

Приложение 2  
к Адаптированной основной  
общеобразовательной программе  
образования учащихся  
с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
(вариант 9.1.) МАОУ СОШ № 8

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 8

Рекомендована  
Педагогическим советом  
МАОУ СОШ № 8  
протокол от 29.08.2024 № 21 – ПС/2023-2024



Утверждена  
Директор МАОУ СОШ № 8  
С.В. Елсукова  
приказ от 29.08.2024 № 165-0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Коррекционно-развивающая область  
(коррекционный курс)  
«Ритмика»  
Срок реализации: 4 года  
Класс: 1 - 4 класс

Североуральский городской округ  
2024 год

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	2
2. Общая характеристика коррекционного курса .....	3
3. Описание места коррекционного курса в учебном плане .....	4
4. Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса.....	4
5. Содержание коррекционного курса.....	8
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся	13
7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.....	32

### 1. Пояснительная записка

Программа курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 9.1) МАОУ СОШ № 8;
- СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Устав МАОУ СОШ № 8;
- локальные нормативные акты МАОУ СОШ № 8.

**ЦЕЛЬ** коррекционно-развивающей области является развитие двигательной активности учащегося в процессе восприятия музыки.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

#### **ЗАДАЧИ:**

- Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях.
- Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
- Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки.

- Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
- Развивать координацию движений.
- Развивать умение слушать музыку.
- Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
- Развивать творческие способности личности.
- Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

Основные направления работы по ритмике:

- упражнения на ориентировку в пространстве;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);
- упражнения с детскими музыкальными инструментами;
- игры под музыку;
- танцевальные упражнения.

Основные направления коррекционной работы:

- Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.
- Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие двигательной памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.
- Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).
- Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий.
- Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.
- Коррекция – развитие речи: развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.

## **2. Общая характеристика коррекционного курса**

Развитие умения слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением или пением. Развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки. Привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности.

### 3. Описание места коррекционного курса в учебном плане

«Ритмика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений коррекционно-развивающей области учебного плана учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Настоящая программа рассчитана для учащихся 1–4 классов. Срок реализации программы 4 года. В соответствии с требованиями ФГОС учащихся с умственной отсталостью выделяется следующее количество учебных часов:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Итого
1	1	33	33
2	1	34	34
3	1	34	34
4	1	34	34

### 4. Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса

#### Личностные результаты:

осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину; воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; форсированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; Зовладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; принятие и освоение социальной роли учащегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности; форсированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей; форсированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; проявление готовности к самостоятельной жизни.

#### Предметные результаты:

- 1) владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения;
- 2) элементарный опыт музыкальной деятельности.

#### 1 класс

##### Минимальный уровень:

включаться в работу на занятиях, к выполнению упражнений с помощью учителя; готовиться к занятиям, занимать правильное исходное положение; находить свое место в строю; ходить свободным естественным шагом; уметь слушать музыку; выполнять несложные движения руками и ногами под музыку по показу учителя; активно прихлопывать и притоптывать вместе с учителем.

### Достаточный уровень:

организованно входить в класс и выходить из класса, приветствовать учителя;  
включаться в работу на занятиях, к самостоятельному выполнению упражнений;  
готовиться к занятиям, занимать правильное исходное положение;  
находить свое место в строю;  
строиться в колонну по одному;  
ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;  
уметь слушать музыку до конца, узнавать знакомую мелодию;  
выполнять несложные движения руками и ногами под музыку по показу учителя;  
уметь начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, по сигналу;  
активно прихлопывать и притоптывать вместе с учителем;  
выполнять плясовые движения по показу учителя;  
слушать и правильно выполнять инструкцию учителя.

## **2 класс**

### Минимальный уровень:

организованно входить в класс и выходить из класса, приветствовать учителя;  
включаться в работу на занятиях, к выполнению упражнений;  
готовиться к занятиям, занимать правильное исходное положение;  
находить свое место в строю;  
строиться в колонну по одному;  
ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;  
уметь слушать музыку до конца, узнавать знакомую мелодию;  
выполнять несложные движения руками и ногами под музыку по показу учителя;  
уметь начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, по сигналу.

### Достаточный уровень:

организованно входить в класс и выходить из класса, приветствовать учителя;  
включаться в работу на занятиях, к самостоятельному выполнению упражнений;  
готовиться к занятиям, занимать правильное исходное положение;  
находить свое место в строю;  
строиться в колонну по одному, выполнять построение и перестроение;  
ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;  
выполнять бег по ориентирам и по команде учителя;  
ориентироваться в направлениях движения вперед, назад, в круг, из круга;  
выполнять по показу упражнения на координацию движений, на расслабление мышц, общеразвивающие упражнения;  
уметь слушать музыку до конца, узнавать знакомую мелодию;  
выполнять ритмические движения руками и ногами в соответствии с характером музыки;  
уметь начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, по сигналу;  
активно прихлопывать и притоптывать;  
отстукивать простые ритмические рисунки на музыкальных инструментах, в ладоши;  
выполнять плясовые движения по показу учителя;  
играть в музыкальные игры с предметами и без них;  
выполнять движения с пением или речевым сопровождением;  
слушать и правильно выполнять инструкцию учителя.

