

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 8

Рекомендована  
Педагогическим советом  
МАОУ СОШ № 8  
протокол от 01.08.2023 № 19-ПС/2021-2023



Утверждена  
Директор МАОУ СОШ № 8  
С. В. Елсукова  
приказ от 01.08.2023 № 145-О п.2

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
– ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТР «ПРЕМЬЕРА»

Возраст: 7 - 11 лет

Срок реализации: 4 года

Принята с учетом мнения Совета родителей (законных представителей)  
несовершеннолетних учащихся МАОУ СОШ № 8  
(протокол от 01.08.2023 № 05)

Автор – разработчик:  
Кислякова Наталья Михайловна,  
учитель начальных классов

Североуральский городской округ

2023

## Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Цели и задачи.....	5
3.	Планируемые результаты.....	5
4.	Календарный учебный график .....	6
5.	Учебный план .....	6
6.	Содержание программы.....	7
7.	Календарно-тематическое планирование .....	10
8.	Организационно – педагогические условия.....	14
9.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	15
10.	Литература.....	17
	Приложение .....	19

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Театр «Премьера» (далее - программа) разработана в соответствии с:

– Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3442 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

**Направленность:** художественная

**Актуальность** программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют

мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

**Адресат:** возраст: 7-11 лет.

**Количество обучающихся в группе:** 7 -25 человек.

**Возрастные и психофизические особенности учащихся**

У учащихся 7 – 9 лет в основном завершается долгий и сложный процесс овладения речью. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия: наблюдение, рассматривание, поиск. Общая линия развития мышления - переход от наглядно-действенного к наглядно-образному и в конце периода - к словесному мышлению. Эмоционально-волевая память и внимание приобретают произвольный характер.

У учащихся 10 – 11 лет происходит функциональное совершенствование мозга - развивается аналитико-синтетическая функция коры. Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчетливее. У детей этого возраста более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения.

	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>	<b>4 год обучения</b>
<b>Режим занятий</b>	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю
<b>Объем</b>	34 часа	34 часа	34 часа	34 часа
	<b>ИТОГО: 136 часов</b>			
<b>Срок освоения</b>	4 года			
<b>Уровень программы</b>	Стартовый			
<b>Формы обучения</b>	Индивидуальная, групповая			
<b>Виды занятий</b>	Беседы, лекции, практические занятия, самостоятельная работа, мастер - классы, творческие мастерские, выставки, экскурсии, праздники			
<b>Формы подведения итогов реализации</b>	Участие в выставках, конкурсах, создание творческих работ по окончании разделов, беседа, викторина, тестирование, мастер-класс, самостоятельная работа, проект.			

## 2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

### **Задачи программы**

#### Обучающие:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

#### Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

#### Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

## 3. Планируемые результаты

### ***Метапредметные:***

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### ***Личностные:***

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности

***Предметные:***

*По итогам освоения программы учащиеся будут знать:*

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

*уметь:*

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.
- вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

#### **4. Календарный учебный график**

Календарный учебный график является приложением к Программе (Приложение 1).

#### **5. Учебный план**

Учебный план является приложением к Программе (Приложение 2).

## **6. Содержание программы.**

### **1 год обучения**

#### **1. Азбука театра**

**Теория.** Знакомство с учащимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой

**Практика:** Ролевая игра «Мы идем в театр».

#### **2. Сценическая речь**

**Теория.** Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация.

**Практика.** Работа над четкой артикуляцией. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

#### **7. Актерская грамота**

**Теория.** Работа актера над собой. Особенности сценического внимания.

**Практика.** Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий.

#### **8. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)**

**Теория.** Понятие «игра». Возникновение игры.

**Практика.** Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

#### **5. Промежуточная аттестация**

**Практика.** Открытое занятие.

#### **6. Ритмопластика**

**Теория.** Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Универсальная разминка.

**Практика.** Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.

#### **7. Работа над инсценировками (миниатюрами, мини-спектаклями)**

**Теория.** Читка по ролям. Разучивание текстов.

**Практика.** Прогоны.

#### **8. Итоговое занятие (итоговая аттестация)**

**Практика.** Творческий отчет.

### **2 год обучения.**

#### **1. Азбука театра**

**Теория.** Беседа о театре. Театр как вид искусства.

### **Практика:**

Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?».

