

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 8

Рекомендована
Педагогическим советом
МАОУ СОШ № 8

протокол от 01 августа 2023 № 19-ПС/2021-2023



Утверждена

Директор МАОУ СОШ № 8

С. В. Елсукова

приказ от 01 августа 2023 № 145-О п.2

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
– ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Звонкие голоса»

Возраст: 7 - 18 лет

Срок реализации: 4 года

Принята с учетом мнения Совета родителей (законных представителей)
несовершеннолетних учащихся МАОУ СОШ № 8
(протокол от 01.08.2023 № 05)

Автор – разработчик:

Таран Валентина Викторовна,
учитель музыки

Североуральский городской округ

2023

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Цели и задачи.....	4
3.	Планируемые результаты.....	5
4.	Календарный учебный график	6
5.	Учебный план	6
6.	Содержание программы.....	6
7.	Календарно-тематическое планирование	8
8.	Организационно – педагогические условия.....	11
9.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	11
10.	Литература.....	13

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» (далее – Программа) разработана в соответствии с:

– Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3442 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Направленность: художественная

Актуальность данной программы в том, что она нацелена на реализацию задач духовно-нравственного воспитания школьников. Данная программа разработана для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 7-16 лет. В коллектив принимаются все желающие дети, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, проявляющие интерес к избранному направлению.

Наполняемость группы: 7 - 20 человек.

Возрастные особенности учащихся

В период от 7 до 9 лет закладываются все основные навыки голосообразования. С одной стороны, это время ограниченных возможностей

(тембр голоса неровный, гласные звучат «пестро», нет однообразия звучания, сила голоса небольшая, но в умеренном динамическом оттенке можно добиться яркой выразительности), с другой – период становления и воспитания правильных навыков певца. В возрасте 7 – 9 лет детскому голосу свойственен фальцет (неполное замыкание голосовой щели).

Дети до 9 лет не делятся на голоса, но в 9 – 10 лет появляется (особенно у мальчиков) грудное звучание. Настоящей звучности голос достигает, когда в пении используется грудной регистр (от 10 лет). В 12 лет уже достаточно ярко проявляются различия в механизме образования звука у мальчиков и девочек.

Возраст детей (13-16 лет) принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это – время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к тому, что и как делают они и их сверстник

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Режим занятий	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю
Объем	34 часа	34 часа	34 часа	34 часа
	ИТОГО: 136 часов			
Срок освоения	4 года			
Уровень программы	Стартовый			
Формы обучения	Индивидуальная, групповая			
Виды занятий	Беседы, лекции, практические занятия, самостоятельная работа, мастер - классы, творческие мастерские, выставки, экскурсии, праздники			
Формы подведения итогов реализации	Участие в выставках, конкурсах, создание творческих работ по окончании разделов, беседа, викторина, тестирование, мастер-класс, самостоятельная работа, проект.			

2. Цель и задачи программы

Цель: формирование певческой культуры учащихся, способствующей их общему и музыкальному воспитанию, становлению творческого потенциала детей, их личностных качеств.

Задачи:**Обучающие:**

- приобретение вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- знакомство с разнообразным песенным репертуаром.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, артикуляции, певческого дыхания; привитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом;

Воспитательные:

- воспитание нравственных и эстетических чувств личности;
- формирование творческой активности, воспитание гражданственности и патриотизма;
- приобщение к концертной деятельности.

3. Планируемые результаты

Метапредметные

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно коммуникационные технологии;
- стремление к художественному самообразованию.

Личностные

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Предметные

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально

воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;

- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;

- владение навыками эстрадного пения;

приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;

- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;

-использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

4. Календарный учебный график

Календарный учебный график является приложением к Программе (Приложение 1).

5. Учебный план

Учебный план является приложением к Программе (Приложение 2).

6. Содержание программы

1 год обучения.

Тема: Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Объяснение целей и задач вокальной студии..

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных

Тема: Формирование детского голоса.

Теория: Образование голоса в гортани. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный.

Практика: Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Тема: Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Теория: Слушание музыкальных произведений.

Практика: Освоение жанра эстрадной песни, её особенностей.

Тема: Концертная – исполнительская деятельность.

Практика: Выступление солистов и группы.

2 год обучения.

Тема: Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория: Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Тема: Формирование детского голоса.

Теория: Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Координация дыхания и звукообразования

Практика: Кантиленное пение. Пение staccato. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Тема: Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Теория: Слушание музыкальных произведений.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Тема: Концертная – исполнительская деятельность.

Практика: Выступление солистов и группы.

3 год обучения.

Тема: Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория: Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной.

Практика: Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема: Формирование детского голоса.

Теория: Знакомство с концентрическим и фонетическим методом пения. Определения.

Практика: Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.