## **3 класс**

### Минимальный уровень:

готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;  
ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не

мешая друг другу;  
ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;  
ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;  
соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;  
выполнять игровые и плясовые движения;  
выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;  
начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

#### Достаточный уровень:

уметь самостоятельно принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием особенностями музыки и движения;  
организованно строиться (быстро, точно);  
сохранять правильную дистанцию в колонне парами;  
самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, звуковым и музыкальным сигналам;  
соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;  
легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;  
ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;  
выполнять ритмические движения руками и ногами в соответствии с характером музыки;  
начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, по сигналу;  
прихлопывать и притоптывать в такт музыке в соответствии с характером ее звучания;  
отстукивать простые ритмические рисунки на музыкальных инструментах, в ладоши;  
выполнять плясовые движения по показу учителя;  
играть в музыкальные игры с предметами и без них;  
выполнять движения с пением или речевым сопровождением.

### **4 класс**

#### Минимальный уровень:

уметь самостоятельно принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием особенностями музыки и движения;  
организованно строиться (быстро, точно);  
сохранять правильную дистанцию в колонне парами;  
самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, звуковым и музыкальным сигналам;  
соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;  
легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;  
ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;  
выполнять ритмические движения руками и ногами в соответствии с характером музыки;  
начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, по сигналу;  
прихлопывать и притоптывать в такт музыке в соответствии с характером ее звучания;  
отстукивать простые ритмические рисунки на музыкальных инструментах, в ладоши;  
выполнять плясовые движения по показу учителя;  
играть в музыкальные игры с предметами и без них;  
выполнять движения с пением или речевым сопровождением;

#### Достаточный уровень:

уметь самостоятельно принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием особенностями музыки и движения;  
организованно строиться (быстро, точно);  
занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне;

рассчитываться на первый, второй для последующего перестроения в две колонны;  
организованно строиться в колонну парами;  
сохранять правильную дистанцию в колонне парами;  
уметь рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;  
соблюдать правильную дистанцию в колонне по три;  
самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, звуковым и музыкальным сигналам;  
самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;  
соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;  
легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;  
ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;  
выполнять ритмические движения руками и ногами в соответствии с характером музыки;  
начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, по сигналу;  
прихлопывать и притоптывать в такт музыке в соответствии с характером ее звучания;  
отстукивать простые ритмические рисунки на музыкальных инструментах, в ладоши;  
выполнять плясовые движения по показу учителя;  
играть в музыкальные игры с предметами и без них;  
выполнять движения с пением или речевым сопровождением;  
передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;

**Система оценки достижения учащимися  
с умственной отсталостью планируемых результатов освоения рабочей  
программы по коррекционно-развивающей области «Ритмика»  
в 1–4 классе**

**Система оценки личностных результатов**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения, учащегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

**Система оценки предметных результатов**

Отметки по коррекционному курсу «Ритмика» не выставляются. В целом оценка достижения учащимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные учащимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности учащегося и овладении им социальным опытом.

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, осуществляется на каждом занятии, мониторинг планируемых результатов обучения проводится в конце каждой четверти. Проверки по овладению различными видами деятельности, проводятся на «Ритмике» фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчетах учителя, ведущего «Ритмику», предоставляются в конце каждой четверти администрации учреждения. Желательно участие учителя, ведущего «Ритмику», в стартовой диагностике и мониторинге развития, который проводит учитель, ведущий коррекционный курс «Психокоррекционные занятия (психологические)» и «Психокоррекционные занятия

(дефектологические)». Учитель ритмических занятий принимает участие в составлении характеристики развития учащихся по итогам каждого учебного года.

Усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные».

Критерий «верно» и (или) «неверно» (правильность выполнения задания) свидетельствует о частности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию полноты предметные результаты могут оцениваться как полные, частично полные и неполные. Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия и (или) отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

Работа учащихся поощряется и стимулируется с использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно»

Соотнесение результатов оценочной деятельности, демонстрируемые учащимися:

«верно» - задание выполнено на 70–100 %;

«частично верно» - задание выполнено на 30–70%;

«неверно» - задание выполнено менее чем 30 %.

## 5. Содержание коррекционного курса

Содержанием коррекционных занятий по ритмике в 1–4 классах является музыкально ритмическая деятельность учащихся. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Музыкальные игры»; «Танцевальные упражнения».

Содержание программного материала занятий состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкально-ритмических движений. Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у умственно отсталых детей часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

### Упражнения на ориентировку в пространстве

Содержание раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей»), движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем. Раздел включает упражнения на определение правильного исходного положения, ходьбу и бег по ориентирам, построение и перестроение, ориентировку в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга.