#### **2. Сценическая речь**

**Теория.** Артикуляционная гимнастика.

**Практика.** Работа над четкой артикуляцией..

#### **3. Актерская грамота**

**Теория.** Мышечная свобода. Зажим.

**Практика..** Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации.

#### **4. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)**

**Теория.** Значение игры в театральном искусстве.

**Практика.** Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

#### **5. Промежуточная аттестация**

**Практика.** Открытое занятие.

#### **6. Ритмопластика**

**Теория.** Тренировка суставно-мышечного аппарата.

**Практика.** Выполнение упражнений на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

#### **7. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)**

**Теория.** Читка по ролям. Разучивание текстов.

**Практика.** Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогнозы.

#### **8. Итоговое занятие (итоговая аттестация)**

**Практика.** Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр).

## **3 год обучения**

### **1. Азбука театра**

**Теория.**

Особенности театрального искусства.

**Практика:**

О профессии актера и его способности перевоплощаться.

### **2. Сценическая речь**

**Теория.** Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

**Практика.** Гимнастика для губ, языка, челюсти.



### **3. Актерская грамота**

**Теория.** Сценическое отношение – путь к образу.

**Практика.** Работа над дыханием

### **4. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)**

**Теория.** Игры-импровизации. Игры-инсценировки.

**Практика.** Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

### **5. Промежуточная аттестация**

**Практика.** Открытое занятие.

### **6. Ритмопластика**

**Теория.** Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.

**Практика.** Выполнение упражнений на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

### **7. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)**

**Теория.** Читка по ролям. Разучивание текстов.

**Практика.** Прогоны.

### **8. Итоговое занятие (итоговая аттестация)**

**Практика.** Творческий отчет.

## **4 год обучения.**

### **1. Азбука театра**

**Теория.** Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

**Практика:** Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

### **2. Сценическая речь**

**Теория.** . Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

**Практика.** Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

### **3. Актерская грамота**

**Теория.** Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

**Практика.** Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

### **4. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)**

**Теория.** Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации.

**Практика.** Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

## 5. Промежуточная аттестация

**Практика.** Открытое занятие.

## 6. Ритмопластика

**Теория.** Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

**Практика.** Выполнение упражнений на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

## 7. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)

**Теория.** Читка по ролям. Разучивание текстов.

**Практика.** Прогоны.

## 8. Итоговое занятие (итоговая аттестация)

**Практика.** Творческий отчет.

## 7. Календарно – тематическое планирование

### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука театра	2	1	1	Беседа, выполнение творческих заданий
2	Сценическая речь (Культура и техника речи)	4	1	3	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Актерская грамота	5	2	3	
4	Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)	8	2	6	Наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Промежуточная аттестация	1	-	1	Открытое занятие
6	Ритмопластика	6	2	4	Наблюдение; творческий отчет
7	Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)	7	1	6	Наблюдение; творческий отчет

8	Итоговая аттестация	1	-	1	Спектакль
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	

### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука театра	2	1	1	Беседа, выполнение творческих заданий
2	Сценическая речь (Культура и техника речи)	4	1	3	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Актерская грамота	5	2	3	
4	Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)	8	2	6	Наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Промежуточная аттестация	1	-	1	Открытое занятие
6	Ритмопластика	7	2	5	Наблюдение; творческий отчет
7	Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)	6	1	4	Наблюдение; творческий отчет
	Итоговая аттестация	1	-	1	Спектакль
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

					по разделам
1	Азбука театра	2	1	1	Беседа, выполнение творческих заданий
2	Сценическая речь (Культура и техника речи)	4	1	3	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Актерская грамота	5	2	3	
4	Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)	8	2	6	Наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Промежуточная аттестация	1	-	1	Открытое занятие
6	Ритмопластика	7	2	5	Наблюдение; творческий отчет
7	Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)	6	1	4	Наблюдение; творческий отчет
	Итоговая аттестация	1	-	1	Спектакль
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	

#### 4 год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука театра	2	1	1	Беседа, выполнение творческих заданий
2	Сценическая речь (Культура и техника речи)	4	1	3	Наблюдение; выполнение творческих заданий

