

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 8

Рекомендована  
Педагогическим советом  
МАОУ СОШ № 8

протокол от 01 августа 2023 № 19-ПС/2021-2023



Утверждена

Директор МАОУ СОШ № 8

С. В. Елсукова

приказ от 01 августа 2023 № 145-О п.2

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
– ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Звонкие голоса»**

Возраст: 7 - 18 лет

Срок реализации: 4 года

Принята с учетом мнения Совета родителей (законных представителей)  
несовершеннолетних учащихся МАОУ СОШ № 8  
(протокол от 01.08.2023 № 05)

Автор – разработчик:

Таран Валентина Викторовна,  
учитель музыки

Североуральский городской округ

2023

## Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Цели и задачи.....	4
3.	Планируемые результаты.....	5
4.	Календарный учебный график .....	6
5.	Учебный план .....	6
6.	Содержание программы.....	6
7.	Календарно-тематическое планирование .....	8
8.	Организационно – педагогические условия.....	11
9.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	11
10.	Литература.....	13

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» (далее – Программа) разработана в соответствии с:

– Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3442 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

**Направленность:** художественная

**Актуальность** данной программы в том, что она нацелена на реализацию задач духовно-нравственного воспитания школьников. Данная программа разработана для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте 7-16 лет. В коллектив принимаются все желающие дети, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, проявляющие интерес к избранному направлению.

**Наполняемость группы:** 7 - 20 человек.

**Возрастные особенности учащихся**

В период от 7 до 9 лет закладываются все основные навыки голосообразования. С одной стороны, это время ограниченных возможностей

(тембр голоса неровный, гласные звучат «пестро», нет однообразия звучания, сила голоса небольшая, но в умеренном динамическом оттенке можно добиться яркой выразительности), с другой – период становления и воспитания правильных навыков певца. В возрасте 7 – 9 лет детскому голосу свойственен фальцет (неполное замыкание голосовой щели).

Дети до 9 лет не делятся на голоса, но в 9 – 10 лет появляется (особенно у мальчиков) грудное звучание. Настоящей звучности голос достигает, когда в пении используется грудной регистр (от 10 лет). В 12 лет уже достаточно ярко проявляются различия в механизме образования звука у мальчиков и девочек.

Возраст детей (13-16 лет) принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это – время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к тому, что и как делают они и их сверстник

	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>	<b>4 год обучения</b>
<b>Режим занятий</b>	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю
<b>Объем</b>	34 часа	34 часа	34 часа	34 часа
	<b>ИТОГО: 136 часов</b>			
<b>Срок освоения</b>	4 года			
<b>Уровень программы</b>	Стартовый			
<b>Формы обучения</b>	Индивидуальная, групповая			
<b>Виды занятий</b>	Беседы, лекции, практические занятия, самостоятельная работа, мастер - классы, творческие мастерские, выставки, экскурсии, праздники			
<b>Формы подведения итогов реализации</b>	Участие в выставках, конкурсах, создание творческих работ по окончании разделов, беседа, викторина, тестирование, мастер-класс, самостоятельная работа, проект.			

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование певческой культуры учащихся, способствующей их общему и музыкальному воспитанию, становлению творческого потенциала детей, их личностных качеств.

**Задачи:****Обучающие:**

- приобретение вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- знакомство с разнообразным песенным репертуаром.

**Развивающие:**

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, артикуляции, певческого дыхания; привитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом;

**Воспитательные:**

- воспитание нравственных и эстетических чувств личности;
- формирование творческой активности, воспитание гражданственности и патриотизма;
- приобщение к концертной деятельности.

### 3. Планируемые результаты

**Метапредметные**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно коммуникационные технологии;
- стремление к художественному самообразованию.

**Личностные**

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Предметные**

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально

воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;

- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;

- владение навыками эстрадного пения;

приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;

- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;

-использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### **4. Календарный учебный график**

Календарный учебный график является приложением к Программе (Приложение 1).

#### **5. Учебный план**

Учебный план является приложением к Программе (Приложение 2).

