

Приложение 2
к Адаптированной основной
образовательной программе
основного общего образования
учащихся с задержкой психического
развития (вариант 7) МАОУ СОШ № 8

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 8

Рекомендована
Педагогическим советом
МАОУ СОШ № 8
протокол от 30.08.2023 № 21 -ПС/2022-2023



Утверждена
Директор МАОУ СОШ № 8
С.В. Елсукова
приказ от 31.08.2023 № 184-С

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Литература»
Срок реализации: 5 лет
Класс: 5-9 класс

Североуральский городской округ
2023 год

Оглавление

1. Содержание учебного предмета	2
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета	8
3. Тематическое планирование	21

1. Содержание учебного предмета

Содержание обучения в 5 классе представлено в таблице:

Мифология	Мифы народов России и мира.
Фольклор.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее двух).
Литература первой половины XIX века.	И.А. Крылов. Басни (две по выбору). Например, “Волк на псарне”, “Листы и Корни”, “Свинья под Дубом”, “Квартет”, “Осёл и Соловей”, “Ворона и Лисица”. А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). “Зимнее утро”, “Зимний вечер”, “Няне” и другие, “Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях”. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение “Бородино”. Н.В. Гоголь. Повесть “Ночь перед Рождеством” из сборника “Вечера на хуторе близ Диканьки”.
Литература второй половины XIX века.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ “Муму”. Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение “Крестьянские дети”. Поэма “Мороз, Красный нос” (отрывок “Есть женщины в русских селеньях”). Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ “Кавказский пленник”.
Литература XIX-XX веков.	Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее трех стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков А.П. Чехов (один рассказ по выбору). Например, “Лошадиная фамилия”, “Мальчики”, “Хирургия” и другие. М.М. Зощенко (один рассказ по выбору). Например, “Галоша”, “Лёля и Минька”, “Ёлка”, “Золотые слова”, “Встреча” и другие. Произведения отечественной литературы о природе и животных (одно произведение по выбору). Например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского. А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, “Корова”, “Никита” и другие. В.П. Астафьев. Рассказ “Васюткино озеро”.
Литература XX-XXI веков	Произведения отечественной прозы на тему “Человек на войне” (одно произведение по выбору). Например, Л.А. Кассиль. “Дорогие мои мальчишки”; Ю.Я. Яковлев. “Девочки с Васильевского острова”; В.П. Катаев. “Сын полка” и другие.
Произведения отечественных	В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я.

писателей XIX-XXI веков на тему детства	Яковлева, Ю.И. Ковалья, Н.Ю. Абгарян (одно произведение по выбору). Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв “Девочка, с которой ничего не случится”, “Миллион приключений” и другие (главы по выбору). Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. “Песня соловья”; М. Карим. “Эту песню мать мне пела”.
Зарубежная литература.	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, “Снежная королева”, “Соловей” и другие. Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. “Алиса в Стране Чудес” (главы по выбору), Дж.Р.Р. Толкин “Хоббит, или Туда и обратно” (главы по выбору). Зарубежная проза о детях и подростках (одно произведение по выбору). Например, М. Твен. “Приключения Тома Сойера” (главы по выбору); Дж. Лондон. “Сказание о Кише”; Р. Брэдли. Рассказы. Например, “Каникулы”, “Звук бегущих ног”, “Зелёное утро” и другие произведения. Зарубежная приключенческая проза (одно произведение по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. “Остров сокровищ”, “Чёрная стрела” и другие. Зарубежная проза о животных (одно произведение по выбору). Э. Сетон-Томпсон. “Королевская аналостанка”; Дж. Даррелл. “Говорящий свёрток”; Дж. Лондон. “Белый клык”; Дж.Р. Киплинг. “Маугли”, “Рикки-Тикки-Тави” и другие произведения.

Содержание обучения в 6 классе представлено в таблице:

Античная литература.	Гомер. Поэмы. “Илиада”, “Одиссея” (фрагменты).
Фольклор.	Русские былины (одно произведение). Например, “Илья Муромец и Соловей-разбойник”, “Садко”. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.
Древнерусская литература.	“Повесть временных лет”: фрагмент “Сказание о белгородском киселе”.
Литература первой половины XIX века.	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). “Песнь о вещем Олеге”, “Зимняя дорога”, “Узник”, “Туча” и другие. Роман “Дубровский”. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). “Три пальмы”, “Листок”, “Утёс” и другие. А.В. Кольцов. Стихотворения (одно произведение). Например, “Косарь”, “Соловей” и другие.
Литература второй половины XIX века.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (одно произведение). “Есть в осени первоначальной...”, “С поляны коршун поднялся...”. А.А. Фет. Стихотворения (одно произведение). “Учись у них - у дуба, у берёзы...”, “Я пришёл к тебе с приветом...”. И.С. Тургенев. Рассказ “Бежин луг”. Н.С. Лесков. Сказ “Левша”. Л.Н. Толстой. Повесть “Детство” (главы). А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). Например, “Толстый и тонкий”, “Хамелеон”, “Смерть чиновника” и другие. А.И. Куприн. Рассказ “Чудесный доктор”.
Литература XX века.	А.А. Блок “Летний вечер”. С.А. Есенин “Пороша”.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.	
Стихотворения отечественных поэтов XX века	Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы (не менее двух стихотворений двух поэтов)
Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.	Б.Л. Васильев. Слово о писателе. Рассказ “Экспонат №...”. В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ “Уроки французского” (одно произведение по выбору)
Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.	Р.П. Погодин “Кирпичные острова”; Р.И. Фраерман “Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви”; Ю.И. Коваль “Самая лёгкая лодка в мире” (одно произведение по выбору)
Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак “Время всегда хорошее”; С.В. Лукьяненко “Мальчик и Тьма”; В.В. Ледерман “Календарь ма(й)я” (не менее двух)
Литература народов Российской Федерации.	М. Карим “Бессмертие” (фрагменты); Г. Тукай “Родная деревня”, “Книга”; К. Кулиев “Когда на меня навалилась беда...”, “Каким бы малым ни был мой народ...”, “Что б ни делалось на свете...” (одно произведение)
Зарубежная литература.	Д. Дефо. “Робинзон Крузо” (главы по выбору). Дж. Свифт. “Путешествия Гулливера” (главы по выбору). Ж. Верн. “Дети капитана Гранта” (главы по выбору). Х. Ли. “Убить пересмешника” (главы по выбору), Дж.К. Роулинг. “Гарри Поттер” (главы по выбору), Д. У. Джонс. “Дом с характером”

