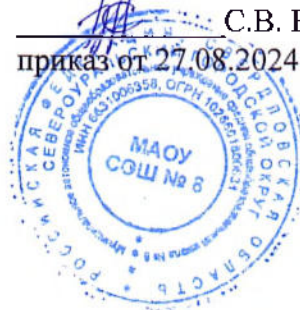


Приложение 2
к основной общеобразовательной
программе – образовательной
программе начального общего
образования МАОУ СОШ № 8

Принята
Педагогическим советом
МАОУ СОШ № 8
протокол от 29.08.2024 № 21-ПС/2023-2024

Утверждена
Директор МАОУ СОШ № 8
С.В. Елсукова
приказ от 27.08.2024 № 175-О



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литературное чтение»
Срок реализации: 4 года
Классы: 1-4

Оглавление

| | |
|---|-----------|
| 1. Содержание учебного предмета..... | 3 |
| 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета | 10 |
| 3. Тематическое планирование..... | 17 |

1. Содержание учебного предмета

1 КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, "Лисица и тетерев", "Лиса и рак", литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский "Петух и собака", сказки В.Г. Сутеева "Кораблик", "Под грибом" и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский "Худо тому, кто добра не делает никому", Л.Н. Толстой "Косточка", Е.А. Пермяк "Торопливый ножик", В.А. Осеева "Три товарища", А.Л. Барто "Я - лишний", Ю.И. Ермолаев "Лучший друг" и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки "Лис и Мышонок", Е.И. Чарушин "Про Томку", М.М. Пришвин "Еж", Н.И. Сладков "Лисица и Еж" и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто,

А. В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина "Посидим в тишине", А.Л. Барто "Мама", А.В. Митяев "За что я люблю маму" и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф "Чудо", В.В. Лунин "Я видел чудо", Б.В. Заходер "Моя Вообразия", Ю.П. Мориц "Сто фантазий" и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и других).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка "Каша из топора", русская народная сказка "У страха глаза велики", русская народная сказка "Зимовье зверей", русская народная сказка "Снегурочка", сказки народов России (1 - 2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин "Уж небо осенью дышало...", "Вот север, тучи нагоняя...", А.А. Плещеев "Осень", А.К. Толстой "Осень. Обсыпается наш сад...", М.М. Пришвин "Осеннее утро", Г.А. Скребицкий "Четыре художника", Ф.И. Тютчев

"Чародейкою Зимою", "Зима не даром злится", И.С. Соколов-Микитов "Зима в лесу", С.А. Есенин "Поет зима - аукает...", И.З. Суриков "Лето" и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой "Филиппок", Е.А. Пермяк "Две пословицы", Ю.И. Ермолаев "Два пирожных", В.А. Осеева "Синие листья", Н.Н. Носов "На горке", "Заплатка", А.Л. Барто "Катя", В.В. Лунин "Я и Вовка", В.Ю. Драгунский "Тайное становится явным" и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка "Золотая рыбка", А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке", народная сказка "Морозко", В.Ф. Одоевский "Мороз Иванович", В.И. Даль "Девочка Снегурочка" и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов "Лебедь, Щука и Рак", Л.Н. Толстой "Лев и мышь", М.М. Пришвин "Ребята и утята", Б.С. Житков "Храбрый утенок", В.Д. Берестов "Кошкин щенок", В.В. Бианки "Музыкант", Е.И. Чарушин "Страшный рассказ", С.В. Михалков "Мой щенок" и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой "Отец и сыновья", А.А. Плещеев "Песня матери", В.А. Осеева "Сыновья", С.В. Михалков "Быль для детей", С.А. Баруздин "Салют" и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Г.Х. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро "Кот в сапогах", Х.-К. Андерсен "Пятеро из одного стручка" и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский "Наше отечество", М.М. Пришвин "Моя Родина", С.А. Васильев "Россия", Н.П. Кончаловская "Наша древняя столица" (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образны слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжет волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка "Иван-царевич и серый волк", былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди", "В тот год осенняя погода...", "Опрятней модного паркета..." и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов "Ворона и Лисица", "Лисица и виноград", "Мартышка и очки" и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев "Есть в осени первоначальной...", А.А. Фет "Кот поет, глаза прищуря", "Мама! Глянь-ка из окошка...", А.Н. Майков "Осень", С.А. Есенин "Береза", Н.А. Некрасов "Железная дорога" (отрывок), А.А. Блок "Ворона", И.А. Бунин "Первый снег" и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой "Лебеди", "Зайцы", "Прыжок", "Акула" и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин "Лягушка-путешественница", И.С. Соколов-Микитов "Листопадничек", М. Горький "Случай с Евсейкой" и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков "Про обезьянку", К.Г. Паустовский "Барсучий нос", "Кот Ворюга", Д.Н. Мамин-Сибиряк "Приемыш", А.И. Куприн "Барбос и Жулька" и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев "На ялике", А. Гайдар "Тимур и его команда" (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" (1 - 2 произведения), Н.Н. Носов "Веселая семейка" (1 - 2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Г.Х. Андерсен "Гадкий утенок", Ш. Перро "Подарок феи" и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1 – 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2 – 3 сказки по выбору), сказки народов России (2 – 3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 – 2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2 – 3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утес», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конек-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не

менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебедушка», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Ленке и Миньке» (1 – 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Г.Х. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности учащегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение учащимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения учащихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

1. Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2. Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3. Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать свое отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

5. Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

6. Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отраженных в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

7. Ценность научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности,

любопытности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

1. В результате изучения учебного предмета в начальной школе у учащихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

1) базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

2) базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

3) работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа ее проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. К концу обучения в начальной школе у учащегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия::

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

подготавливать небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

2) совместная деятельность:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с использованием предложенных образцов;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

3. К концу обучения в начальной школе у учащегося формируются регулятивные универсальные учебные действия:

1) самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий;

2) самоконтроль:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Предметные результаты

1 класс

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объему произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением

последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения; составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);

ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учетом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 класс

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее

5 предложений);

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 класс

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица

героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учетом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включенные в федеральный перечень.

4 класс

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;

различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении,

средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учетом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3. Тематическое планирование

| Класс | Количество часов в неделю | Количество часов в год | | Итого |
|-------|---------------------------|------------------------|--|-------|
| | | Обязательная часть | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | |
| 1 | 4 | 132 | - | 132 |
| 2 | 4 | 136 | - | 136 |
| 3 | 4 | 136 | - | 136 |
| 4 | 4 | 136 | - | 136 |

1 класс

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов (обязат. Часть) | ЭОР |
|-------------------------------|---|------------------------------|-------------|
| Обучению чтению (16 ч) | | | |
| 1 | «Азбука» – первая учебная книга. | 1 | Азбука. |
| 2 | Здравствуй, школа! Речь устная и письменная. Предложение. | 1 | Электронная |