3	Актерская грамота	5	2	3	
4	Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)	8	2	6	Наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Промежуточная аттестация	1	-	1	Открытое занятие
6	Ритмопластика	7	2	5	Наблюдение; творческий отчет
7	Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)	6	1	4	Наблюдение; творческий отчет
	Итоговая аттестация	1	-	1	Спектакль
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	

## **8. Организационно – педагогические условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

- учебный кабинет, соответствующий санитарно - гигиеническим нормам и требованиям;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- ученические столы с комплектом стульев;
- стол учительский;
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

### **Кадровое обеспечение программы**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования с обязательным прохождением профессиональной переподготовки или курсов повышения квалификации.

### **Методические материалы**

#### **Методы обучения:**

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, видеоуроков, наблюдение);
- практические (метод упражнений, который помогает отрабатывать действия и приемы выполнения отдельных операций, исправления допущенных ошибок, тестирование);
- метод проектов.

#### **Тип занятия:**

- теоретический,
- практический,
- комбинированный.

**Наглядный материал** (иллюстрации, таблицы, видеоматериалы, презентации);

**Дидактические материал.** Таблицы, схемы, рисунки, диаграммы, видео передачи, телефильмы, дидактические пособия (карточки, тесты, рабочие тетради, вопросы и задания устные и письменные, практические задания).

Ежегодно составляются справки кадровому обеспечению, обеспеченности учебными изданиями и электронными ресурсами, материально – техническому обеспечению, безопасным и специальным условиям реализации программ для основных и дополнительных образовательных программ, которые являются неотъемлемой частью

настоящей образовательной программы. Информация по лицензионным условиям размещается в специальном разделе «Сведения об образовательных организациях». Условия для реализации дополнительных образовательных программ на внебюджетной основе создаются только за счет средств, полученных от деятельности, приносящей доход.

## 9. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Реализация программы предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

*Промежуточная аттестация* проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (Приложение 3).

*Итоговая аттестация* обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения,

вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

*Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)*

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)*

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)*

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний



вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

## 10. Литература

### Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

### Для учащихся и родителей:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

*Интернет-ресурсы:*

1. Устройство сцены в театре  
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

## Контрольно-измерительные материалы

### Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

*Контрольно-измерительный материал:* игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

### Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству. Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

*Контрольно-измерительный материал:* музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы.	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии.

### Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом. Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

*Контрольно-измерительный материал:* игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

### Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах. Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

*Контрольно-измерительный материал:* игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

### Контрольный тест по программе «Школьный театр»

*Выберите правильный вариант ответа*

1. Театр – это...
  - а) искусство
  - б) наука
  - в) учение
  - г) благотворительный фонд
2. Театр – это искусство...
  - а) пения
  - б) действия
  - в) изобразительного творчества
  - г) макраме

3. В театре выпускают...
- |                  |          |
|------------------|----------|
| а) модели одежды | в) книги |
| б) спектакли     | г) кино  |
4. Постановкой спектакля занимается...
- |             |               |
|-------------|---------------|
| а) оператор | в) композитор |
| б) режиссер | г) продюсер   |
5. Выберите театральные профессии
- |             |               |
|-------------|---------------|
| а) учитель  | в) композитор |
| б) режиссер | г) костюмер   |
6. Выразительными средствами спектакля являются...
- |           |              |
|-----------|--------------|
| а) свет   | в) декорации |
| б) музыка | г) грим      |
7. Кого называют «главным чудом» театра?
- |                         |            |
|-------------------------|------------|
| а) художника осветителя | в)         |
| б) актера               | г) гримера |
8. Как называется театр, где актеры – куклы?
- |                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| а) театр юного зрителя кукольный | в)             |
| б) драматический                 | г) театр теней |
9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:
- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| а) школьная форма      | в) домашняя одежда         |
| б) карнавальный костюм | г) нарядное платье, костюм |
10. Что самое главное во время просмотра спектакля?
- |                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| а) разговоры с соседом | в) смех           |
| б) внимание            | г) мысли о буфете |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587327

Владелец Елсукова Светлана Владимировна

Действителен с 25.09.2022 по 25.09.2023