Содержание обучения в 7 классе представлено в таблице:

Древнерусская литература.	Древнерусские повести: “Поучение” Владимира Мономаха (в сокращении).
Литература первой половины XIX века.	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, “Во глубине сибирских руд...”, “19 октября” (“Роняет лес багряный свой убор...”), “И. И. Пущину”, “На холмах Грузии лежит ночная мгла...” и другие. “Повести Белкина” (“Станционный смотритель”). Поэма “Полтава” (фрагмент) и другие. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, “Узник”, “Парус”, “Тучи”, “Желанье” (“Отворите мне темницу...”), “Когда волнуется желтеющая нива...”, “Ангел”, “Молитва” (“В минуту жизни трудную...”) и другие. “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”. Н.В. Гоголь. Повесть “Тарас Бульба”.
Литература второй половины XIX века.	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла “Записки охотника” (одно произведение по выбору). Например, “Бирюк”, “Хорь и Калиныч” и другие. Стихотворения в прозе. Например, “Русский язык”, “Воробей” и другие. Л.Н. Толстой. Рассказ “После бала”. Н.А. Некрасов. Стихотворения (одно произведение). Например,

	“Размышления у парадного подъезда”, “Железная дорога” и другие. Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (одно стихотворение по выбору). М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одно произведение по выбору). Например, “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”, “Дикий помещик”, “Премудрый пискарь” и другие. Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (одно произведение). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.
Литература конца XIX - начала XX века.	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, “Тоска”, “Злоумышленник” и другие. М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, “Старуха Изергиль” (легенда о Данко), “Челкаш” и другие. Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.
Литература первой половины XX века.	А.С. Грин. Слово о писателе. Феерия “Алые паруса”.
Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности.	Стихотворения на тему мечты и реальности (одно-два по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и других авторов. В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, “Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче”, “Хорошее отношение к лошадям” и другие. А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, “Юшка”, “Неизвестный цветок” и другие.
Литература второй половины XX века.	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, “Чудик”, “Стенька Разин”, “Критики” и другие.
Стихотворения отечественных поэтов XX- XXI веков.	Стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского - 4 стихотворения на выбор.
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века.	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Рассказ “О чём плачут лошади”. Ф.А. Искандер. Слово о писателе. Рассказ “Тринадцатый подвиг Геракла” (одно произведение по выбору).
Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.	Л.Л. Волкова. “Всем выйти из кадра”, Т.В. Михеева. “Лёгкие горы”, У. Старк. “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?” (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей)
Зарубежная литература.	М. де Сервантес Сааведра. Роман “Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский” (главы). П. Мериме. “Маттео Фальконе”; О. Генри. “Дары волхвов”, “Последний лист”, А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка “Маленький принц”. (одно произведение по выбору).

Содержание обучения в 8 классе представлено в таблице:

Древнерусская литература.	Житийная литература. “Житие Сергия Радонежского”.
Литература XVIII века.	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия “Недоросль”.
Литература первой половины XIX века.	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, “К Чаадаеву”, “Анчар” и другие. “Маленькие трагедии” (одна пьеса по выбору). Например, “Моцарт и Сальери”, “Каменный гость”. Роман “Капитанская дочка”. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, “Я не хочу, чтоб свет узнал...”, “Из-под таинственной, холодной полумаски...”, “Нищий” и другие. Поэма “Мцыри”. Н.В. Гоголь. Повесть “Шинель”. Комедия “Ревизор”.
Литература второй половины XIX века.	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, “Ася”, “Первая любовь”. Ф.М. Достоевский. “Бедные люди”, “Белые ночи” (одно произведение по выбору). Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, “Отрочество” (главы).
Литература первой половины XX века. Произведения писателей русского зарубежья.	И.С. Шмелёв. Рассказ “Как я стал писателем”. М.А. Осоргин. Слово о писателе. Рассказ “Пенсне”.
Поэзия первой половины XX века.	В.В. Маяковский. “Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче”. Б.Л. Пастернак. “Красавица моя, вся статья..”, “Весна в лесу” (1-2 на выбор). М.И. Цветаева. “Идёшь, на меня похожий...”, “Бабушке”.
Литература второй половины XX века.	А.Т. Твардовский. Поэма “Василий Тёркин” (главы “Переправа”, “Гармонь”, “Два солдата”, “Поединок” и другие). М.А. Шолохов. Рассказ “Судьба человека”. А. И. Солженицын. Рассказ “Матрёнин двор”. Произведения отечественных прозаиков второй половины XXXI века (одно произведение по выбору). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века.	Е.И. Носов. Слово о писателе. Рассказ “Кукла” (“Акимыч”).
Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века	Одно произведение на тему “Человек в ситуации нравственного выбора”. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие.
Поэзия второй половины XX - начала XXI века (не менее трёх стихотворений).	Н.А. Заболоцкий. “Русское поле”, “Вечер на Оке”, “Уступи мне, скворец, уголок...”. М.В. Исаковский. “Катюша”, “Враги сожгли родную хату”. Е.А. Евтушенко. “Людей неинтересных в мире нет...”.
Зарубежная	У. Шекспир. Трагедия “Ромео и Джульетта” (фрагменты по