| | | | |
|-------------------------------|--|---|--|
| 3 | Кто любит трудиться, тому без дела не сидится. Слово и предложение. | 1 | форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч.1 |
| 4 | Люби всё живое. Слово и слог. | 1 | |
| 5 | Не нужен и клад, когда в семье лад. Слог. Ударение | 1 | |
| 6 | Согласие крепче каменных стен. Звуки в окружающем мире | 1 | Российская электронная школа |
| 7 | Край родной, навек любимый. Гласные и согласные звуки | 1 | |
| 8 | Кто матери не послушает — в беду попадёт. Как образуется слог? | 1 | Образовательная платформа «Учи.ру» Цифровой образовательный ресурс «Якласс» |
| 9 | Повторение — мать учения | 1 | |
| 10 | Азбука — к мудрости ступенька. Звук [а]. Буквы А, а ; их функции. | 1 | |
| 11 | Буквы А, а ; их функция в слоге-слиянии. | 1 | |
| 12 | Кто скоро помог, тот дважды помог. Звук [о]. Буквы О, о ; их функция в слоге-слиянии. | 1 | |
| 13 | Нет друга — ищи, а нашёл — береги. Звук [и]. Буквы И, и ; их функция в слоге-слиянии | 1 | |
| 14 | Не стыдно не знать, стыдно не учиться. Звук [ы]. Буква ы , её функция в слоге-слиянии | 1 | |
| 15 | Ученье — путь к уменью. Звук [у]. Буквы У, у ; их функция в слоге-слиянии | 1 | |
| 16 | Повторение пройденных гласных букв. Функция гласных букв в слоге-слиянии. | 1 | |
| Обучение чтению (53 ч) | | | |
| 17 | Труд кормит, а лень портит. Звуки [н], [н']. Буквы Н, н . | 1 | |
| 18 | Звуки [н], [н']. Буквы Н, н . Чтение слогов и слов. Ударение. | 1 | |
| 19 | Старый друг лучше новых двух. Звуки [с], [с']. Буквы С, с | 1 | |
| 20 | Каков мастер, такова и работа. Звуки [к], [к']. Буквы К, к Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил. | 1 | |
| 21 | А. С. Пушкин. Сказки. Звуки [т], [т'] | 1 | |
| 22 | Согласные звуки [т], [т']. Буквы Т, т . | 1 | |
| 23 | К. И. Чуковский. Сказки. Звуки [л], [л']. Буквы Л, л . | 1 | |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». Согласные звуки [р], [р']. Буквы Р, р | 1 | |
| 25 | Век живи – век учись. Звуки [в], [в']. Буквы В, в | 1 | |
| 26 | Русская народная сказка. Звуки [й'э], [э']. Буквы Е, е | 1 | |
| 27 | Буквы Е, е . Двойная роль букв Е, е . | 1 | |
| 28 | Красуйся, град Петров! Звуки [п], [п']. Буквы П, п . | 1 | |
| 29 | Повторение. Чтение слов и предложений с изученными буквами. | 1 | |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| 30 | Москва — столица России. Звуки [м], [м']. Буквы М, м | 1 | | |
| 31 | Закрепление сведений о букве М . Обобщение изученного о буквах и звуках | 1 | | |
| 32 | О братьях наших меньших. Звуки [з], [з']. Буквы З, з | 1 | | |
| 33 | Закрепление умения чтения предложений с буквами З, з | 1 | | |
| 34 | А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Звуки [б], [б']. Буквы Б, б | 1 | | |
| 35 | Закрепление знаний о буквах Б, б . Сопоставление букв Б — П | 1 | | |
| 36 | Чередование звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами | 1 | | |
| 37 | Терпение и труд всё перетрут. Звуки [д], [д']. Буквы Д, д | 1 | | |
| 38 | Буквы Д, д . Сопоставление букв Д-Т в слогах и словах | 1 | | |
| 39 | Россия — Родина моя. Звуки [й'а], [а']. Буквы Я, я . Двойная роль букв Я, я | 1 | | |
| 40 | Сад, садовые растения. Чтение текстов с буквой Я . | 1 | | |
| 41 | Чтение текстов с изученными буквами. | 1 | | |
| 42 | Не делай другим того, чего себе не пожелаешь. Звуки [г], [г']. Буквы Г, г . | 1 | | |
| 43 | Закрепление знаний о буквах Г, г . Смысловая связь слов в предложении (с. 121—123) | 1 | | |
| 44 | Делу — время, а потехе — час. Звук [ч']. Буквы Ч, ч . Правописание сочетаний ЧА — ЧУ | 1 | | |
| 45 | Буквы Ч, ч (закрепление) | 1 | | |
| 46 | Красна птица опереньем, а человек — уменьем. Буква ь как показатель мягкости согласных звуков | 1 | | |
| 47 | Буква ь как показатель мягкости согласных звуков | 1 | | Азбука. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч.2 |
| 48 | Мало уметь читать, надо уметь думать. Звук [ш]. Буквы Ш, ш | 1 | | |
| 49 | Буквы Ш, ш (закрепление) | 1 | | |
| 50 | Где дружбой дорожат, там враги дрожат. Звук [ж]. Буквы Ж, ж | 1 | | Российская электронная школа |
| 51 | Буквы Ж, ж , сочетания жи — ши (закрепление) | 1 | | |
| 52 | Люби всё живое. Звуки [й'о], [о']. Буквы Ё, ё | 1 | | |
| 53 | Буква Ё (закрепление) | 1 | | |
| 54 | Жить – Родине служить. Звук [й']. Буквы Й, й | 1 | | |
| 55 | Закрепление. Чтение предложений с изученными буквами. | 1 | | Образовательная платформа «Учи.ру» |
| 56 | Без труда хлеб не родится никогда. Звуки [х], [х']. Буквы Х, х | 1 | | |
| 57 | Чтение текстов о животных. Закрепление знаний о буквах Х, х | 1 | | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|--|
| 58 | Обобщающий урок. Чтение текстов. Звуки [х], [х']. Буквы Х, х | 1 | Цифровой образовательный ресурс «Якласс» |
| 59 | С. Я. Маршак. «Сказка о глупом мышонке». Звуки [й'у], [у]. Буквы Ю, ю | 1 | |
| 60 | Буквы Ю, ю (закрепление) | 1 | |
| 61 | Хороша потеха, когда много доброго смеха. Звук [ц]. Буквы Ц, ц | 1 | |
| 62 | Звук [ц]. Буквы Ц, ц (закрепление) | 1 | |
| 63 | Как человек научился летать. Звук [э]. Буквы Э, э | 1 | |
| 64 | Гласный звук [э], буквы Э,э (закрепление) | 1 | |
| 65 | Русская народная сказка «По щучьему велению». Звук [щ']. Буквы Щ, щ . Правописание сочетаний ча — ща, чу — шу | 1 | |
| 66 | Звук [щ'], буквы Щ, щ (закрепление) | 1 | |
| 67 | «Играют волны, ветер свищет...» Звуки [ф], [ф']. Буквы Ф, ф | 1 | |
| 68 | В тесноте, да не в обиде. Буквы Ь и ъ | 1 | |
| 69 | Отработка техники чтения. Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. | 1 | |
| 70 | Русский алфавит | 1 | |
| Послебукварный период (22 ч) | | | |
| 71 | Как хорошо уметь читать. С. Я Маршак «Ты эти буквы заучи». | 1 | |
| 72 | В. Д. Берестов «Читалочка». | 1 | |
| 73 | Е. И. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву „р“». | 1 | |
| 74 | К. Д. Ушинский «Наше Отечество». Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. | 1 | |
| 75 | Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские». | 1 | |
| 76 | Чтение и анализ текста «Первый букварь» В. Н. Крупина | 1 | |
| 77 | А. С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мёртвой царевне...» Настроение, которое рождает поэтическое произведение. | 1 | |
| 78 | Л. Н. Толстой. Рассказы для детей Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Косточка». Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? Какие качества воспитывает?). | 1 | |
| 79 | Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно» Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь. | 1 | |
| 80 | Сказка К. И. Чуковского «Телефон» | 1 | |
| 81 | К. И. Чуковский. «Путаница» | 1 | |
| 82 | В. В. Бианки. «Первая охота». Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. | 1 | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| 83 | В. В. Бианки. «Как муравьишка домой спешил» Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. | 1 | |
| 84 | С. Я. Маршак. «Угомон», «Дважды два» | 1 | |
| 85 | М. М. Пришвин. «Предмайское утро», «Глоток молока» Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. | 1 | |
| 86 | А. Л. Барто. «21омощниц а», «Зайка» | 1 | |
| 87 | А. Л. Барто. «Игра в слова» Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). | 1 | |
| 88 | Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева и других). С. В. Михалков. «Котята». Б. В. Заходер. «Два и три». | 1 | |
| 89 | В. Д. Берестов. «Пёсья песня», «Прощание с другом». Работа с заданиями рубрики «Проверим себя и оценим свои достижения» | 1 | |
| 90 | Проектные задания. Конкурс «Самая необычная буква» | 1 | |
| 91 | Внеклассное чтение. Знакомство с поэзией А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, прозой Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв. Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. | 1 | |
| 92 | Внеклассное чтение. Знакомство прозой Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв. | 1 | |
| Вводный урок. Развитие библиографической грамотности (1ч) | | | |
| 93 | Знакомство с учебником по литературному чтению. Знакомство с системой условных обозначений нового учебника; с содержанием и словарем учебника. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. | 1 | |
| Жили-были буквы (6 ч) | | | |
| 94 | Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака. Знакомство с названием раздела «Жили-были буквы». Прогнозирование содержания раздела. Определение темы стихотворения по его заголовку. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. | 1 | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| 95 | Литературные сказки И. Токмаковой, Ф. Кривина. Самостоятельное чтение сказок. Определение главной мысли, характера героя произведения. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. | 1 | Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч.1 |
| 96 | Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородинской, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. Знакомство с понятием «рифма». Заучивание стихотворений наизусть. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса. | 1 | Российская Электронная Школа |
| 97 | Творческая работа: волшебные превращения. Описание внешнего вида героя, его характера с привлечением текста произведения и своего читательского и жизненного опыта. | 1 | Образовательная платформа «Учи.ру» |
| 98 | Конкурс чтецов. Оценка планируемых достижений по разделу «Жили-были буквы». Выразительное чтение наизусть стихотворных произведений. | 1 | Цифровой образовательный ресурс «Якласс» |
| 99 | Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы – герои сказок». Творческая деятельность. | 1 | |
| Сказки, загадки, небылицы (8 ч) | | | |
| 100 | Знакомство с разделом «Сказки, загадки, небылицы». Русские народные сказки «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам). | 1 | |
| 101 | Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы. Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. | 1 | |
| 102 | Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки. Особенности разных малых фольклорных жанров. | 1 | |
| 103 | Потешки. Герои потешки. Потешка — игровой народный фольклор. | 1 | |
| 104 | Небылицы. Сочинение небылиц. Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). | 1 | |
| 105 | Сказки А.С. Пушкина. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 106 | Русская народная сказка «Петух и собака». Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. | 1 | Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч.2 |
| 107 | Оценка планируемых достижений по разделу «Сказки, загадки, небылицы». Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору). | 1 | |
| Апрель, апрель. Звенит капель... (5 ч) | | | |
| 108 | Знакомство с разделом «Апрель, апрель. Звенит капель!..». Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и другое). | 1 | |
| 109 | Литературная загадка. Сочинение загадок. | 1 | |
| 110 | Проект «Составляем сборник загадок». | 1 | |
| 111 | Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение. | 1 | |
| 112 | Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение. Оценка планируемых достижений по разделу «Апрель, апрель. Звенит капель!..». | 1 | |
| И в шутку и всерьёз (6 ч) | | | |
| 113 | Знакомство с разделом «И в шутку и всерьёз». Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова. | 1 | |
| 114 | Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой. Характеристика героя: описание его внешности. | 1 | |
| 115 | Весёлые стихи для детей К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева. | 1 | |
| 116 | Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, К. Чуковского, И. Пивоварова, О. Григорьева, Т. Собакина. | 1 | |
| 117 | Юмористические рассказы для детей М. Пляцковского. | 1 | |
| 118 | Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П.выбору). Оценка планируемых достижений по разделу «И в шутку и всерьёз». | 1 | |
| Я и мои друзья (8 ч) | | | |
| 119 | Знакомство с разделом «Я и мои друзья». Произведения для чтения: Е.А. Пермяк | 1 | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний». | | |
| 120 | Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору). Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь. | 1 | |
| 121 | Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. | 1 | |
| 122 | Произведения для чтения: Е.А. Благиная «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору). | 1 | |
| 123 | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и других). | 1 | |
| 124 | Проект «Наш класс – дружная семья». Создание летописи класса. | 1 | |
| 125 | Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Я. Акима, Ю. Энтина. | 1 | |
| 126 | Оценка достижений по разделу «Я и мои друзья». | 1 | |
| О братьях наших меньших (6 ч) | | | |
| 127 | Знакомство с разделом «О братьях наших меньших». «Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой. Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. | 1 | |
| 128 | Рассказы В. Осеевой. Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях. | 1 | |
| 129 | Стихи о животных Г. Сапгира, И. Токмаковой, М. Пляцковского. | 1 | |
| 130 | Сказки-несказки Д. Хармса, В. Берестова, Н. Сладкова. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Оценка достижений по разделу «О братьях наших меньших». | 1 | |
| 131 | Рассказы о животных. Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Еж», Н.И. Сладков «Лисица и Еж» и другие. | 1 | |
| Библиографическая культура (работа с детской книгой) (1 ч) | | | |
| 132 | Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, | 1 | |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке. | | |
| 132 | | 1 | |