#### **6. Содержание программы**

##### **1 год обучения.**

**Тема:** Пение как вид музыкальной деятельности.

**Теория:** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Объяснение целей и задач вокальной студии..

**Практика:** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных

**Тема:** Формирование детского голоса.

**Теория:** Образование голоса в гортани. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный.

**Практика:** Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

**Тема:** Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

**Теория:** Слушание музыкальных произведений.

**Практика:** Освоение жанра эстрадной песни, её особенностей.

**Тема:** Концертная – исполнительская деятельность.

**Практика:** Выступление солистов и группы.

## **2 год обучения.**

**Тема:** Пение как вид музыкальной деятельности.

**Теория:** Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля.

**Практика:** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

**Тема:** Формирование детского голоса.

**Теория:** Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Координация дыхания и звукообразования

**Практика:** Кантиленное пение. Пение staccato. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

**Тема:** Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

**Теория:** Слушание музыкальных произведений.

**Практика:** Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

**Тема:** Концертная – исполнительская деятельность.

**Практика:** Выступление солистов и группы.

## **3 год обучения.**

**Тема:** Пение как вид музыкальной деятельности.

**Теория:** Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной.

**Практика:** Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Тема:** Формирование детского голоса.

**Теория:** Знакомство с концентрическим и фонетическим методом пения. Определения.

**Практика:** Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.

**Тема:** Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

**Теория:** Слушание музыкальных произведений.

**Практика:** Пение оригинальных песен без сопровождения.

**Тема:** Концертная – исполнительская деятельность.

**Практика:** Выступление солистов и группы.

#### **4 год обучения.**

**Тема:** Пение как вид музыкальной деятельности.

**Теория:** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

**Практика:** Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Тема:** Формирование детского голоса.

**Теория:** Знакомство с концентрическим и фонетическим методом пения. Определения.

**Практика:** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**Тема:** Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

**Теория:** Слушание музыкальных произведений.

**Практика:** Пение эстрадных песен с сопровождением фонограммы (минус).

**Тема:** Концертная – исполнительская деятельность.

**Практика:** Выступление солистов и группы.

### **7. Календарно тематическое планирование 1 год обучения**

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	5	2	3	Беседы, практические занятия
II.	Формирование детского голоса.	8	3	5	Самостоятельная работа



<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Мастер-класс
<b>IV.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	Участие в конкурсах
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	

### 2 год обучения

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Беседы, практические занятия
<b>II.</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Самостоятельная работа
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Мастер-класс
<b>IV.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	Участие в конкурсах
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Беседы, практические занятия
<b>II.</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Самостоятельная работа
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Мастер-класс
<b>IV.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	Участие в конкурсах
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	

#### 4 год обучения

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Беседы, практические занятия
<b>II.</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Самостоятельная работа
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Мастер-класс
<b>IV.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	Участие в конкурсах
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	

## **8. Организационно – педагогические условия**

### **Материально- техническое обеспечение**

Столы, стулья, портреты композиторов, компьютер, фотоаппарат, мультимедиа, флэшки, микрофоны. СД диски с музыкой современных композиторов РФ, СД диски хоровой и инструментальной классической музыкой, пособия по элементарной теории музыки в таблицах, портреты композиторов русской и мировой музыки, репродукции картин, камертон и метроном.

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования с обязательным прохождением профессиональной переподготовки или курсов повышения квалификации.

### **Методические материалы**

#### **Методы обучения:**

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, видеоуроков, наблюдение);
- практические (метод упражнений, который помогает отрабатывать действия и приемы выполнения отдельных операций, исправления допущенных ошибок, тестирование);
- метод проектов.

#### **Тип занятия:**

- теоретический,
- практический,
- комбинированный.

**Наглядный материал** (иллюстрации, таблицы, видеоматериалы, презентации);

**Дидактические материал.** Нотная литература, фонохрестоматия, музыкальные энциклопедии, хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, книги о музыке, учебники музыкальной литературы, методическая литература для учителя; сборники песен для младшего, среднего и старшего школьного возраста.

## **9. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.**

На первом занятии проводится прослушивание детей, на котором выявляются их музыкальные данные: музыкальный слух, ритм, музыкальная память.

В середине и в конце учебного года (декабрь/май) проводится аттестация учащихся, на которой оценивается «Пение и вокальные способности»

№ п/п	Критерии диагностики воспитанников	Уровень развития	
		с/ф	с
1.	Правильно передаёт мелодию (чистота интонации)		
2.	Правильно берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами		
3.	Отчётливо произносит слова.		
4.	Своевременно начинает и заканчивает песню		
5.	Точно передаёт ритмический рисунок хлопками		
6.	Исполняет песни с музыкальным сопровождением и без него		
7.	Поёт выразительно, без напряжения, плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 – си1 (до2)		
8.	Уровень развития		

**Условные обозначения:**

с/ф – находится в стадии формирования

с - сформированы

В течение года педагог ведёт «Карту развития»

№	Фамилия, имя ребёнка	1		2		3		4		5		6		7		8	
		д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м
1.																	
2.																	

**Условные обозначения:**

д – декабрь

м - май

В конце учебного года проводится итоговая аттестация в форме отчетного концерта.

## 10. Литература.

### Литература для педагогов:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
4. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
5. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
6. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

### Литература для детей:

1. Кривцун О.А. Искусство и мир человека. М.: 1986.
2. Полякова О.И. Пойте с нами. Моя Москва. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества.– М. ВЕСТЪТДА. 2008 – 1CD
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
4. Мурашкова И.Н. Когда я стану волшебником. Рига: Эксперимент, 1994.

### Литература для родителей:

1. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. 56 стр.
2. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978. 125 стр.
3. Никитин Б. Развивающие игры. - М.:Знание, 1994.
4. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587327

Владелец Елсукова Светлана Владимировна

Действителен с 25.09.2022 по 25.09.2023