литература.	выбору).
Содержание обучения в 9 классе представлено в таблице:	
Древнерусская литература	“Слово о полку Игореве”
Литература XVIII века.	М.В. Ломоносов. “Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года” и другие стихотворения (по выбору). Г.Р. Державин. Стихотворения (одно по выбору). Например, “Властителем и судиям”, “Памятник” и другие. Н.М. Карамзин. Повесть “Бедная Лиза”.
Литература первой половины XIX века.	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна по выбору). Например, “Светлана”, “Невыразимое”, “Море” и другие. А.С. Грибоедов. Комедия “Горе от ума”. Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору). А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, “Бесы”, “Брожу ли я вдоль улиц шумных...”, “...Вновь я посетил...”, “Из Пиндемонти”, “К морю”, “К...” (“Я помню чудное мгновенье...”), “Мадонна”, “Осень” (отрывок), “Отцы-пустынники и жёны непорочны...”, “Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...”, “Поэт”, “Пророк”, “Свободы сеятель пустынный...”, “Элегия” (“Безумных лет угасшее веселье...”), “Я вас любил: любовь ещё, быть может...”, “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...” и другие. Поэма “Медный всадник”. Роман в стихах “Евгений Онегин”. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, “Выхожу один я на дорогу...”, “Дума”, “И скучно и грустно”, “Как часто, пёстрою толпою окружён...”, “Молитва” (“Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...”), “Нет, ни тебя так пылко я люблю...”, “Нет, я не Байрон, я другой...”, “Поэт” (“Отделкой золотой блистает мой кинжал...”), “Пророк”, “Родина”, “Смерть Поэта”, “Сон” (“В полдневный жар в долине Дагестана...”), “Я жить хочу, хочу печали...” и другие. Роман “Герой нашего времени”. Н.В. Гоголь. Поэма “Мёртвые души”.
Отечественная проза первой половины XIX в.	(одно произведение по выбору). Например, произведения: “Лафертовская маковница” Антония Погорельского, “Часы и зеркало” А.А. Бестужева- Марлинского, “Кто виноват?” (главы по выбору) А.И. Герцена и другие.
Зарубежная литература.	Данте. “Божественная комедия” (один фрагмент по выбору). У. Шекспир. Трагедия “Гамлет” (фрагменты по выбору). И.-В. Гёте. Трагедия “Фауст” (один фрагмент по выбору). Дж.Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, “Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...”, “Прощание Наполеона” и другие. Поэма “Паломничество Чайльд-Гарольда” (не менее одного фрагмента по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и других авторов.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результаты обучения по учебному предмету “Литература” оцениваются с учетом особых образовательных потребностей и возможностей учащихся с ЗПР. Для учащихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на “пошаговую”, адаптацию предлагаемого учащемуся тестового (контрольно-оценочного) материала, использование справочной информации.

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у учащегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, Учреждения, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации

и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в сети Интернет;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение

основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации учащегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение учащимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмера, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные:

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у учащегося будут сформированы *познавательные* универсальные учебные действия, *коммуникативные* универсальные учебные действия, *регулятивные* универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У учащегося будут сформированы следующие базовые *логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их

взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У учащегося будут сформированы следующие базовые **исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У учащегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий**:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У учащегося будут сформированы следующие **умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий**:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать

различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У учащегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий**:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

У учащегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий**:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У учащегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять

поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, “мозговые штурмы” и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение элементарными умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) иметь представление о теоретико-литературных понятиях и уметь использовать их на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

6) овладение базовым умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять с направляющей помощью педагога и при помощи “ленты времени” принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями

исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

9) овладение умением сопоставлять по опорной схеме или опорным вопросам изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

10) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей учащихся с ЗПР) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение по опорным схемам и наводящим вопросам, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 200 слов), аннотацию, отзыв;

14) овладение базовыми умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения): “Слово о полку Игореве”; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина “Недоросль”, повесть Н.М. Карамзина “Бедная Лиза”, басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова “Горе от ума”, произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма “Медный всадник”, роман в стихах “Евгений Онегин”, роман “Капитанская дочка”, повесть “Станционный смотритель”, произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”, поэма “Мцыри”, роман “Герой нашего времени”, произведения Н.В. Гоголя: комедия “Ревизор”, повесть “Шинель”, поэма “Мертвые души”, стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил” М.Е. Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, рассказы А.П. Чехова, стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ М.А. Шолохова “Судьба человека”, поэма А.Т. Твардовского “Василий Теркин” (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: “Чудик”, “Стенька Разин”, рассказ А.И. Солженицына “Матренин двор”, рассказ В.Г. Распутина “Уроки французского”, по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова, произведения литературы второй половины XX - XXI вв.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

17) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

18) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов,

включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения литературы.