2 класс

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов (обяз. Часть) | ЭОР |
|--|---|----------------------------|---|
| Самое великое чудо на свете (5 ч) | | | |
| 1 | Вводный урок «Самое великое чудо на свете». Книга как источник необходимых знаний. | 1 | Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова. Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 2 класс. В 2-х ч. Ч.1 Российская Электронная Школа Образовательная платформа «Учи.ру» |
| 2 | Первые книги. Первые библиотеки. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. | 1 | |
| 3 | Мы идём в библиотеку. О чём может рассказать школьная библиотека? Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. | 1 | |
| 4 | Расскажи о книге. Книга учебная, художественная, справочная. Рассказы о летнем чтении. | 1 | |
| 5 | Урок представления проектов «История книги». | 1 | |
| Устное народное творчество (16 ч) | | | |
| 6 | Фольклор – устное народное творчество. Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). | 1 | |
| 7 | Скороговорки. Пословицы русского народа. Особенности скороговорок, их роль в речи. | 1 | |
| 8 | Русские народные песни. Рифма. Народные песни, их особенности. | 1 | |
| 9 | Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. | 1 | |
| 10 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Распределение загадок по тематическим группам. | 1 | |
| 11 | Сопоставление и сравнение малых фольклорных жанров. Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. | 1 | |
| 12 | Ю Коваль «Сказки». (Пересказ знакомых сказок по иллюстрациям). Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Произведения для чтения: русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1 – 2 произведения) и другие. | 1 | Цифровой образовательный |

| | | | |
|---|---|---|-----------------|
| 13 | Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). | 1 | ресурс «Якласс» |
| 14 | Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Особенности сказок о животных: сказки народов России. | 1 | |
| 15 | Русская народная сказка «У страха глаза велики» Использование приёма звукозаписи при создании кумулятивной сказки. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. | 1 | |
| 16 | Русские народные сказки о животных. «Лиса и тетерев» Особенности сказок о животных: сказки народов России. Диалог в сказке. Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). | 1 | |
| 17 | Русские народные бытовые сказки «Каша из топора». Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. | 1 | |
| 18 | «Поговорим о самом главном». Русская народная сказка «Лиса и журавль». Особенности сказок о животных: сказки народов России. Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. | 1 | |
| 19 | Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. | 1 | |
| 20 | Русская народная сказка «Гуси-лебеди» | 1 | |
| 21 | Урок – обобщение по теме «Устное народное творчество». Проверочная работа по разделу. | 1 | |
| Люблю природу русскую. Осень (8 ч) | | | |
| 22 | Знакомство с названием раздела «Люблю природу русскую. Осень». Стихи о природе. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», А.А. Плещеев «Осень», М.М. Пришвин «Осеннее утро». | 1 | |
| 23 | Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт «Осень», Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). | 1 | |
| 24 | А. Плещеев «Осень наступила...», А. Фета «Ласточки пропали...». Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и других). | 1 | |