### Ритмико-гимнастические упражнения

Основное содержание раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений - научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы. Раздел включает



общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, на расслабление мышц.

#### Упражнения с детскими музыкальными инструментами

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев. Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки. Раздел включает упражнения для кистей рук, отстукивание простых ритмических рисунков на музыкальных инструментах, игру на детских музыкальных инструментах.

#### Музыкальные игры

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем, учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «Лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения, (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать). После того, как ученики научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен (2 класс), таких, как «Почему медведь зимой спит», «Как на тоненький ледок», в которых надо раскрыть не только образ, но и общее содержание. В дальнейшем (3 класс) предлагается инсценирование хорошо известных детям сказок. Лучше всего начинать со сказок «Колобок», «Теремок». В 4 классе умственно отсталые учащиеся успешно показывают в движениях музыкальную сказку «Муха-Цокотуха». Раздел включает ритмические движения в соответствии с различным характером музыки, имитационные упражнения и игры на подражание, музыкальные игры с предметами, игры с пением или речевым сопровождением.

#### Танцевальные упражнения

Обучению умственно отсталых учащихся танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хороводного шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменный шаг, присядка и др.).

### **1 класс**

#### **«Упражнения на ориентировку в пространстве» - 10 часов**

Построение в шеренгу по одному. Упражнения для рук и кистей. Построение из шеренги в круг.

Движение по кругу.

Нахождение своего места в строю. Принятие правильного исходного положения. Равнение в шеренге, в колонне. Движение цепочкой по кругу.

Движение цепочкой в круг, в круг-из круга.

Ходьба свободным естественным шагом, не мешая друг другу.

Ходьба и бег по кругу с сохранением дистанции. Движения для кистей рук. Ритмичное выполнение несложных движений руками и ногами.

Изменение направлений ходьбы, бега, подскоков. Перестроение в пары, в круг.

#### **Ритмико-гимнастические упражнения» - 8 часов**

Соотношение темпа движений с темпом музыки.

Движения по залу в разных направлениях.

Соотношение темпа движений с темпом музыки.

Ритмичное выполнение несложных движений руками и ногами. Передача притопами, хлопками резких акцентов в музыке.

Начало и окончание движения в соответствии со звучанием музыки. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы и бега. Соотношение темпа движений с темпом музыки.

#### **«Упражнения с детскими музыкальными инструментами» - 2 часа**

Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане.

Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане под счет.

#### **«Музыкальные игры» - 4 часа**

Выполнение имитационных упражнений и игр.

Музыкальные игры с предметами.

Игры с пением или речевым сопровождением.

Согласованное выполнение игровых и плясовых движений.

#### **«Танцевальные упражнения» - 9 часов**

Понятие об исходном положении в плясках.

Движения по показу.

Хороводы в кругу, пляски с притопами.

Разучивание элементов пляски «Стукалка».

Закрепление элементов пляски «Стукалка».

Выполнение игровых и плясовых движений по показу.

Движение парами: ходьба, кружение на месте.

Закрепление последовательности движений пляски.

Элементы русской пляски: хороводный шаг.

Выполнение простых танцевальных движений с предметами.

### **2 класс**

#### **«Упражнения на ориентировку в пространстве» - 11 часов**

Построение в шеренгу по одному. Упражнения для рук и кистей.

Построение из шеренги в круг. Смыкание круга. Движение по кругу.

Движение цепочкой по кругу, вперед, назад, вправо, влево.

Движение цепочкой по кругу. Ознакомление с позициями рук, ног.

Движение цепочкой в круг, в круг-из круга.

Движения по залу в разных направлениях.

Ходьба и бег по кругу с сохранением дистанции. Движения для кистей рук.

Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы и бега.

Изменение направлений ходьбы, бега, подскоков. Перестроение в пары, в круг.

Движение парами: ходьба, кружение на месте.

#### **«Ритмико-гимнастические упражнения» - 6 часов**

Ритмико-гимнастические упражнения под музыку. Позиции рук и ног.

Ритмичное выполнение несложных движений руками и ногами.

Соотношение темпа движений с темпом музыки.

Передача притопами, хлопками резких акцентов в музыке.

Ритмичное выполнение несложных движений руками и ногами.

Начало и окончание движения в соответствии со звучанием музыки.

#### **«Упражнения с детскими музыкальными инструментами» - 2 часа**

Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане.

Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане под счет

#### **«Музыкальные игры» - 7 часов**

Выполнение имитационных упражнений и игр.

Музыкальные игры с предметами.

Игры с пением или речевым сопровождением.  
Логоритмика «Кот - царапка». Символы, жесты.  
Закрепление логоритмики «Кот - царапка». Символы, жесты.  
Логоритмическая композиция «В лесу».  
Логоритмическая композиция «В лесу». Повторение.