К концу обучения в 5 классе учащийся научится:

- начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- понимать, что литература - это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать и оценивать прочитанные произведения;
- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы;
- характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме с направляющей помощью учителя;
- понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться с направляющей помощью учителя использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж); портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; ритм, рифма;
- сопоставлять по опорному плану темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с направляющей помощью учителя изученные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом актуального уровня развития учащихся с ЗПР);
- выразительно читать, в том числе наизусть произведения, и (или) фрагменты (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее);
- пересказывать прочитанное произведение по опорным словам, плану, используя подробный, сжатый пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении; создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учётом актуального уровня развития учащихся с ЗПР);
- с направляющей помощью учителя осуществлять начальные умения интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы;
- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;
- планировать с направляющей помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- участвовать в создании элементарных учебных проектов с направляющей помощью учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом актуального уровня развития учащихся с ЗПР);
- с направляющей помощью учителя демонстрировать начальные умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме;
- с направляющей помощью учителя пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения литературы.

К концу обучения в 6 классе учащийся научится:

- иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства

многонационального народа Российской Федерации;

- иметь представления об особенностях литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- осуществлять элементарный смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития учащихся с ЗПР);
- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, используя справочные материалы;
- выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме, плану;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и с направляющей помощью учителя использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма;
- сопоставлять с направляющей помощью учителя произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом актуального уровня развития учащихся с ЗПР);
- сопоставлять с направляющей помощью учителя изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть произведения, и (или) фрагменты (не менее 4-5 поэтических произведений, не выученных ранее);
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении; создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 80 слов), писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;
- владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;
- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;
- планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности с направляющей помощью учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться с направляющей помощью учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения литературы.

К концу обучения в 7 классе учащийся научится:

- иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной
- ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении

единства многонационального народа Российской Федерации;

- иметь представления о специфике литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить, с опорой на план, смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития учащихся с ЗПР), иметь представление, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;
- анализировать с направляющей помощью учителя произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития учащихся с ЗПР);
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, поэма, песня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;
- выделять, с направляющей помощью учителя, в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять по плану произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино); выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 6-7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития учащихся с ЗПР);
- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100-110 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; с направляющей помощью учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты;
- с направляющей помощью учителя собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта на предложенную учителем литературную тему;
- с направляющей помощью учителя интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;
- осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных

и эстетических впечатлений;

- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения литературы.

К концу обучения в 8 классе учащийся научится:

- понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить с опорой на план, образец смысловой анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития учащихся с ЗПР);
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать по плану героев - персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять на базовом уровне своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития учащихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя;
- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония, сатира, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- учиться рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять с направляющей помощью учителя в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять по плану, схеме произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;
- сопоставлять по плану, схеме изученные произведения художественной литературы с

произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, кино, фотоискусство);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 8-9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития учащихся с ЗПР);
- пересказывать изученное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; с направляющей помощью учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать с направляющей помощью учителя, материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;
- с направляющей помощью учителя интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;
- осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в сети Интернет проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения литературы.

К концу обучения в 9 классе учащийся научится:

- понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- уметь самостоятельно проводить смысловой анализ произведений художественной литературы (от древнерусской до современной) с опорой на предложенный план; анализировать с опорой на образец, план литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития учащихся с ЗПР), иметь представление об условности художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- анализировать по предложенному плану произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;
- выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая

художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии;

- характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; выявлять, с направляющей помощью учителя, формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития учащихся с ЗПР);
- выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить, с направляющей помощью учителя основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя;
- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и использовать их с направляющей помощью учителя в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада); тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другое); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; реплика, диалог, монолог; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени);
- выявлять с направляющей помощью учителя связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи;
- выделять с направляющей помощью учителя в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родожанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять по плану, образцу произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;
- сопоставлять по плану, образцу изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9-10 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития учащихся с ЗПР);
- пересказывать изученное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные

произведения; представлять устный или письменный ответ на проблемный вопрос; с направляющей помощью учителя исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать с направляющей помощью учителя материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва, рецензии на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

- с направляющей помощью учителя интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;
- осознавать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска сети Интернет; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных учащихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

3. Тематическое планирование

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год		Итого
		Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
5	3	102	-	102
6	3	102	-	102
7	2	68	-	68
8	2	68	-	68
9	3	102	-	102

5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов (обязательная часть)	ЭОР
-------	------------	-----------------------------------	-----

1	К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	1	
2	Мифы народов России и мира. Фольклор.	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
3	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
4	Сказки народов России и народов мира. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор	1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Система образов персонажей, сюжет	1	
6	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория.	1	
7	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	
8	Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
9	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	1	
10	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	1	
11	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	
12	Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	
13	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1	
14	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Лирический герой.	1	
15	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности романтизма.	1	
16	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	
17	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	1	
18	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «У лукоморья...»	1	Единая коллекция

19	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Королевич Елисей. Музыкальность пушкинской сказки Борьба добрых и злых сил	1	цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
20	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Королевич Елисей. Музыкальность пушкинской сказки Борьба добрых и злых сил	1	
21	Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1	
22	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание	1	
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»	1	
24	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»	1	
25	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер.	1	
26	Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж.	1	
27	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Лирический герой.	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
28	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Лирический герой.	1	
29	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	
30	Н.В.Гоголь. Понятие о повести как эпическом жанре. Система образов персонажей; сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер. «Заколдованное место»	1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
31	Реальное и фантастическое в сюжете повести «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	
32	Реальное и фантастическое в сюжете повести «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	
33	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой.	1	