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| 25 | Осенние листья. А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», С.Есенин «Закружилась листва золотая...», В.Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», И.Токмакова «Осенние листья». Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. | 1 |
| 26 | А. Береснев «Хитрые грибы», «Грибы» (текст из энциклопедии). Сравнение художественного и научно-познавательного текста. Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. | 1 |
| 27 | «Поговорим о самом главном» (нравственная беседа о хлебе). «В каждом зёрнышке пшеницы...», «Блокадный хлеб». | 1 |
| 28 | С.В. Михалков «Быль для детей». Тема художественных произведений: День Победы. | 1 |
| 29 | Обобщение по разделу. Проверочная работа. | 1 |
| Русские писатели (15 ч) | | |
| 30 | Знакомство с разделом «Русские писатели». Страницы русской классики. | 1 |
| 31 | В.А. Жуковский «Летний вечер» | 1 |
| 32 | А.С. Пушкин. «У Лукоморья дуб зелёный». Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). | 1 |
| 33 | А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Золотая рыбка». Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. | 1 |
| 34 | А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Составление плана произведения: части текста, их главные темы. | 1 |
| 35 | А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. | 1 |
| 36 | И.А.Крылов «Лебедь, Рак и Щука». Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). | 1 |
| 37 | И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей». Соотнесение смысла басни с пословицей. Мораль басни как нравственный урок (поучение). | 1 |
| 38 | Басни И.А. Крылова. Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. | 1 |
| 39 | Л.Н.Толстой «Котёнок». Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). | 1 |
| 40 | Л.Н.Толстой «Правда всего дороже», «Лев и мышь». Особенности басни как жанра литературы, | 1 |

| | | |
|---------------------------------------|--|---|
| | прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). | |
| 41 | Л.Н.Толстой «Филипок» Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | 1 |
| 42 | Л.Н.Толстой «Филипок», «Отец и сыновья» Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье. | 1 |
| 43 | Произведения для чтения: народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» Обобщение по разделу «Русские писатели» | 1 |
| 44 | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Русские писатели» | 1 |
| О братьях наших меньших (12 ч) | | |
| 45 | Знакомство с названием раздела «О братьях наших меньших». Книги о животных. Постановка целей и задач проектов о животных. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). | 1 |
| 46 | И.Пивоварова «Жила-была собака...». В.Берестов «Кошкин щенок». Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. | 1 |
| 47 | М.Пришвин «Ребята и утята». Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). | 1 |
| 48 | М.Пришвин «Ребята и утята». Характеристика героев. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. | 1 |
| 49 | Е.Чарушин «Страшный рассказ». Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и других). | 1 |
| 50 | Е.Чарушин «Страшный рассказ». Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки. | 1 |
| 51 | В.Бианки «Музыкант». Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. | 1 |
| 52 | В.Бианки «Музыкант». Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). | 1 |
| 53 | «Как хорошо уметь читать» «Бурый медведь». Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. | 1 |
| 54 | «Поговорим о самом главном». Е. Благинина «Мороз». | 1 |
| 55 | Обобщение по разделу. Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «О братьях наших меньших». | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| 56 | Урок защиты проектов. | 1 |
| О нашей Родине (6 ч) | | |
| 57 | Знакомство с разделом «О нашей Родине». Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и других). | 1 |
| 58 | И.С. Никитин «Русь». Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. | 1 |
| 59 | Ф.П. Савинова «Родина». Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. | 1 |
| 60 | А. А. Прокофьев «Родина». Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. | 1 |
| 61 | Н.М. Рубцов «Россия. Русь – куда я ни взгляну...». Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. | 1 |
| 62 | З.Н. Александрова «Родина». Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и других). | 1 |
| Люблю природу русскую. Зима (7 ч) | | |
| 63 | Знакомство с названием раздела «Люблю природу русскую. Зима». Сборники произведений о зиме. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Произведения для чтения: Г.А. Скребицкий «Четыре художника», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу». | 1 |
| 64 | И.А.Бунин «Зимним холодом пахнуло...», К.Д.Бальмонт «Снежинка», Я.Л. Аким «Первый снег». Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. | 1 |
| 65 | Ф.И.Тютчев «Чародейкою Зимою...», С.А.Есенина «Поёт зима, аукает...», «Берёза». ...». Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). | 1 |
| 66 | А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима!.. Крестьянин торжествуя...». Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и других). | 1 |
| 67 | Русская народная сказка «Два Мороза». Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. | 1 |
| 68 | С.В.Михалков «Новогодняя быль». Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. | 1 |

| | | | |
|--------------------------------|--|---|---|
| 69 | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Люблю природу русскую Зима». | 1 | |
| Писатели – детям (18 ч) | | | |
| 70 | Знакомство с названием раздела «Писатели – детям». | 1 | Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова. |
| 71 | К.Чуковский. Рассказ о творчестве писателя. | 1 | |
| 72 | К.И.Чуковский. «Путаница» | 1 | |
| 73 | К.И.Чуковский «Радость». | 1 | |
| 74 | К.И.Чуковский. «Федорино горе». Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям. | 1 | |
| 75 | К.И.Чуковский. «Федорино горе» | 1 | |
| 76 | С.В. Михалков. Рассказ о творчестве писателя. | 1 | |
| 77 | С.В. Михалков. «Сила воли», «Мой щенок». | 1 | |
| 78 | А.Л. Барто. Рассказ о творчестве писателя. | 1 | |
| 79 | А.Л.Барто. «Верёвочка», «Катя», | 1 | |
| 80 | Н.Н.Носов. Рассказ о творчестве писателя. | 1 | Электронная форма учебника (полная версия). 2 класс. |
| 81 | Н.Н. Носов. «Затейники». Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. | 1 | |
| 82 | Н.Н. Носов. «Затейники» | 1 | В 2-х ч. Ч.1 |
| 83 | Н.Н.Носов «Живая шляпа». Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. | 1 | Российская |
| 84 | Н.Н.Носов «Живая шляпа» | 1 | Электронная |
| 85 | «Поговорим о самом главном». В. Осеева «Синие листья». | 1 | Школа |
| 86 | «Как хорошо уметь читать». Н.Н.Носов «На горке» | 1 | |
| 87 | Обобщение по разделу «Писатели – детям». Проверочная работа. | 1 | |
| Я и мои друзья (11ч) | | | |
| 88 | Знакомство с разделом «Я и мои друзья». Читаем книги о друзьях. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и других). | 1 | Образовательная платформа «Учи.ру» |
| 89 | Ю.Ермолаев «Два пирожных». Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. | 1 | Цифровой образовательный ресурс «Якласс» |
| 90 | В.Осеева «Волшебное слово». Главная мысль произведения (идея). Нравственный смысл поступков. | 1 | |
| 91 | В.Осеева «Волшебное слово». Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. | 1 | |
| 92 | В.Осеева «Хорошее», «Сыновья». Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и | 1 | |