#### **«Танцевальные упражнения» - 8 часов**

Хороводы в кругу, пляски с притопами. Постановка рук в народном танце.  
Выполнение игровых и плясовых движений по показу.  
Разучивание танцевальных движений. «Пляска с султанчиками».  
Отработка танцевальных движений под счет. «Пляска с султанчиками».  
Закрепление танцевальных движений. «Пляска с султанчиками».  
Выполнение простых танцевальных движений с предметами. Движения парами.  
Соотношение темпа движений с темпом музыки. Выполнение упражнений по показу.  
Согласованное выполнение игровых и плясовых движений. Шаг с приставкой. Шаг с подскоком.

### **3 класс**

#### **«Упражнения на ориентировку в пространстве» - 5 часов**

Построение в шеренгу по одному. Упражнения для рук и кистей.  
Построение из шеренги в круг. Смыкание круга. Движение по кругу.  
Движение цепочкой по кругу, вперед, назад, вправо, влево.  
Построение из круга в двойки. Передвижение по ориентирам.  
Перестроение в полукруг, кружки. Передвижение по заданному ориентиру.

#### **«Ритмико-гимнастические упражнения» - 9 часов**

Разучивание логоритмической композиции «Осень-невидимка».  
Логоритмическая композиция «Осень-невидимка». Выполнение упражнений по показу.  
Логоритмика «Часы». Темп, речь. Выполнение движений по показу.  
Логоритмика «Часы». Согласованность движений.  
Логоритмика «Солнышко». Разучивание движений, перестроений.  
Логоритмика «Солнышко». Согласованность движений с музыкой.  
Логоритмика «Солнышко». Соблюдение темпа и ритма.  
Логоритмика «Солнечный зайчик». Разучивание движений под счет.  
Логоритмика «Солнечный зайчик». Последовательность движений.

#### **«Упражнения с детскими музыкальными инструментами» - 2 часа**

Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане.  
Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане под счет.

#### **«Музыкальные игры» - 5 часов**

Выполнение имитационных упражнений и игр.  
Инсценирование сказки «Колобок». Распределение ролей, знакомство с движениями.  
Повторение инсценирования сказки «Колобок» с музыкальным сопровождением.  
Инсценирование сказки «Колобок». Согласованность движений с музыкой.  
Игры с пением или речевым сопровождением.

#### **«Танцевальные упражнения» - 13 часов**

Танец «Финская полька». Разучивание танцевальных движений.  
Танец «Финская полька». Ритмичная смена направлений во время движения по линии танца.  
Новогодние хороводы. Знакомство с позициями рук, ног.  
Новогодние хороводы. Согласованность движений с музыкой.  
Новогодние хороводы. Знакомство с танцевальными связками.  
Композиция с лентами. Разучивание танцевальных движений.  
Композиция с лентами. Согласованность движений с музыкой.  
Танцевальная композиция с султанчиками «Волшебники». Разучивание движений.

Танцевальная композиция с султанчиками «Волшебники». Согласованность движений с музыкой.

Танцевальная композиция с султанчиками «Волшебники». Соблюдение темпа и ритма.

Танец «Дружные тройки». Разучивание движений по показу.

Танец «Дружные тройки». Согласованность движений с музыкой.

Танец «Дружные тройки». Движения партнеров относительно друг друга.

#### **4 класс**

#### **«Упражнения на ориентировку в пространстве» - 7 часов**

Построение в шеренгу по одному. Упражнения для рук и кистей.

Построение из шеренги в круг. Смыкание круга. Движение по кругу.

Движение цепочкой по кругу, вперед, назад, вправо, влево.

Движение цепочкой в круг, в круг-из круга. Закрепление изученных перестроений.

Знакомство с перестроениями с образованием «звездочек», «каруселей».

Повторение перестроений с образованием «звездочек», «каруселей». Передвижения по заданному ориентиру.

Закрепления всех видов перестроений с музыкальным сопровождением.

#### **«Ритмико-гимнастические упражнения» - 7 часов**

Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы.

Координационные движения, регулируемые музыкой. Движения пальцев рук, кистей.

Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения и повороты туловища.

Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Сочетания движений ног.

Ритмико-гимнастические упражнения с предметами. Выполнение по показу упражнений с султанчиками.

Ритмико-гимнастические упражнения с предметами. Выполнение движений с обручами.

Ритмико-гимнастические упражнения с предметами. Танцевальные упражнения с лентами.

#### **«Упражнения с детскими музыкальными инструментами» - 2 часа**

Игра на детском пианино.

Отстукивание простого ритмического рисунка на барабане.

#### **«Музыкальные игры» - 6 часов**

Игры под музыку. Передача в движении ритмического рисунка мелодии.

Имитационные упражнения и игры. Повадки животных.

Игры под музыку. Смена движения в соответствии со сменой частей музыкального произведения.

Игры под музыку. Разучивание игр с элементами танцевальных движений.

Игры с пением или речевым сопровождением.

Игры под музыку на формирование осанки. Танцевально-игровые упражнения.