34	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой.	1	
35	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге». Лирический герой.	1	
36	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	
37	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	
38	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник»	1	
39	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой	1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
40	История отношений Герасима и Татьяны. Система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер.	1	
41	Герасим и Муму.	1	
42	Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	1	
43	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Подготовка к сочинению	1	
44	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Подготовка к сочинению	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
45	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	1	
46	Л.Н.Толстой слово о писателе: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка	1	
47	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка	1	
48	Странная дружба Жилина и Дины.	1	
49	Краткость и выразительность языка рассказа. Изобразительно-выразительные средства. Как	1	

	работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»		
50	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой	1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
51	А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Мальчики»	1	
52	А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Мальчики»	1	
53	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1	
54	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
55	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.	1	
56	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Лапти» как поэтическое воспоминание о Родине	1	
57	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
58	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер.	1	
59	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер.	1	
60	Путь Васи к правде и добру. Простота и выразительность языка повести	1	
61	Путь Васи к правде и добру. Простота и выразительность языка повести	1	
62	С.А.Есенин. Слово о поэте. «С добрым утром!». Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Образ родного дома в стихах Есенина.	1	
63	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки	1	Российская электронная школа
64	П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки	1	

65	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Изобразительно-выразительные средства	1	https://resh.edu.ru/subject/14/5/
66	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher
67	К.Г.Паустовский «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки	1	
68	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Изобразительно-выразительные средства	1	
69	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	
70	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	
71	А.П.Платонов. Слово о писателе. Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
72	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой	1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
73	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой	1	
74	Человек и природа в рассказе	1	
75	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки	1	https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chenie-5-klass/
76	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»	1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
77	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Основные литературные направления: реализм. Лирический герой.	1	
78	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Изобразительно-выразительные средства.	1	
79	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов Поэма-баллада «Сын артиллериста». Изобразительно-выразительные средства.	1	

80	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...». Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Лирический герой.	1	
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).	1	https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
82	К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).	1	
83	К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).	1	
84	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р,Г, Гамзатов. «Песня соловья»	1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
85	Зарубежная литература. Дон-Аминадо. «Города и годы». Стих и проза. Основы стихосложения. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Лирический герой.	1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
86	Дон-Аминадо. «Города и годы». Стих и проза. Основы стихосложения. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Лирический герой.	1	
87	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1	
88	Даниэль Дефо «Робинзон Крузо»	1	
89	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, , точка зрения, адресат, читатель, герой.	1	

90	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, , точка зрения, адресат, читатель, герой.	1	Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
91	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, , точка зрения, адресат, читатель, герой.	1	
92	Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору)	1	
93	Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору)	1	
94	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. Ирония, юмор, сатира.	1	
95	Том Сойер и его друзья Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, точка зрения, адресат, читатель, герой.	1	
96	Дж. Лондон О Кише. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, точка зрения, адресат, читатель, герой.	1	
97	Дж. Лондон О Кише. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, точка зрения, адресат, читатель, герой.	1	
98	Сетон-Томпсон «Арно». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, точка зрения, адресат, читатель, герой.	1	
99	Ульф Старк. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, точка зрения, адресат, читатель, герой.	1	
100	Ая Эн. Ирония, юмор, сатира. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; адресат, читатель, герой. Фантастический рассказ или сказка.	1	
101	Ая Эн. Ирония, юмор, сатира. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; адресат, читатель, герой. Фантастический рассказ или сказка.	1	
102	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Основные литературные направления: модернизм. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Ирония, юмор, сатира.	1	

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов (обязательная часть)	ЭОР
1.	Античная литература. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Художественное произведение. Содержание и форма.	1	
2.	Введение. Античная литература. Поэмы. “Илиада” (фрагменты).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/
3.	Гомер. Поэма “Одиссея” (фрагменты).	1	
4.	Русские былины: жанровые особенности и система образов. Сюжет. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.	1	
5.	Былины Киевского и Новгородского циклов.	1	
6.	Былина «Илья-Муромец и Соловей-разбойник».	1	
7.	Былина «Садко».	1	
8.	Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1	
9.	Русская народная песня (лирические и исторические песни). Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/start/246322/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7074/start/290853/
10.	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты).	1	
11.	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Жанр баллады в мировой литературе. Баллада "Аника-воин".	1	
12.	Итоговый урок по теме «Жанр баллады в мировой литературе». Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд».	1	

13.	Древнерусская литература: основные жанры и особенности.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/
14.	Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе».	1	
15.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»: история создания	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/start/247058/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/
16.	А.С. Пушкин «Дубровский» Тема, проблематика, идея произведения	1	
17.	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский» Изображение русского барства в повести	1	
18.	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	
19.	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский	1	
20.	Осуждение пороков общества в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	
21.	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	
22.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	
23.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	
24.	Подготовка к сочинению-рассуждению по произведению АС Пушкина «Дубровский».	1	
25.	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога».	1	
26.	А.С. Пушкин. «Узник», «Туча». Двусложные размеры стиха.	1	
27.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Тучи» «Утес», «Три пальмы» Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	1	
28.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...» Гипербола, литота. Аллегория.	1	
29.	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей»	1	

30.	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Тема, проблематика, идея. Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/
31.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/
32.	«Бежин луг». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Роль картин природы в рассказе	1	
33.	«Бежин луг». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Роль картин природы в рассказе	1	
34.	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...» и Фета А.А. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/
35.	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...» и Фета А.А. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	
36.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Уроки доброты и сострадания. Образ Николеньки Иртеньева.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/
37.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).	1	
38.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/
39.	Н.С.Лесков «Левша». Тема, проблематика, идея	1	
40.	Н.С. Лесков «Левша». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/