| | | |
|---|---|---|
| | внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. | |
| 93 | В Лунин. «Я и Вовка». Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. | 1 |
| 94 | «Поговорим о самом главном». Э.Мошковская «Я ушёл в свою обиду», В.Берестов «За игрой», «Гляжу с высоты» | 1 |
| 95 | «Как хорошо уметь читать». В.Осеева «Почему?» | 1 |
| 96 | «Как хорошо уметь читать». В.Осеева «Почему?» | 1 |
| 97 | Е. Пермяк «Две пословицы» | |
| 98 | Обобщение по разделу «Я и мои друзья». Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Я и мои друзья». | 1 |
| Люблю природу русскую! Весна (9 ч) | | |
| 99 | Знакомство с названием раздела «Люблю природу русскую! Весна». Вводный урок по теме. | 1 |
| 100 | Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды». | 1 |
| 101 | А.Н.Плещеев «Весна». С. Дрожжин «Весеннее царство», А.Блок «На лугу». | 1 |
| 102 | Составление текста – описания по картине. | 1 |
| 103 | А. Плещеев «В бурю», И. Бунин «Матери», Е.Благинина «Посидим в тишине». | 1 |
| 104 | «Как хорошо уметь читать». Э.Э.Мошковская «Я маму мою обидел». А.А. Плещеев «Песня матери». Тема художественных произведений: Международный женский день. | 1 |
| 105 | «Поговорим о самом главном» С. Васильев «Белая берёза», С.А. Баруздин «Салют». Тема художественных произведений: День Победы. | 1 |
| 106 | Обобщение по разделу. Подготовка проектов ко Дню Победы. | 1 |
| 107 | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Люблю природу русскую. Весна» | 1 |
| И в шутку и всерьёз (14 ч) | | |
| 108 | Знакомство с названием раздела «И в шутку и всерьёз». Детские журналы. | 1 |
| 109 | А.Введенский «Учёный Петя». | 1 |
| 110 | Д.Хармс «Врун». | 1 |
| 111 | И.Токмакова «Плим», «В чудной стране». | 1 |
| 112 | Б.В.Заходер «Песенки Винни-Пуха» | 1 |
| 113 | Э.Н.Успенский «Если был бы я девчонкой..», «Над нашей квартирой», «Память» | 1 |
| 114 | Урок – конкурс чтецов. | 1 |
| 115 | Э.Н.Успенский «Чебурашка». | 1 |
| 116 | Э.Н.Успенский «Чебурашка». | 1 |
| 117 | «Поговорим о самом главном». В.Ю.Драгунский «Тайное становится явным». Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве | 1 |

| | | |
|---|--|---|
| | писателей и фольклорных произведениях (по выбору). | |
| 118 | Г.Б.Остёр «Будем знакомы». | 1 |
| 119 | Г.Б.Остёр «Будем знакомы». | 1 |
| 120 | Обобщение и повторение. Проверим себя и оценим свои достижения. | 1 |
| 121 | Защита проектов ко Дню победы. | 1 |
| Литература зарубежных стран (13 ч) | | |
| 122 | Знакомство с названием раздела «Литература зарубежных стран». Выставка книг. Авторы и переводчики. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). | 1 |
| 123 | Английские народные песенки в переводе С. Маршака и К. Чуковского. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. | 1 |
| 124 | Английские народные песенки в переводе С. Маршака и К. Чуковского. | 1 |
| 125 | Ш. Перро «Кот в сапогах». Сравнение героев русских и зарубежных сказок. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. | 1 |
| 126 | Ш. Перро «Кот в сапогах». Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов. | 1 |
| 127 | Ш. Перро «Кот в сапогах». Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. | 1 |
| 128 | Ш. Перро «Красная Шапочка». Творческий пересказ: дополнение содержания сказки. | 1 |
| 129 | Ш. Перро «Красная Шапочка», Е. Шварц «Красная шапочка». Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Чтение по ролям, инсценирование, драматизация | 1 |
| 130 | Х.-К. Андерсен «Огниво». Герои сказки. | 1 |
| 131 | Х.-К. Андерсен «Огниво». Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. | 1 |
| 132 | Французские и немецкие народные песенки. | 1 |
| 133 | Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов. | 1 |
| 134 | Повторение и обобщение изученного. Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Литература зарубежных стран» | 1 |
| Библиографическая культура (работа с детской книгой) (2 ч) | | |
| 135 | Внеклассное чтение. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Книга как источник | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| | необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. | |
| 136 | Книга учебная, художественная, справочная. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. | 1 |

3 класс

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов (обяз. Часть) | ЭОР |
|---|---|----------------------------|--|
| Фольклор (устное народное творчество) (16 ч) | | | |
| 1 | Знакомство с разделом «Устное народное творчество». В мире книг. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). | 1 | Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова. |
| 2 | Малые жанры фольклора. Русские народные песни. Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. | 1 | Литературное чтение. |
| 3 | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Былина об Илье Муромце. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. | 1 | Электронная форма учебника (полная версия). 3 класс. В 2-х ч. Ч.1 Российская Электронная |
| 4 | Народные промыслы: дымковская игрушка, хохлома. | 1 | Школа |
| 5 | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. | 1 | |
| 6 | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. | 1 | Образовательная платформа «Учи.ру» |
| 7 | Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк». Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Отражение в сказках народного быта и культуры. | 1 | |

| | | | |
|------------------------------------|--|---|--|
| 8 | Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк». Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. | 1 | Цифровой образовательный ресурс «Якласс» |
| 9 | Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк». Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). | 1 | |
| 10 | Русская народная сказка «Сивка- Бурка». Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. | 1 | |
| 11 | Русская народная сказка «Сивка- Бурка». Составление плана сказки. | 1 | |
| 12 | «Поговорим о самом главном». Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). | 1 | |
| 13 | Пословицы и поговорки. Знакомство с видами загадок. Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образны слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. | 1 | |
| 14 | Работа с иллюстрациями к сказкам раздела. Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжет волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. | 1 | |
| 15 | Проектные задания «Сочиняем волшебную сказку». Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. | 1 | |
| 16 | Обобщение по разделу «Устное народное творчество» Проверим себя и оценим свои достижения. Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. | 1 | |
| О Родине и её истории (4 ч) | | | |
| 17 | Знакомство с разделом «О Родине и её истории». К.Д. Ушинский «Наше отечество» Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. | 1 | |
| 18 | С.А. Васильев «Россия». Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Роль и особенности заголовка произведения. | 1 | |
| 19 | Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки). Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. | 1 | |

| | | |
|--|---|---|
| 20 | Обобщение по разделу «О Родине и её истории». Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. | 1 |
| Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (9 ч) | | |
| 21 | Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь 1». Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и другие. | 1 |
| 22 | Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение- миниатюра «О чем расскажут осенние листья». Чувства, вызываемые лирическими произведениями. | 1 |
| 23 | А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. | 1 |
| 24 | И. Никитин «Встреча зимы». Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. | 1 |
| 25 | И. Суриков «Детство». Звукопись, её выразительное значение. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). | 1 |
| 26 | И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. | 1 |
| 27 | Н.А.Некрасов «Не ветер бушует над бором». Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). | 1 |
| 28 | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.Н. Майков «Осень», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. и другие (по выбору). | 1 |
| 29 | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Поэтическая тетрадь 1» . | 1 |
| Творчество А.С. Пушкина (10 ч) | | |
| 30 | Знакомство с названием раздела «Великие русские писатели». В мире книг. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). | 1 |

| | | |
|--------------------------------------|--|---|
| 31 | А. С. Пушкин — великий русский поэт. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». | 1 |
| 32 | А. Пушкин «Уж небо осенью дышало». Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | 1 |
| 33 | А. Пушкин «В тот год осенняя погода», «Опрятней модного паркета». Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | 1 |
| 34 | А. Пушкин «Зимнее утро». Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | 1 |
| 35 | А. Пушкин «Зимний вечер». Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | 1 |
| 36 | Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. | 1 |
| 37 | Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Связь пушкинских сказок с фольклорными. | 1 |
| 38 | Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. | 1 |
| 39 | И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина. Соотнесение рисунков с художественным текстом. | 1 |
| Творчество И.А. Крылова (4 ч) | | |
| 40 | И.А. Крылов - великий русский баснописец. Подготовка сообщения о И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. | 1 |
| 41 | И. Крылов «Мартышка и Очки», «Лисица и виноград». Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки, назначение, темы и герои, особенности языка. Иносказание в баснях. | 1 |