#### **«Танцевальные упражнения» - 12 часов**

Движение цепочкой в круг, в круг-из круга. Танец «Осенний вальс».

Элементы и шаг вальса. Движение партнеров относительно друг друга.

Повторение элементов «Осеннего вальса». Отработка линии танца.

Соотношение темпа движений с темпом музыки в вальсе. «Осенний вальс».

Работа над выразительным исполнением вальсовых движений. «Осенний вальс».

Хоровод «Дед мороз». Движения по показу. Смена направлений движения танца.

Соотношение темпа движений с темпом музыки в хороводе «Дед мороз».

Передача притопами, хлопками резких акцентов в музыке. Хоровод «Дед Мороз».

Разучивание элементов пляски «Стукалка». Постановка рук в народном танце.

Согласованность движений с темпом музыки в плясках. «Стукалка».

Импровизация под медленную музыку. Танец с лентами.

Импровизация под быструю музыку. Танец с султанчиками.

## 6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

### 1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов (обяз. часть)	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности учащихся	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
<b>«Упражнения на ориентировку в пространстве» - 10 часов</b>					
1.	Построение в шеренгу по одному. Упражнения для рук и кистей.	1	Выполнение специальных упражнений под музыку, ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, определение правильного исходного положения.	Знать пространственные понятия, понятия «исходное положение», «линия», «колонна», «круг» готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю; равняться в шеренге, колонне; ходить и бегать по кругу с сохранением дистанции.	Входить в зал организованно под музыку, занимать правильное исходное положение, приветствовать учителя; ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях.
2.	Построение из шеренги в круг. Движение по кругу.	1	Перестроение с образованием кругов, движения к определенной цели и между предметами, ходьба и бег по ориентирам.		
3.	Нахождение своего места в строю. Принятие правильного исходного положения.	1	Выполнение специальных упражнений под музыку, ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, определение правильного исходного положения.		
4.	Равнение в шеренге, в колонне. Движение цепочкой по кругу.	1	Упражнения на определение правильного исходного положения, ходьба и бег по ориентирам, построение и перестроение, ориентировка в направлении движений.		
5.	Движение цепочкой в круг, в круг-из круга.	1	Упражнения на построение в шеренгу по одному, перестроение из шеренги в круг, нахождение своего места в строю, определение правильного исходного положения.		
6.	Ходьба свободным естественным шагом, не мешая друг другу.	1	Упражнение на равнение в шеренге, колонне, определение своего места в ряду, движение по кругу цепочкой со сменой направления и скорости движения под музыку.		
7.	Ходьба и бег по кругу с сохранением дистанции. Движения для кистей рук.	1	Упражнения на ходьбу и бег цепочкой и в колонне в соответствии с заданными направлениями,		

			перестроения с образованием кругов, ориентирование в пространстве.		
8.	Ритмичное выполнение несложных движений руками и ногами.	1	Выполнение специальных упражнений под музыку, ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, определение правильного исходного положения.		
9.	Изменение направлений ходьбы, бега, подскоков.	1	Определение своего места в строю, построение в колонну и в шеренгу, перестроение в круг, движения с изменением направления вперед, назад, в круг, из круга.		
10.	Перестроение в пары, в круг.	1	Выполнение специальных упражнений под музыку, ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, определение правильного исходного положения, перестроение в пары, в круг		
<b>Ритмико-гимнастические упражнения» - 8 часов</b>					
11.	Соотношение темпа движений с темпом музыки.	1	Выполнение заданий на выработку координации движений, формирование умения согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы под музыку.	Знать названия всех частей тела; знать основные упражнения; выполнять несложные движения руками и ногами; выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме.	Выполнять задания после показа и по словесной инструкции; придумывать и показывать простейшие упражнения для разных частей тела.
12.	Движения по залу в разных направлениях.	1	Знакомство с основными направлениями в танце, углом поворота, знакомство с позициями рук, ног. Выполнение прыжков, подскоков, боковых шагов, повторение упражнений на координацию движений.		
13.	Соотношение темпа движений с темпом музыки.	1	Знакомство с танцевальными движениями: шаг сноска, шаг на полу пальцах, боковой шаг на всей стопе по прямой позиции, легкий бег на полупальцах.		
14.	Ритмичное выполнение несложных движений руками и ногами.	1	Упражнения на бег с поднятым коленом, упражнения на перестроение по инструкции учителя, передвижения по		

