и жизни.	1
23	Творчество композиторов-романтиков. "Могучее царство Шопена"	1
24	Основные жанры светской музыки. «Ночной пейзаж» (Ноктюрн)	1
25	Основные жанры светской музыки . Инструментальный концерт "Времена года"	1
26	Основные жанры светской музыки . «Итальянский концерт»	1
27	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Космический пейзаж; "Быть может, вся природа-мозаика цветов?"	1
28	Многообразие связей музыки с литературой. "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.(Вальс. Весна и осень)	1
29	Многообразие связей музыки с литературой. "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина (Романс. Пастораль. Военный марш.Венчание)	1
30	Венская классическая школа. Л. Бетховен Увертюра "Эгмонт"	1
31	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. П.И.Чайковский. Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта".Балет С.Прокофьева "Ромео и Джульетта"	1
32	Мюзикл.Мюзикл" Вестсайдская история"	1
33	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов. К.Глюк. Опера "Орфей и Эвридика". А.Б.Журбин Рок-опера "Орфей и Эвридика".	1
34	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Образы киномузыки	1

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов (обязательная часть)
1	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Классика и современность	1
2	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Опера "Иван Сусанин" Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1
3	Взаимодействие музыки и литературы. В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь" Русская эпическая опера	1
4	Взаимодействие музыки и литературы. В музыкальном театре. Балет. Б.И.Тищенко балет "Ярославна "	1
5	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. «Героическая тема в русской музыке» (Галерея героических образов)	1
6	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. "Мой народ-американцы..." Дж.Гершвин.	1
7	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. "Порги и Бесс" Первая американская национальная опера. Дж.Гершвин.	1
8	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе). Опера "Кармен" Самая популярная опера в мире	1
9	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе). Опера "Кармен" Самая популярная опера в мире (2 часть)	1
10	Развитие жанров светской музыки. Р.К.Щедрин Балет "Кармен-сюита"(Новое прочтение оперы Бизе)	1
11	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1
12	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Сюжеты и образы религиозной музыки	1
13	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. С.В. Рахманинов "Всенощное бдение" Музыкальное зодчество России	1
14	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). Рок-опера "Иисус Христос-суперзвезда"	1
15	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Д.Кабалевский.	1
16	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.Г. Шнитке "Гоголь-сюита" Из музыки к спектаклю «Ревизья сказка»	1
17	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. «Музыкальная драматургия- развитие музыки».	1
18	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. «Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка».	1
19	Основные жанры светской музыки. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка.	1
20	Основные жанры светской музыки. Транскрипция.	1

21	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.Шнитке "Концерто грассо".	1
22	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.Шнитке "Сюита в старинном стиле".	1
23	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Соната №2 С Прокофьева	1
24	Венская классическая школа. Соната №8 ("Патетическая"); Соната №11В.-А. Моцарта;	1
25	Венская классическая школа. Симфония № 103 ("С тремоло литавр"); Симфония №40В.-А. Моцарта; Симфония №5 Л.Бетховена	1
26	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Симфония №1 «Кассическая» С.Прокофьев.	1
27	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Симфония №1 В.Калинников, Симфония №5 П. Чайковский	1
28	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Симфония №7("Ленинградская") Д.Шостакович	1
29	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Симфоническая картина "Празднества" К. Дебюсси	1
30	Развитие жанров светской музыки Инструментальный концерт.	1
31	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1
32	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. "Рапсодия в стиле блюз" Дж.Гершвин.	1
33	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Музыка народов мира	1
34	Мюзикл. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер	1

8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов (обязательная часть)
1	Может ли современная музыка считаться классической? Классика в нашей жизни	1
2	Взаимодействие музыки и литературы. В музыкальном театре. Опера	1
3	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Опера "Князь Игорь" Русская эпическая опера	1
4	Взаимодействие музыки и литературы. В музыкальном театре. Балет	1

5	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия. Балет "Ярославна".	1
6	Взаимодействие музыки и литературы. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	1
7	Рок-музыка и ее отдельные направления. Рок- опера "Преступление и наказание"	1
8	Мюзикл. В музыкальном театре. Мюзикл.; Мюзикл "Ромео и Джульетта: от ненависти до любви".	1
9	Взаимодействие музыки и литературы. «Музыка к драматическому спектаклю»	1
10	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. "Ромео и Джульетта" Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1
11	Многообразие связей музыки с литературой. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена "Пер Гюнт"	1
12	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. "Гоголь-сюита" Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка".	1
13	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыка в кино	1
14	Стиль как отражение мироощущения композитора. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец"	1
15	Основные жанры светской музыки (соната, симфония). В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
16	Основные жанры светской музыки (соната, симфония). В концертном зале. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберт	1
17	Основные жанры светской музыки (соната, симфония). В концертном зале. Симфония №5 П.Чайковский, Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьев	1
18	Многообразие интонационно-образных построений. Музыканты-извечные маги	1
19	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. И снова в музыкальном театре... "Мой народ-американцы..."	1
20	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Опера "Порги и Бесс" первая американская национальная опера.	1
21	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Опера "Кармен" Самая популярная опера в мире.	1
22	Современные выдающиеся исполнители. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
23	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. В музыкальном театре. Балет. Балет "Кармен- сюита" новое прочтение оперы Бизе.	1

24	Современные выдающиеся исполнители. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
25	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Современный музыкальный театр	1
26	Мюзикл. В музыкальном театре. Великие мюзиклы мира.	1
27	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Классика в современной обработке.	1
28	Основные жанры светской музыки. В концертном зале. В концертном зале Симфония №7 ("Ленинградская") Д.Шостаковича	1
29	Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
30	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Неизвестный Свиридов "О России петъ- что стремиться в храм"	1
31	Духовная музыка русских композиторов. Цикл "Песнопения и молитвы"	1
32	Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Свет фресок Дионисия - миру.	1
33	Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Музыкальные завещания потомкам	1
34	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. Исследовательский проект	1

8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Классная доска, мультимедийный экран, презентации по темам уроков, раздаточный материал по темам уроков.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587327

Владелец Елсукова Светлана Владимировна

Действителен с 25.09.2022 по 25.09.2023