| | | |
|--|--|---|
| 42 | И. Крылов «Ворона и Лисица». Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи. | 1 |
| 43 | И. Крылов «Ворона и Лисица». Характеристика героев на основе их поступков. | 1 |
| Творчество Л.Н. Толстого (10 ч) | | |
| 44 | Стихотворения М. Лермонтова. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | 1 |
| 45 | Детство Л. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). | 1 |
| 46 | Л. Толстой «Какая бывает роса на траве». Текст-описание. Эпизод как часть рассказа. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. | 1 |
| 47 | Л. Толстой «Куда девается вода из моря?». Текст-рассуждение. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. | 1 |
| 48 | Л. Толстой «Акула», «Лебеди». Тема и главная мысль рассказа | 1 |
| 49 | Л. Толстой «Акула». Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Различные виды планов. | 1 |
| 50 | Л. Толстой «Прыжок», «Зайцы». Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. | 1 |
| 51 | Л. Толстой «Прыжок». Тема и главная мысль рассказа | 1 |
| 52 | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Великие русские писатели». | 1 |
| 53 | Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели» | 1 |
| Литературные сказки (9 ч) | | |
| 54 | Знакомство с названием раздела. «Литературные сказки». В мире книг. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). | 1 |
| 55 | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). | 1 |
| 56 | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Составление аннотации. | 1 |
| 57 | В. Одоевский «Мороз Иванович». Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). | 1 |
| 58 | В. Одоевский «Мороз Иванович». Составление аннотации. | 1 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 59 | В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). | 1 | |
| 60 | В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Составление аннотации. | 1 | |
| 61 | Обобщение по разделу «Литературные сказки». | 1 | |
| 62 | Проверим себя и оценим свои достижения. | 1 | |
| Были-небылицы (12 ч) | | | |
| 63 | Знакомство с названием разделом «Были-небылицы». Как подробно пересказать произведение с помощью плана. | 1 | Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова. |
| 64 | В мире книг. Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. М.Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения – основной приём описания подводного царства. | 1 | |
| 65 | М.Горький. «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). | 1 | Литературное чтение. |
| 66 | К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). | 1 | Электронная форма учебника (полная версия). 3 класс. |
| 67 | К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. | 1 | В 2-х ч. Ч.1 Российская |
| 68 | К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Работа с текстом. | 1 | Электронная |
| 69 | «Поговорим о самом важном» «Что побеждает? (Притча) | 1 | Школа |
| 70 | А. Куприн «Слон». Чтение и анализ. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. | 1 | |
| 71 | А. Куприн. «Слон». Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. | 1 | Образовательная |
| 72 | А. Куприн. «Слон». Пересказ по заранее составленному плану | 1 | платформа «Учи.ру» |
| 73 | Урок-путешествие по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных». Проверим себя и оценим свои достижения. | 1 | |
| 74 | Проверим себя и оценим свои достижения. | | Цифровой образовательный ресурс «Якласс» |
| Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (12 ч) | | | |
| 75 | Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь 2». Как выучить наизусть стихотворение. | 1 | |
| 76 | В мире книг. Произведения для чтения: Ф.И. А.А. Фет «Кот поет, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», С.А. Есенин «Береза», Н.А. Некрасов | 1 | |

| | | |
|------------------------------|---|---|
| | «Железная дорога» (отрывок), И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору). | |
| 77 | С. Чёрный «Воробей». Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | 1 |
| 78 | С. Черный «Что ты тискаешь утенка?..». Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | 1 |
| 79 | С. Черный «Слон». Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | 1 |
| 80 | А. Блок «Сны». Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | 1 |
| 81 | А. Блок «Ворона». Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | 1 |
| 82 | «Поговорим о самом главном». М.М. Пришвин «Моя Родина». Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. | 1 |
| 83 | «Поговорим о самом важном». А.Твардовский «Рассказ танкиста». Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. | 1 |
| 84 | «Поговорим о самом важном». А.Сурков «Красоту, что дарит нам природа» | 1 |
| 85 | С. Есенин «Черемуха». | 1 |
| 86 | Урок-викторина по теме «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений по разделу «Поэтическая тетрадь 1». | 1 |
| Люби всё живое (13 ч) | | |
| 87 | Знакомство с разделом «Люби всё живое». В мире книг. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. | 1 |
| 88 | И. Соколов-Микитов «Листопадничек». | 1 |
| 89 | И. Соколов-Микитов «Листопадничек». | 1 |
| 90 | В. Белов «Малька провинилась». Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. | 1 |
| 91 | В. Белов «Еще раз про Мальку». Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. | 1 |
| 92 | В. Драгунский «Он живой и светится...». Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору). | 1 |
| 93 | В. Драгунский «Он живой и светится...». | 1 |

| | | |
|--|--|---|
| 94 | «Поговорим о самом важном». В. Астафьев «Капалуха». Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. | 1 |
| 95 | «Поговорим о самом важном». В. Астафьев «Капалуха». Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. | 1 |
| 96 | «Как хорошо уметь читать». Б. Житков «Про обезьянку». | 1 |
| 97 | «Как хорошо уметь читать». Б. Житков «Про обезьянку». Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. | 1 |
| 98 | «Как хорошо уметь читать». Б. Житков «Про обезьянку». Отличие автора от героя и рассказчика. | 1 |
| 99 | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Люби живое». Проверочная работа. Произведения для чтения: К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот Ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька» и другое (по выбору) | 1 |
| Поэтическая тетрадь (12 ч) | | |
| 100 | Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь 3». Как сочинить стихотворение | 1 |
| 101 | С. Маршак «Гроза днём». | 1 |
| 102 | С. Маршак «В лесу над росистой поляной» | 1 |
| 103 | А. Барто «Разлука». | 1 |
| 104 | А. Барто «В театре». Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. | 1 |
| 105 | С. Михалков «Если» | 1 |
| 106 | «Поговорим о самом важном». М.Дружинина «Мамочка-мамуля!», Е.Карганова «В доме пусто...». | 1 |
| 107 | «Как хорошо уметь читать». Д. Никишин «Белка» | 1 |
| 108 | «Как хорошо уметь читать». Н.Турбина «День утонул в ночи» | 1 |
| 109 | Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок» | 1 |
| 110 | «В мире детской поэзии» Наши проекты. | 1 |
| 111 | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверим себя и проверим свои достижения. | 1 |
| Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12 ч) | | |
| 112 | Знакомство с разделом «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Тема и главная мысль произведения. | 1 |
| 113 | В мире книг. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения), Н.Н. Носов «Веселая семейка» (1 – 2 рассказа из цикла) и другие (по выбору). | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| 114 | Б. Шергин «Собирай по яголке – наберешь кузовок». Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. | 1 |
| 115 | М. Зощенко «Золотые слова». Комичность как основа сюжета. | 1 |
| 116 | М. Зощенко «Великие путешественники». Герой юмористического произведения. | 1 |
| 117 | М. Зощенко «Великие путешественники». | 1 |
| 118 | Н. Носов «Федина задача». Герой юмористического произведения. | 1 |
| 119 | «Поговорим о самом главном». А.Платонов «Цветок на земле». | 1 |
| 120 | «Поговорим о самом главном». А. Платонов. «Цветок на земле». | 1 |
| 121 | «Как хорошо уметь читать». Н. Носов «Телефон». Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. | 1 |
| 122 | Внеклассное чтение. Произведения для чтения: Л. Пантелеев "На ялике", А. Гайдар "Тимур и его команда" (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору). | 1 |
| 123 | Урок-конкурс по разделу «Собирай по яголке – наберешь кузовок». Оценка достижений. | 1 |
| Зарубежная литература (8 ч) | | |
| 124 | Знакомство с названием раздела «Зарубежная литература». Что такое перевод? Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. | 1 |
| 125 | В мире книг. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Г.Х. Андерсена, Р. Киплинга. | 1 |
| 126 | Г.Х Андерсен. «Гадкий утёнок». Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). | 1 |
| 127 | Г.Х Андерсен. «Гадкий утёнок». | 1 |
| 128 | Г.Х Андерсен. «Гадкий утёнок». | 1 |
| 129 | Проверка техники чтения. Развивающий час по теме «Зарубежная литература». | 1 |
| 130 | Внеклассное чтение. Рассказы зарубежных писателей о животных. Произведения для чтения: Ш. Перро "Подарок феи" и другие (по выбору). | 1 |
| 131 | Проверим себя и оценим свои достижения. | 1 |
| Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 ч) | | |
| 132 | Знакомство с историей книги. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Книга как особый вид искусства. | 1 |
| 133 | Экскурсия в школьную библиотеку. Культура поведения в библиотеке. Работа со словарями. Правила юного читателя. | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 134 | Беседа на тему «Почему так важно читать?». Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. | 1 |
| 135 | Создание книжки-самоделки. (коллективная работа). Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). | 1 |
| 136 | Обобщающий урок за курс 3 класса. Рекомендации по летнему чтению. | 1 |