			заданному ориентиру.		
15.	Передача притопами, хлопками резких акцентов в музыке.	1	Отработка хлопков в такт музыки на месте и в движении; выполнение упражнений по показу с изменениями темпа и характера музыки.		
16.	Начало и окончание движения в соответствии со звучанием музыки.	1	Выполнение упражнений на своевременность начала и окончания движения в соответствии со звучанием музыки. Отработка смены направлений во время движения полинии танца.		
17.	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы и бега.	1	Выполнение несложных движений руками и ногами под музыку, наклоны туловища вперед-назад, повороты головы по показу учителя, выполнение упражнений с предметами.		
18.	Соотношение темпа движений с темпом музыки.	1	Упражнение на выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение, выполнение движений в соответствии с разным характером, темпом, динамикой музыки.		
<b>«Упражнения с детскими музыкальными инструментами» - 2 часа</b>					
19.	Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане.	1	Различение и называние детских музыкальных инструментов, упражнения на развитие мелкой моторики кистей рук, сгибание и разгибание пальцев кулак, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев. Формирование точности и беглости пальцев.	Знать музыкальные инструменты; знать звучание музыкальных инструментов; знать и отличать понятия «громко-тихо», «быстро-медленно»; начинать и заканчивать движения по сигналу музыки; соотносить темп движений с музыкальным сопровождением.	Определять настроения музыки (веселая, грустная, спокойная); координировать движения в соответствии с характером музыки.
20.	Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане под счет.	1	Выполнение заданий на координацию рук, отстукивание простых ритмических рисунков, развитие свободных и точных движений кистей рук, пальцев, подыгрывание на детских музыкальных инструментах.		

<b>«Музыкальные игры» - 4 часа</b>					
21.	Выполнение имитационных упражнений и игр.	1	Упражнения на создание музыкально-двигательных образов, упражнения, определяющие характер движения некоторых предметов.	Знать правила игр; целенаправленно действовать в подвижных играх под руководством учителя.	Выполнять игровые движения после показа учителем; играть, соблюдая правила; выразительно передавать игровой образ.
22.	Музыкальные игры с предметами.	1	Выполнение ритмических движений в соответствии с различным характером музыки, имитационные игры на подражание, игры с предметами с речевым сопровождением.		
23.	Игры с пением или речевым сопровождением.	1	Выполнение танцевальной разминки Упражнений имитирующих повадки животных с музыкальным сопровождением и без. Отработка пластичности движений рук, ног «мягкие ручки, ножки».		
24.	Согласованное выполнение игровых и плясовых движений.	1	Выполнение шагов в заданном направлении по инструкции учителя. Выполнение танцевально-игровых заданий, упражнения в соответствии с характером музыки (весело – грустно), динамикой (тихо – громко), игры на подражание конкретным образам.		
<b>«Танцевальные упражнения» - 9 часов</b>					
25.	Понятие об исходном положении в плясках. Движения по показу.	1	Выполнение несложных движений руками и ногами под музыку по показу учителя, формирование умения начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, по сигналу; выполнение плясовых упражнений.	Знать названия движений и упражнений; ловко и быстро переходить от одного движения к другому.	Выполнять плясовые движения; уметь работать в паре
26.	Хороводы в кругу, пляски с притопами.	1	Выполнение по показу упражнения на координацию движений, на расслабление мышц, общеразвивающие упражнения; упражнения на прихлопывание и притопывание под музыку.		



27.	Разучивание элементов пляски «Стукалка».	1	Знакомство с элементами пляски, выполнение упражнений на постановку рук в народном танце по показу, инструкции учителя. Отработка смены направления движения по линии танца под музыку.		
28.	Закрепление элементов пляски «Стукалка».	1	Повторение ранее изученных элементов: позиций рук, ног; движения корпуса. Упражнений для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч в верх и опускания их вниз. Повторение понятий «Мягкие руки», «Мягкие и твердые ноги».		
29.	Выполнение игровых и плясовых движений по показу.	1	Упражнения на соблюдение темпа движений с акцентом на музыкальное сопровождение, знакомство с танцевальными связками, выполнение упражнений по показу.		
30.	Движение парами: ходьба, кружение на месте.	1	Знакомство с танцевальными связками. Знакомство с одинарным, тройным притопом. Разучивание танцевальных этюдов на изученных движениях, отработка движения пары по заданному направлению.		
31.	Закрепление последовательности движений пляски.	1	Движения партнеров относительно друг друга. Выполнение упражнений по показу и самостоятельно: шага с приставкой, шага с подскоком, притопом.		
32.	Элементы русской пляски: хороводный шаг.	1	Начало и окончание движения в соответствии со звучанием музыки. Выполнение простых танцевальных движений по показу и по словесной инструкции учителя (бодрый, спокойный, топающий шаг; беглый, на полу пальцах; подпрыгивание на двух ногах).		
33.	Выполнение простых танцевальных	1	Выполнение элементов русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на		

	движений с предметами.		всей ступне, подбоченившись двумя руками, движения с платочком по показу и по словесной инструкции учителя. Исполнение притопов одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.		
--	------------------------	--	--	--	--