41.	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша». Сказовая форма повествования.	1	
42.	Творческая работа по сказу Н.С. Лескова «Левша».	1	
43.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Ирония, юмор, сатира.	1	
44.	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/
45.	А. П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника»	1	
46.	А. П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника»	1	
47.	Пейзажная лирика поэтов 2 половины 19 века . Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Краски и звуки в пейзажной лирике. Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...» А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	
48.	А.И. Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа тема, проблематика, идея	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/
49.	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1	
50.	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1	
51.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. А.А. Блок. Стихотворения “Летний вечер”, «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/
52.	С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Пороша», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...».	1	
53.	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	

54.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние».	1	
55.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт».	1	
56.	Песни на стихи русских поэтов XX века (на примере стихотворений «Русское поле» И.А. Гоффа, «По смоленской дороге» Б.Ш. Окуджавы, «Доченьки» А.Н. Вертинского, «Кони привередливые» В.С. Высоцкого).	1	
57.	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие».	1	
58.	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века».	1	
59.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев. Слово о писателе. «Экспонат№».	1	
60.	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).	1	
61.	В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/
62.	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: образ главного героя рассказа.	1	
63.	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: смысл названия рассказа.	1	
64.	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: нравственная проблематика.	1	
65.	Сочинение по рассказу В.Г. Распутина на тему «Уроки доброты»	1	
66.	Сочинение по рассказу В.Г. Распутина на тему «Уроки доброты»	1	
67.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Тема, проблематика, идея	1	
68.	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	

69.	.М. Шукшин «Критики»: образ странного героя в рассказе.	1	
70.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1	
71.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1	
72.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б.Пастернак. «Время всегда хорошее».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/
73.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б.Пастернак. «Время всегда хорошее».	1	
74.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б.Пастернак. «Время всегда хорошее».	1	
75.	С.В. Лукьяненко "Мальчик и Тьма".	1	
76.	С.В. Лукьяненко "Мальчик и Тьма".	1	
77.	С.В.Лукьяненко. "Мальчик и Тьма". Ответ на проблемный вопрос.	1	
78.	Литература народов Российской Федерации. Г. Тукай. «Родная деревня»	1	
79.	Литература народовРоссийской Федерации. Г. Тукай «Книга».	1	
80.	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...»	1	
81.	Кулиев «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	
82.	М. Карим. "Бессмертие" (фрагменты).	1	
83.	Обобщающий урок по теме «Проза отечественных писателей конца XX —начала XXI века»	1	
84.	Произведения зарубежных писателей. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1	
85.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1	
86.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1	
87.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1	
88.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1	

89.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/
90.	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).	1	
91.	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).	1	
92.	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).	1	
93.	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).	1	
94.	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).	1	
95.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору).	1	
96.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору).	1	
97.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору).	1	
98.	Д. У. Джонс. «Дом с характером».	1	
99.	Д. У. Джонс. «Дом с характером».	1	
100.	Дж. Родари. Рассказ «Сиренида»: фантастическое в произведении.	1	
101.	Обобщающий урок по зарубежной литературе	1	
102.	Литературная гостиная	1	

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов (обязательная часть)	ЭОР
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	
2.	Устное народное творчество. Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	1	http://feb-web.ru

3.	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянович». Образы былинных богатырей в искусстве. Жанры фольклора. Миф и фольклор.	1	
4.	Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	
5.	Русский фольклор. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос.	1	
6.	Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.	1	
7.	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.	1	
8.	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).	1	http://old-russian.chat.ru
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси	1	
10.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд.», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.»	1	http://www.klassika.ru
11.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд.», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.»	1	
12.	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Краткий рассказ о поэте.	1	
13.	Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.	1	
14.	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1	
15.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Мотивы судьбы, веры и суеверия. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение	1	
16.	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Пудовом монастыре.	1	
17.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1	
18.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский.	1	
19.	М.Ю. Лермонтов «Песня про ... купца Калашникова». Историческая эпоха и основные мотивы «Песни...»	1	
20.	М.Ю. Лермонтов «Песня про ... купца Калашникова» Фольклорные элементы в	1	https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html

	произведении. Художественное богатство «Песни...»		
21.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу.»), «Когда волнуется желтеющая нива.», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную.») Проблема гармонии человека и природы.	1	
22.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1	
23.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию.	1	
24.	Литература второй половины XIX века. И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника», «Хорь и Калиныч»		https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
25.	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1	
26.	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре.	1	
27.	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»	1	
28.	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда».	1	
29.	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-7kl-tolstoj-a-k.html
30.	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-7kl-s_shedrin.html#gl30
31.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	1	
32.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	1	
33.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» Главный герой повести и его духовный мир.	1	
34.	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества. Художественная деталь, портрет.	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
35.	А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа Художественная деталь, портрет.	1	
36.	А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица	1	
37.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1	
38.	А.С. Грин. Слово о писателе. Феерия «Алые	1	

	паруса». Повести и рассказы. «Зелёная лампа»		
39.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	1	
40.	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды.	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
41.	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды.	1	
42.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной	1	
43.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-7kl-majakovsky.html
44.	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1	
45.	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Главный герой рассказа «Юшка».	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-7kl-platonov.html
46.	А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	1	
47.	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» . Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	1	
48.	Классное сочинение по рассказам писателей начала 20 века.	1	
49.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
50.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	1	
51.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова	1	
52.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Литературный портрет писателя. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чем плачут лошади».	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
53.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века Е. И. Носов.	1	