4 класс

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов (обяз. часть) | ЭОР |
|---|--|----------------------------|---|
| Фольклор (устное народное творчество) (10 ч) | | | |
| 1 | Знакомство с разделом «Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2 - 3 сказки по выбору), сказки народов России (2 - 3 сказки по выбору) | 1 | Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова. Литературное чтение. |
| 2 | Былина «Ильины три поездочки». Былина как эпическая песня о героическом событии. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). | 1 | Электронная форма учебника (полная версия). 4 класс. В 2-х ч. Ч.1 |
| 3 | Былина «Три поездки Ильи Муромца». Герой былины — защитник страны. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Произведения для чтения: былины из цикла об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 - 2 по выбору). | 1 | Российская Электронная Школа |
| 4 | Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. | 1 | |
| 5 | Летопись – источник исторических фактов. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. | 1 | Образовательная платформа «Учи.ру» |

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|--|
| 6 | Из летописи «И вспомнил Олег коня своего». Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). | 1 | Цифровой образовательный ресурс «Якласс» |
| 7 | В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. «Житие Сергия Радонежского». | 1 | |
| 8 | «Житие Сергия Радонежского». Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. и репродукций известных картин. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов | 1 | |
| 9 | Сергей Радонежский и Дмитрий Донской. | 1 | |
| 10 | Проектные задания. | 1 | |
| 11 | Обобщение по разделу «Фольклор (устное народное творчество)». Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Проверим себя и оценим свои достижения. | 1 | |
| Чудесный мир классики (27 ч) | | | |
| 12 | Знакомство с названием раздела «Чудесный мир классики». Вступительная статья А.Л. Слонимского «О А.С. Пушкине». | 1 | |
| 13 | А.С. Пушкин. Стихи. «Няне». Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2 - 3 произведений. | 1 | |
| 14 | А.С. Пушкин «Осень» (отрывки), «Туча». Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. | 1 | |
| 15 | А.С. Пушкин « Зимняя дорога » | 1 | |
| 16 | Чтение наизусть лирических произведений А.С.Пушкина. | | |
| 17 | Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Фольклорная основа авторской сказки | 1 | |
| 18 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. | 1 | |
| 19 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части. Составление плана. | 1 | |
| 20 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Пересказ основных эпизодов сказки. | | |
| 21 | Выставка на тему «Книги А.С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанному произведению по заданному образцу. | | |

| | | |
|----|---|---|
| 22 | А.П. Шан-Гирей «О Лермонтове М.Ю». Т.В. Толстая «О Лермонтове М.Ю.». Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). | 1 |
| 23 | М.Ю. Лермонтов «Тебе, Кавказ, суровый царь земли...», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!...», «Люблю Кавказ». Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. | 1 |
| 24 | М.Ю. Лермонтов, «Дары Терека», «Утёс», «Парус». Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. | 1 |
| 25 | М.Ю.Лермонтов "Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...". Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. | 1 |
| 26 | С.С. Толстой «О Толстом Л.Н.». Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. | 1 |
| 27 | Л.Н. Толстой "Детство" (отдельные главы). Общее представление об эпосе. Повесть как эпический жанр (общее представление). | 1 |
| 28 | Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. | 1 |
| 29 | Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести | 1 |
| 30 | Произведения для чтения: "Русак", "Черепаша" и другие (по выбору). Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого. | 1 |
| 31 | Произведения для чтения: "Русак", "Черепаша" и другие (по выбору). Составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений на тему: «Моё любимое произведение Л.Н. Толстого». | 1 |
| 32 | М.Л. Семанова «О Чехове А.П.» А.П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа — герои своего времени. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и других. | 1 |
| 33 | А.П. Чехов «Мальчики». Основные события сюжета, отношение к ним героев. | 1 |

| | | |
|----------------------------------|--|---|
| 34 | Поговорим о самом главном. Сочинение на тему «Русский язык – богатство нашей Родины». | 1 |
| 35 | Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). | 1 |
| 36 | Произведения для чтения: Крылов И.А. "Стрекоза и муравей", "Квартет", И.И. Хемницер "Стрекоза", Л.Н. Толстой "Стрекоза и муравьи" и другие. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). | 1 |
| 37 | Произведения для чтения: Крылов И.А. "Стрекоза и муравей", "Квартет", И.И. Хемницер "Стрекоза", Л.Н. Толстой "Стрекоза и муравьи" и другие. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. Аллегория в баснях. | 1 |
| 38 | Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Проверим себя и оценим свои достижения. | 1 |
| Поэтическая тетрадь (8 ч) | | |
| 39 | Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь». В мире книг. К. Ушинский «Четыре желания». Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и другие. | 1 |
| 40 | Лирика Ф.И. Тютчева. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко». Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. | 1 |
| 41 | А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения. | 1 |
| 42 | Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...». Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. | 1 |
| 43 | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. | 1 |
| 44 | А.Прокофьев «Люблю берёзу русскую». Авторские приёмы создания художественного образа в лирике | 1 |

| | | | |
|--------------------------------------|--|---|---|
| 45 | И.А. Бунин «Листопад», В.А. Жуковский "Загадка". Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. | 1 | |
| 46 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверим себя и оценим свои достижения. | 1 | |
| Литературные сказки (13 ч) | | | |
| 47 | Знакомство с названием раздела «Литературные сказки». В мире книг. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и другие). | 1 | |
| 48 | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. | 1 | |
| 49 | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Герои литературной сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. | 1 | |
| 50 | Сказ П.П. Бажова «Серебряное копытце. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. | 1 | |
| 51 | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. | 1 | |
| 52 | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Авторское отношение к героям произведения | 1 | |
| 53 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. | 1 | |
| 54 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои художественного текста. | 1 | |
| 55 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование. | 1 | |
| 56 | П.П. Ершов "Конек-Горбунок". Знакомство с содержанием сказки. | 1 | |
| 57 | П.П. Ершов "Конек-Горбунок". Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. | 1 | |
| 58 | П.П. Ершов «Конёк –Горбунок». Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. | 1 | |
| 59 | Поговорим о самом главном. Обобщение по разделу «Литературные сказки». Проверим себя и оценим свои достижения. | 1 | |
| Делу время- потехе час (10 ч) | | | |
| 60 | Знакомство с названием раздела «Делу время – потехе час». В мире книг. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. | 1 | Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», |