Тема: Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Теория: Слушание музыкальных произведений.

Практика: Пение оригинальных песен без сопровождения.

Тема: Концертная – исполнительская деятельность.

Практика: Выступление солистов и группы.

4 год обучения.

Тема: Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика: Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема: Формирование детского голоса.

Теория: Знакомство с концентрическим и фонетическим методом пения. Определения.

Практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема: Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Теория: Слушание музыкальных произведений.

Практика: Пение эстрадных песен с сопровождением фонограммы (минус).

Тема: Концертная – исполнительская деятельность.

Практика: Выступление солистов и группы.

7. Календарно тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	5	2	3	Беседы, практические занятия
II.	Формирование детского голоса.	8	3	5	Самостоятельная работа

III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	7	1	6	Мастер-класс
IV.	Концертно-исполнительская деятельность	14	-	14	Участие в конкурсах
Итого:		34	6	28	

2 год обучения

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	5	2	3	Беседы, практические занятия
II.	Формирование детского голоса.	8	3	5	Самостоятельная работа
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	7	1	6	Мастер-класс
IV.	Концертно-исполнительская деятельность	14	-	14	Участие в конкурсах
Итого:		34	6	28	

3 год обучения

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	5	2	3	Беседы, практические занятия
II.	Формирование детского голоса.	8	3	5	Самостоятельная работа
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	7	1	6	Мастер-класс
IV.	Концертно-исполнительская деятельность	14	-	14	Участие в конкурсах
Итого:		34	6	28	

4 год обучения

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	5	2	3	Беседы, практические занятия
II.	Формирование детского голоса.	8	3	5	Самостоятельная работа
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	7	1	6	Мастер-класс
IV.	Концертно-исполнительская деятельность	14	-	14	Участие в конкурсах
Итого:		34	6	28	

8. Организационно – педагогические условия

Материально- техническое обеспечение

Столы, стулья, портреты композиторов, компьютер, фотоаппарат, мультимедиа, флэшки, микрофоны. СД диски с музыкой современных композиторов РФ, СД диски хоровой и инструментальной классической музыкой, пособия по элементарной теории музыки в таблицах, портреты композиторов русской и мировой музыки, репродукции картин, камертон и метроном.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования с обязательным прохождением профессиональной переподготовки или курсов повышения квалификации.

Методические материалы

Методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, видеоуроков, наблюдение);
- практические (метод упражнений, который помогает отрабатывать действия и приемы выполнения отдельных операций, исправления допущенных ошибок, тестирование);
- метод проектов.

Тип занятия:

- теоретический,
- практический,
- комбинированный.

Наглядный материал (иллюстрации, таблицы, видеоматериалы, презентации);

Дидактические материал. Нотная литература, фонохрестоматия, музыкальные энциклопедии, хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, книги о музыке, учебники музыкальной литературы, методическая литература для учителя; сборники песен для младшего, среднего и старшего школьного возраста.

9. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

На первом занятии проводится прослушивание детей, на котором выявляются их музыкальные данные: музыкальный слух, ритм, музыкальная память.

В середине и в конце учебного года (декабрь/май) проводится аттестация учащихся, на которой оценивается «Пение и вокальные способности»

№ п/п	Критерии диагностики воспитанников	Уровень развития	
		с/ф	с
1.	Правильно передаёт мелодию (чистота интонации)		
2.	Правильно берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами		
3.	Отчётливо произносит слова.		
4.	Своевременно начинает и заканчивает песню		
5.	Точно передаёт ритмический рисунок хлопками		
6.	Исполняет песни с музыкальным сопровождением и без него		
7.	Поёт выразительно, без напряжения, плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 – си1 (до2)		
8.	Уровень развития		

Условные обозначения:

с/ф – находится в стадии формирования

с - сформированы

В течение года педагог ведёт «Карту развития»

№	Фамилия, имя ребёнка	1		2		3		4		5		6		7		8	
		д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м
1.																	
2.																	

Условные обозначения:

д – декабрь

м - май

В конце учебного года проводится итоговая аттестация в форме отчетного концерта.

10. Литература.

Литература для педагогов:

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
4. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
5. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
6. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

Литература для детей:

1. Кривцун О.А. Искусство и мир человека. М.: 1986.
2. Полякова О.И. Пойте с нами. Моя Москва. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества.– М. ВЕСТЪТДА. 2008 – 1CD
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
4. Мурашкова И.Н. Когда я стану волшебником. Рига: Эксперимент, 1994.

Литература для родителей:

1. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. 56 стр.
2. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978. 125 стр.
3. Никитин Б. Развивающие игры. - М.:Знание, 1994.
4. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587327

Владелец Елсукова Светлана Владимировна

Действителен с 25.09.2022 по 25.09.2023