

Приложение 3
к основной общеобразовательной
программе – образовательной
программе среднего общего
образования МАОУ СОШ № 8

Принята
Педагогическим советом
МАОУ СОШ № 8
протокол от 30.08.2023 № 21-ПС/2022-2023

Утверждена
Директор МАОУ СОШ № 8
С.В. Елсукова
приказ от 31.08.2023 № 194-О



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности «Проблемные и творческие аспекты анализа
художественных текстов»
Срок реализации: 1 год
Класс: 11

Североуральский городской округ
2023 год

Оглавление

1.	Результаты освоения курса внеурочной деятельности	2
2.	Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности	2
3.	Тематическое планирование	3

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные:

- готовность ученика целенаправленно использовать знания в учении и в повседневной жизни для поиска и исследования информации, представленной в различной форме;
- способность характеризовать собственные знания и умения по предметам, формулировать вопросы, устанавливать, какие из предложенных учебных и практических задач могут быть им успешно решены;
- познавательный интерес к различной информации;
- читательский интерес.

Метапредметные:

- способность анализировать учебную ситуацию с точки зрения информационного наполнения, устанавливать количественные и пространственные отношения объектов окружающего мира, строить алгоритм поиска необходимой информации, определять логику решения практической и учебной задач;
- умение моделировать — решать учебные задачи с помощью знаков (символов), планировать, контролировать и корректировать ход решения учебной задачи.

Предметные:

- умение анализировать произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

- создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Введение. Филологический анализ литературного произведения.

Литературное произведение как образ

Сущность художественного образа. Система образов произведения.

Художественная форма. Художественная форма и художественное содержание. Художественный стиль. Психологизм как стилевое явление. Стилизация и пародия.

Произведение как событие рассказывания

Автор-текст – читатель. Адресат реальный и условный. Типы и формы повествований. «Точка зрения» в литературном произведении. Монолог и диалог.

Композиция произведения

Понятие о композиции литературного произведения. Анализ композиции конкретного литературного произведения. Композиция фабулы и сюжета. Внефабульные (внесюжетные) элементы литературного произведения. Внефабульные (внесюжетные) элементы литературного произведения: лирические, публицистические, философские отступления. Паратекстовые элементы художественного произведения. Сильные позиции художественного текста. Анализ композиции художественного текста.

Художественная речь

Художественная речь: поэзия и проза; ритм и метр. Художественная речь: тропы и фигуры. Художественная речь: тропы и фигуры. Лингвопоэтический анализ текста (ресурсы общенародного языка в их поэтической функции). Лингвопоэтический анализ текста (ресурсы общенародного языка в их поэтической функции). Индивидуальный стиль писателя. Лингвистический анализ лирического произведения. Лингвистический анализ отрывка прозы.

Художественное содержание

Художественное содержание. Тематика и проблематика произведения. Идейное содержание и пафос произведения. Образ автора. Анализ содержания литературного произведения.

Виды внеурочной деятельности:

1. Проблемно-ценностное общение (включенность в учебные коммуникации, парную и групповую работу).

2. Творческая деятельность (художественное творчество, конструирование, составление мини-проектов),

3. Познавательная деятельность (познавательные беседы, предметные олимпиады, проекты, развитие познавательных процессов).

Формы организации: беседы, дискуссии, совместные поиски решений, групповая работа, парная работа, мини-конференции, мини-проекты, исследования в рамках внеурочной деятельности, предметные олимпиады.

3. Тематическое планирование

10 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Филологический анализ литературного произведения.	1
	Литературное произведение как образ	
2	Сущность художественного образа.	1
3	Система образов произведения.	1
	Художественная форма	
4	Художественная форма и художественное содержание.	1
5	Художественный стиль.	1
6	Психологизм как стилевой явление.	1
7	Стилизация и пародия.	1
	Произведение как событие рассказывания	
8	Автор-текст –читатель.	1
9	Адресат реальный и условный.	1
10	Типы и формы повествований.	1
11	«Точка зрения» в литературном произведении.	1
12	Монолог и диалог.	1
	Композиция произведения	
13	Понятие о композиции литературного произведения.	1
14	Анализ композиции конкретного литературного произведения.	1
15	Композиция фабулы и сюжета.	1
16	Внефабульные (внесюжетные) элементы литературного произведения.	1

17	Внефабульные (внесюжетные) элементы литературного произведения: лирические, публицистические, философские отступления.	1
18	Паратекстовые элементы художественного произведения.	1
19	Сильные позиции художественного текста.	1
20	Анализ композиции художественного текста.	1
	Художественная речь	
21	Художественная речь: поэзия и проза; ритм и метр.	1
22	Художественная речь: тропы и фигуры.	1
23	Художественная речь: тропы и фигуры.	1
24	Лингвопоэтический анализ текста (ресурсы общенародного языка в их поэтической функции).	1
25	Лингвопоэтический анализ текста (ресурсы общенародного языка в их поэтической функции).	1
26	Индивидуальный стиль писателя.	1
27	Лингвистический анализ лирического произведения.	1
28	Лингвистический анализ отрывка прозы.	1
	Художественное содержание	
29	Художественное содержание. Тематика и проблематика произведения.	1
30	Идейное содержание и пафос произведения. Образ автора.	1
31	Идейное содержание и пафос произведения. Образ автора.	1
32	Анализ содержания литературного произведения.	1
33	Итоговая письменная работа.	1
34	Итоговая письменная работа.	1
Всего		34

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726242342903868691666490759959119263676517201220

Владелец Елсукова Светлана Владимировна

Действителен с 14.09.2023 по 13.09.2024