| | | | |
|------------------------------|---|---|---|
| 61 | Литературная сказка Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном времени». | | 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова. |
| 62 | Нравственный смысл «Сказки о потерянном времени» Е.Л. Шварца. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. | 1 | |
| 63 | В.Ю. Драгунский «Главные реки». Инсценирование произведения. Юмористические произведения в кино и театре. Герои юмористических произведений. Пьеса как жанр драматического произведения. | 1 | Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 4 класс. В 2-х ч. Ч.1 |
| 64 | Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Произведения для чтения: С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев" и другие. | 1 | |
| 65 | С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев". Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. | 1 | Российская |
| 66 | С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев". Авторские ремарки: назначение, содержание. Инсценирование. | 1 | Электронная Школа |
| 67 | Поговорим о самом главном | 1 | |
| | Как хорошо уметь читать Л.Д. Каминский «Автопортрет» | 1 | |
| 68 | Н. Носов «Огурцы». Юмористические произведения о детях. Юмор и сатира. Сравнение. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" (1 - 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов "Витя Малеев в школе и дома" (отдельные главы) и другие. | 1 | Образовательная платформа «Учи.ру» |
| 69 | Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». Проверим себя и оценим свои достижения. | 1 | |
| Страна детства (12 ч) | | | Цифровой |
| 70 | Знакомство с названием раздела «Страна детства». В мире книг. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и других. | 1 | образовательный ресурс «Якласс» |
| 71 | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Словесный портрет героя как его характеристика. | 1 | |
| 72 | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Основные события сюжета, отношение к ним героев. | 1 | |
| 73 | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. | 1 | |
| 74 | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения. Авторский способ выражения главной мысли. | 1 | |

| | | |
|----------------------------|--|---|
| 75 | Поговорим о самом главном. М.М. Зощенко «Ёлка». Словесный портрет героя как его характеристика. | 1 |
| 76 | Произведения для чтения: (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Ленке и Миньке» (1 – 2 рассказа из цикла), Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» и другие. Рассказы М.Зощенко о детях. Юмор и сатира в произведениях М.Зощенко. | 1 |
| 77 | Как хорошо уметь читать. М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». Тема детства в произведениях М.И. Цветаевой. | 1 |
| 78 | Как хорошо уметь читать. С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Развитие чувства в лирическом стихотворении. | 1 |
| 79 | Произведения для чтения: (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Ленке и Миньке» (1 – 2 рассказа из цикла), Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» и другие. А.П. Чехов «Ванька». Словесный портрет героя как его характеристика. | 1 |
| 80 | Произведения для чтения: (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Ленке и Миньке» (1 – 2 рассказа из цикла), Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» и другие. Л. Пантелеев «Честное слово». Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести | 1 |
| 81 | Обобщение по разделу «Страна детства». Оценка достижений. | 1 |
| Природа и мы (14 ч) | | |
| 82 | Знакомство с разделом «Природа и мы». В мире книг. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и другие. | 1 |
| 83 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Авторский способ выражения главной мысли. | 1 |
| 84 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. | 1 |
| 85 | С.А. Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. | 1 |
| 86 | М.М. Пришвин "Выскочка". Авторский способ выражения главной мысли. | 1 |
| 87 | М.М. Пришвин «Лесной хозяин». | 1 |
| 88 | Поговорим о самом главном. А.Куприн «Барбос и Жулька» | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| 89 | Поговорим о самом главном. А.Куприн «Барбос и Жулька» | 1 |
| 90 | Как хорошо уметь читать. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Словесный портрет героя как его характеристика. | 1 |
| 91 | Как хорошо уметь читать. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана. | 1 |
| 92 | Как хорошо уметь читать. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Выборочный пересказ. | 1 |
| 93 | К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. | 1 |
| 94 | К.Г. Паустовский «Барсучий нос». | 1 |
| 95 | Обобщение по разделу «Природа и мы». Проверим себя и оценим свои достижения. Произведения для чтения: В.П. Астафьев "Капалуха" и другие (по выбору). | 1 |
| О Родине, героические страницы истории (12 ч) | | |
| 96 | Знакомство с разделом «О Родине, героические страницы истории». В мире книг. Произведения для чтения: А.Т. Твардовский "О Родине большой и малой" (отрывок), С.Т. Романовский "Ледовое побоище", С.П. Алексеев (1 - 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору). | 1 |
| 97 | И.С. Никитин «Русь». Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и другие). | 1 |
| 98 | С.Д. Дрожжин «О Родине». В.М. Песков "Родине", А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). | 1 |
| 99 | Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Понятие исторической песни. Историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский» | 1 |
| 100 | Поговорим о самом важном. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. Песня защитников Брестской крепости. Р. Гамзатов «Журавли». Осознание понятия: поступок, подвиг. | 1 |
| 101 | Поговорим о самом важном. «День Победы». Осознание понятия: поступок, подвиг. | 1 |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| 102 | Народная и авторская песня. Ф.И. Глинка «Солдатская песня». Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. | 1 |
| 103 | Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). С.П. Алексеев (1 - 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору). | 1 |
| 104 | Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). С.П. Алексеев (1 - 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору). | 1 |
| 105 | Чтение стихотворений о Великой Отечественной войне наизусть. | 1 |
| 106 | Проектные задания на тему «День Победы». Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества. | 1 |
| 107 | Обобщающий урок по теме «О Родине, героические страницы истории» | 1 |
| Страна Фантазия(8 ч) | | |
| 108 | Знакомство с разделом «Страна Фантазия». В мире книг. | 1 |
| 109 | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Герои фантастического рассказа. Авторский способ выражения главной мысли. | 1 |
| 110 | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Основные события сюжета, отношение к ним героев. | 1 |
| 111 | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Пересказ текста. | 1 |
| 112 | Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Словесный портрет героя как его характеристика. Особенности фантастического жанра. | 1 |
| 113 | Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Основные события сюжета, отношение к ним героев. | 1 |
| 114 | Проект «Фантастическая страна». | 1 |
| 115 | Обобщающий урок по теме «Страна Фантазия». Проверим себя и оценим свои достижения. | 1 |
| Зарубежная литература (12 ч) | | |
| 116 | Знакомство с разделом «Зарубежная литература». В мире книг. Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен "Дикие лебеди" и другие (по выбору). | 1 |
| 117 | Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и лисица». Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. | 1 |
| 118 | Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. Дж. Свифт «Путешествие | 1 |

| | | |
|--|--|---|
| | Гулливера» (отдельные главы). Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. | |
| 119 | Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. | 1 |
| 120 | Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других. (по выбору). Х.-К. Андерсен «Русалочка». Анализ сюжета сказки. | 1 |
| 121 | Х.-К. Андерсен «Русалочка». Составление вопросного плана. | 1 |
| 122 | Х.-К. Андерсен «Русалочка». Выборочный пересказ. | 1 |
| 123 | Ш. Перро Спящая красавица». Оценка поступков героев. | 1 |
| 124 | Марк Твен "Том Сойер" (отдельные главы) Особенности повествования. | 1 |
| 125 | Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. Марк Твен "Приключения Тома Сойера" (отдельные главы). Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков. | 1 |
| 126 | Марк Твен "Приключения Тома Сойера" (отдельные главы). Обсуждение отношения автора к героям произведения. | 1 |
| 127 | Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература». Проверим себя и оценим свои достижения | 1 |
| Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (8 ч) | | |
| 128 | Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Чтение очерков «Книга – наш друг и учитель». | 1 |
| 129 | Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Экскурсия в школьную библиотеку. Тема экскурсии «Зачем нужны книги». | 1 |
| 130 | Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. | 1 |
| 131 | Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. | 1 |
| 132 | Работа с источниками периодической печати. | 1 |
| 133 | Урок -игра "Литературные тайны" | 1 |
| 134 | Проверим себя и оценим свои достижения. Итоговая контрольная работа за 2 полугодие | 1 |
| 135 | Урок - отчёт "Путешествие по дорогам любимых книг" | 1 |
| 136 | Обобщающий урок. Летнее задание. | 1 |

1 класс

| № п/п | Темаурока | Кол-во часов (обязат. часть) | ЭОР |
|----------|-----------|---------------------------------------|-----|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

*ЭОР. Возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726242342903868691666490759959119263676517201220

Владелец Елсукова Светлана Владимировна

Действителен с 14.09.2023 по 13.09.2024