## 2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов (обяз. часть)	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности учащихся	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
<b>«Упражнения на ориентировку в пространстве» - 11 часов</b>					
1.	Построение в шеренгу по одному. Упражнения для руки кистей.	1	Выполнение специальных упражнений под музыку, ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, определение правильного исходного положения.	Знать пространственные понятия, понятие «дистанция»; сохранять правильную дистанцию в колонне парами.	Организованно строиться; самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя со звуковым и музыкальным сигналами.
2.	Построение из шеренги в круг. Смыкание круга. Движение по кругу.	1	Перестроение с образованием кругов, движения к определенной цели и между предметами, ходьба и бег по ориентирам.		
3.	Движение цепочкой по кругу, вперед, назад, вправо, влево.	1	Упражнения на ходьбу и бег цепочкой и в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, ориентирование в пространстве.		
4.	Движение цепочкой по кругу. Ознакомление с позициями рук, ног.	1	Выполнение специальных упражнений под музыку, ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, определение правильного исходного положения.		
5.	Движение цепочкой в круг, в круг-из круга.	1	Определение своего места в строю, построение в колонну и в шеренгу, перестроение в круг, движения с изменением направления вперед, назад, в круг, из круга.		
6.	Движения по залу в разных направлениях.	1	Упражнения на построение в шеренгу по одному, перестроение из шеренги в круг, нахождение своего места в строю, определение Правильного исходного положения.		
7.	Ходьба и бег по кругу с сохранением	1	Упражнение на равнение в шеренге, колонне, определение своего места в ряду, движение по кругу цепочкой со сменой		

	дистанции. Движения для кистей рук.		направления и скорости движения под музыку.		
8.	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы и бега.	1	Упражнения на ходьбу и бег цепочкой и в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, ориентирование в пространстве.		
9.	Изменение направлений ходьбы, бега, подскоков.	1	Выполнение специальных упражнений под музыку, ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, определение правильного исходного положения.		
10.	Перестроение в пары, в круг.	1	Определение своего места в строю, построение в колонну и в шеренгу, перестроение в круг, движения с изменением направления вперед, назад, в круг, из круга.		
11.	Движение парами: ходьба, кружение на месте.	1	Выполнение специальных упражнений под музыку, ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, определение правильного исходного положения, перестроение в пары, в круг.		
<b>«Ритмико-гимнастические упражнения» - 6 часов</b>					
12.	Ритмико-гимнастические упражнения под музыку. Позиции рук и ног.	1	Выполнение заданий на выработку координации движений, формирование умения согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы под музыку.	Знать понятие «исходное положение», знать исходное положение всех упражнений и движений; знать названия некоторых движений и упражнений; выполнять общеразвивающие движения в определенном темпе и ритме.	Самостоятельно выполнять упражнения, заданные словесной инструкцией учителя.
13.	Ритмичное выполнение несложных движений руками и ногами.	1	Знакомство с основными направлениями в танце, углом поворота, знакомство с позициями рук, ног. Выполнение прыжков, подскоков, боковых шагов, повторение упражнений на координацию движений.		
14.	Соотношение темпа движений с темпом музыки.	1	Знакомство с танцевальными движениями: шаг с носка, шаг на полупальцах, боковой шаг на всей стопе по прямой позиции, легкий бег на полупальцах.		
15.	Передача притопами, хлопками резких акцентов в музыке.	1	Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Музыкальная разминка. Игра «Потопаем-похлопаем».		

16.	Ритмичное выполнение несложных движений руками и ногами.	1	Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Танец «Пальчики и ручки».		
17.	Начало и окончание движения в соответствии со звучанием музыки.	1	Выполнение упражнений на своевременность начала и окончания движения в соответствии со звучанием музыки. Отработка смены направлений во время движения по линии танца.		
<b>«Упражнения с детскими музыкальными инструментами» - 2 часа</b>					
18.	Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане.	1	Различение и называние детских музыкальных инструментов, упражнения на развитие мелкой моторики кистей рук, сгибание и разгибание пальцев в кулак, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев. Формирование точности и беглости пальцев.	Знать понятия «музыкальный акцент», «темп»; ощущать смену частей музыкального произведения.	Самостоятельно координировать движения в соответствии со звучанием музыки.
19.	Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане под счет.	1	Выполнение заданий на координацию рук, отстукивание простых ритмических рисунков, развитие свободных и точных движений кистей рук, пальцев, подыгрывание на детских музыкальных инструментах.		
<b>«Музыкальные игры» - 7 часов</b>					
20.	Выполнение имитационных упражнений и игр.	1	Упражнения на создание музыкально- двигательных образов, упражнения, определяющие характер движения некоторых предметов.	Знать о нюансах в музыке; начинать и заканчивать игру с началом и окончанием музыки.	Легко, непринужденно выполнять игровые движения.
21.	Музыкальные игры с предметами.	1	Выполнение ритмических движений в соответствии с различным характером музыки, имитационные игры на подражание, игры с предметами с речевым сопровождением.		
22.	Игры с пением или речевым сопровождением.	1	Выполнение танцевальной разминки. Упражнений имитирующих повадки животных с музыкальным сопровождением и без. Отработка пластичности движений рук, ног «мягкие ручки, ножки».		
23.	Логоритмика «Кот - царапка». Символы, жесты.	1	Выполнение шагов в заданном направлении по инструкции учителя. Выполнение танцевально-игровых заданий, упражнения в соответствии с		