	«Кукла» («Акимыч»). Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека.		
54.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века Е. И. Носов. Слово о писателе. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека	1	
55.	В.М. Шукшин. «Чудик»	1	
56.	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей А. Т. Аверченко	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-7kl-zoshenko.html
57.	М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя	1	
58.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра»,	1	
59.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра»	1	
60.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Т. В. Михеева. «Лёгкие горы»	1	
61.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Т. В. Михеева. «Лёгкие горы»	1	
62.	Зарубежная литература М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский (главы)	1	
63.	Зарубежная литература М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский (главы)		
64.	Зарубежная новеллистика П. Мериме. «Маттео Фальконе»	1	
65.	Зарубежная литература. Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов».	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-7kl-o-genri.html
66.	Зарубежная литература. Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле.	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-7kl-bredberi.html
67.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	
68.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	

8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов (обязате льная часть)	ЭОР
1.	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	https://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html
2.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».	1	
3.	Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке.	1	
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании.	1	
5.	Древнерусская литература Житийная литература «Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.		https://literatura5.narod.ru/urok-literatury-8-kl-belaeva_uroki-zhitie.html
6.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Изображение действительных и вымышленных событий главное новшество литературы XVII века.	1	
7.	Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена.	1	https://literatura5.narod.ru/urok-literatury-8-kl-belaeva_fonvizin.html
8.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1	

9.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	
10.	И. А. Крылов. «Обоз» басня о войне 1812 года. Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.	1	
11.	А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери»	1	https://literatura5.narod.ru/urok-literatury-8-kl-pushkin-pugachov.html
12.	Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).	1	
13.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные Представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.	1	
14.	Пушкин и история. История создания повести «Капитанская дочка» Пушкина А.С.	1	
15.	Быт и нравы помещного дворянства. Формирование характера Петруши Гринёва. (1,2 глава)	1	
16.	Белогорская крепость. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. (2-5 главы)	1	
17.	Пугачёвское восстание. Падение Белогорской крепости.(6-7 главы)	1	
18.	Пугачёв и Гринёв. Становление личности Петра Гринёва под влиянием благих потрясений. Три встречи с Пугачёвым	1	
19.	Проблема долга и чести (Гринёв и Швабрин)	1	
20.	Смысл названия (образ Маши Мироновой). Женские образы в повести.	1	
21.	.Пугачёв в повести А. С. Пушкина. (Авторское отношение к Пугачёву). Отношение писателя к	1	

	событиям и героям. Новый тип исторической прозы.		
22.	Подготовка к сочинению по произведению Пушкина А.С.	1	
23.	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов	1	
24.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»	1	https://literatura5.narod.ru/urok-literatury-8-kl-belaeva_lermontov.html
25.	Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы.	1	
26.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы	1	
27.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.	1	
28.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя Переполох в уездном городе. Комментированное чтение первого действия комедии.	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/d5a34d74-24e6-43c7-9606-62d7df7a3262/116513/?
29.	«Коронование» Хлестакова. Комментированное чтение 2-3 действия.	1	
30.	Городничий и Хлестаков. Мастерство речевых характеристик.	1	
31.	Триумф и падение городничего. Комментированное чтение 5 действия.	1	
32.	«Сквозь видимый миру смех...». Карнавал как основа комедии. Особенности сюжета и композиции.	1	
33.	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие).	1	

	Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.		
34.	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.	1	
35.	И. С. Тургенев «Ася». Проблема счастья в повести.	1	
36.	«Ася» И. С. Тургенева как лирическая повесть.	1	
37.	«Ася» И. С. Тургенева. Образ «тургеневской девушки».	1	
38.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-dostoevsky.html
39.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»	1	
40.	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы).	1	
41.	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённого духа России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1	
42.	Литература первой половины XX века М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-bulgakov.html
43.	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная деталь, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	
44.	Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха» А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл	1	https://literatura5.narod.ru/urok-literatury-8-kl-belaeva-blok.html
45.	Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха» С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме.	1	https://literatura5.narod.ru/urok-literatury-8-kl-esenin-belaeva.html
46.	Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха» Образ Емельяна Пугачёва в народных	1	

	преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (урок развития речи 7). Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.		
47.	Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	1	https://literatura5.narod.ru/urok-literatury-8-kl-shmelev_osorgin.html
48.	М. А. Осоргин. Слово о писателе. Рассказ «Пенсне»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	1	https://literatura5.narod.ru/urok-literatury-8-kl-shmelev_osorgin.html#u53
49.	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья..», «Весна в лесу» (1-2 на выбор). М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке». Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах.	1	https://literatura5.narod.ru/urok-literatury-8-kl-satirikon_teffi.html
50.	Литература второй половины XX века М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа. Основные литературные направления (реализм)	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-sholoxov.html
51.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа. Основные литературные направления (реализм)	1	
52.	Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	1	
53.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-solzhenicyn.html
54.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1	
55.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	
56.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	
57.	Е.И. Носов. Слово о писателе. Рассказ «Кукла» («Акимыч»).	1	https://literatura5.narod.ru/urok-

58.	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война. Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями фронтовиками. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	1	literatury-8-kl-tvardovsky-belaeva.html
59.	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы. Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике.	1	
60.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века Стихотворения Н. А. Заболоцкого “Русское поле”, “Вечер на Оке”, “Уступи мне, скворец, уголок...”, М.В. Исаковский. “Катюша”, “Враги сожгли родную хату”, Е. А. Евтушенко “Людей неинтересных в мире нет...”.	1	
61.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века «Человек в ситуации нравственного выбора» В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	1	https://literatura5.narod.ru/urok-literatury-8-kl-astafjev.html
62.	Р.Р. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1	
63.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века «Человек в ситуации нравственного выбора»). Рассказы Н. С. Дашевской	1	
64.	Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине.	1	
65.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета	1	https://literatura5.narod.ru/urok-literatury-8-kl-shakspeare.html

	драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении.		
66.	Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.	1	
67.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)). XVII век- эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер- великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии.	1	
68.	Литературная гостиная.	1	

9 класс

№ п/п	Тема урока	К ол-во часов (обязательная часть)	ЭОР
1.	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	
2.	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота.	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-slovo-o-polky-igoreve.html
3.	Художественные особенности «Слова». Эпос: самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка.	1	
4.	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова».	1	
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма. Литературные роды и жанры	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-klassicism.html
6.	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы	1	
7.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения.	1	

8.	Гавриил Романович Державин. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1	
9.	Гавриил Романович Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.	1	
10.	Сентиментализм в русском имировом искусстве. Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-karamzin.html
11.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Н.М. Карамзин: жизнь и творчество. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1	
12.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: черты сентиментализма в повести	1	
13.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	1	
14.	Романтизм в русском имировом искусстве.	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-zhukovsky.html
15.	В. А. Жуковский: жизнь и творчество. Баллады, элегии. «Море»	1	
16.	В. А. Жуковский «Невыразимое»	1	
17.	В. А. Жуковский. «Светлана»	1	
18.	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1	
19.	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады	1	
20.	Итоговый урок по литературе классицизма, сентиментализма и романтизма.	1	
21.	Реализм в русском имировом искусстве.	1	
22.	А. С. Грибоедов: жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-griboedov.html
23.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт	1	
24.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: своеобразие общественного и личного конфликтов в пьесе	1	
25.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва	1	
26.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1	
27.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1	
28.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1	
29.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике	1	
30.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Общечеловеческий характер конфликта и образов комедии	1	
31.	Сочинение по комедии «Горе от ума»	1	
32.	Сочинение по комедии «Горе от ума»	1	
33.	Литература первой половины 19 века	1	

34.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, (стихотворения по выбору)	1	
35.	А. С. Пушкин. «Свободы сеятель пустынный...»	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/d5a34d74-24e6-43c7-9606-62d7df7a3262/116511/? http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-pushkin-lirika.html
36.	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю»	1	
37.	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я васлюбил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	
38.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», "Поэт"	1	
39.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Эхо», «Осень» (отрывок)	1	
40.	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	
41.	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	
42.	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынно-и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	
43.	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	
44.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: человек и история в поэме.	1	
45.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	
46.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	
47.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	
48.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: один день из жизни Онегина	1	
49.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: Онегин в деревне	1	
50.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: Онегин и Ленский	1	
51.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: Татьяна милый идеал	1	
52.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: Онегин и Татьяна	1	
53.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: образ автора.	1	
54.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	

55.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» в критике.	1	
56.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Творческая работа	1	
57.	А. С. Пушкин. Диалог поэтов: пушкинские мотивы в лирике М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой.	1	
58.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно», "Сон"	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-lermontov.html
59.	М.Ю.Лермонтов «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)	1	
60.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Смерть поэта»	1	
61.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Тема Родины в лирике поэта: «Дума», «Родина»	1	
62.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Пророк"	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-lermontov_geroj_nashego.html
63.	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова.	1	
64.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1	
65.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина	1	
66.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1	
67.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	
68.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	
69.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: философско- композиционное значение новеллы «Фаталист»	1	
70.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1	
71.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	1	
72.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Сочинение	1	
73.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Сочинение	1	
74.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Н. В. Гоголь: жизнь и творчество. «Мёртвые души»: история создания поэмы	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-gogol.html http://s

75.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков. Манилов	1	chool-collection.edu.ru/catalog/rubr/d5a34d74-24e6-43c7-9606-62d7df7a3262/116513/?http://hallenna.na rod.ru/mertv-duchi_ustar_slova.html
76.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков. Коробочка	1	
77.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков. Ноздрев	1	
78.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков. Собакевич	1	
79.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков. Плюшкин	1	
80.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы чиновников.	1	
81.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ Чичикова	1	
82.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1	
83.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: специфика жанра	1	
84.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: второй том	1	
85.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» обобщение	1	
86.	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1	
87.	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1	
88.	Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского	1	
89.	Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского	1	
90.	Дж. Г. Байрон Стихотворения. "Прощание Наполеона"	1	
91.	Дж. Г. Байрон. Поэма "Паломничество Чайльд Гарольда" 1 фрагмент	1	
92.	Данте Алигьери «Божественная комедия»: сюжет и персонажи	1	http://hallenna.na rod.ru/uroki-9kl-dante.html
93.	Данте Алигьери. «Божественная комедия»: проблематика	1	
94.	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя	1	http://hallenna.na rod.ru/uroki-9kl-shakspeare-hamlet.html
95.	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии	1	

96.	Идейный смысл трагедии. Литературные роды и жанры	1	
97.	И.-В. Гёте. Жизнь и творчество. «Фауст»: сюжеты проблематика Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-goethe-faust.html
98.	Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	
99.	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (фрагменты)	1	
100.	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (фрагменты)	1	
101.	Обобщение по произведениям зарубежной литературы	1	
102.	Литературная гостиная	1	

*ЭОР. Возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726242342903868691666490759959119263676517201220

Владелец Елсукова Светлана Владимировна

Действителен с 14.09.2023 по 13.09.2024