			характером музыки (весело – грустно), динамикой (тихо– громко), игры на подражание конкретных образов.		
24.	Закрепление логоритмики «Кот - царпка». Символы, жесты.	1	Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Упражнение для пальцев рук на детском пианино. Разучивание логоритмика «Кот-царпка».		
25.	Логоритмическая композиция «В лесу».	1	Разучивание движений логоритмика по показу учителя, соотношение движений с музыкальным сопровождением. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо).		
26.	Логоритмическая композиция «В лесу». Повторение.	1	Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Закрепление движений логоритмики.		
<b>«Танцевальные упражнения» - 8 часов</b>					
27.	Хороводы в кругу, пляски с притопами. Постановка рук в народном танце.	1	Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Танец «Пальчики и ручки».	Знать музыку, используемую для отдельных танцев и танцевальных движений; соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку; принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движений.	Легко, непринужденно выполнять игровые и плясовые движения.
28.	Выполнение игровых и плясовых движений по показу.	1	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).		
29.	Разучивание танцевальных движений. «Пляска с султанчиками».	1	Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек движение с платками). Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.		
30.	Отработка танцевальных движений под счет. «Пляска с султанчиками».	1	Знакомство с танцевальными движениями: шаг с носка, шаг на полу пальцах, боковой шаг на всей стопе по прямой позиции, легкий бег на полу пальцах.		

31.	Закрепление танцевальных движений. «Пляска с султанчиками».	1	Отработка хлопков в такт музыки на месте и в движении; выполнение упражнений по показу с изменениями темпа и характера музыки.		
32.	Выполнение простых танцевальных движений с предметами. Движения парами.	1	Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Танец «Пальчики и ручки».		
33.	Соотношение темпа движений с темпом музыки. Выполнение упражнений по показу.	1	Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русского танца «Подружились».		
34.	Согласованное выполнение игровых и плясовых движений. Шаг с приставкой. Шаг с подскоком.	1	Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне.		

### 3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов (обяз. часть)	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности учащихся	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
<b>«Упражнения на ориентировку в пространстве» - 5 часов</b>					
1.	Построение в шеренгу по одному. Упражнения для руки кистей.	1	Выполнение специальных упражнений под музыку, ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, определение правильного исходного положения.	знать и понимать направления движения, знать особенности перестроений в разные фигуры; соблюдать правильную дистанцию в колонне по три, в концентрических кругах; рассчитывать на первый, второй, третий для построения в колонну.	Ориентироваться в пространстве зала и любого другого помещения
2.	Построение из шеренги в круг. Смыкание круга. Движение по кругу.	1	Перестроение с образованием кругов, движения к определенной цели и между предметами, ходьба и бег по ориентирам.		
3.	Движение цепочкой по кругу, вперед, назад, вправо, влево.	1	Упражнения на построение в шеренгу по одному, перестроение из шеренги в круг, нахождение своего места в строю, определение правильного исходного положения.		
4.	Построение из кругав двойки. Передвижение по ориентирам.	1	Выполнение специальных упражнений под музыку, ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями,		

			определение правильного исходного положения.		
5.	Перестроение в полукруг, кружки. Передвижение по заданному ориентиру.	1	Упражнения на определение правильного исходного положения, ходьба и бег по ориентирам, построение и перестроение, ориентировка в направлении движений.		
<b>«Ритмико-гимнастические упражнения» - 9 часов</b>					
6.	Разучивание логоритмической композиции «Осень-невидимка».	1	Знакомство с элементами логоритмики, разучивание движений по показу учителя, выполнение движений с речевым сопровождением, отработка навыков согласованности движений с музыкой.	Знать особенности выполнения упражнений для основных групп мышц; принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения.	Самостоятельно выполнять требуемые упражнения; выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе.
7.	Логоритмическая композиция «Осень-невидимка». Выполнение упражнений по показу.	1	Выполнение упражнений логоритмики с проговариванием по показу учителя, разучивание речевого сопровождения упражнений, отработка точности выполнения.		
8.	Логоритмика «Часы». Темп, речь. Выполнение движений по показу.	1	Упражнение в согласованности выполнения упражнений с речевым и музыкальным сопровождением, отработка техники упражнений.		
9.	Логоритмика «Часы». Согласованность движений.	1	Выполнение упражнений логоритмики с проговариванием по показу учителя, разучивание речевого сопровождения упражнений, отработка точности выполнения.		
10.	Логоритмика «Солнышко». Разучивание движений, перестроений.	1	Знакомство с элементами логоритмики, разучивание движений по показу учителя, выполнение движений с речевым сопровождением, отработка навыков согласованности движений с музыкой.		
11.	Логоритмика «Солнышко». Согласованность движений с музыкой.	1	Упражнение в согласованности выполняемых движений с темпом музыки, упражнение в одновременном начале и окончании исполнения, выполнение с речевым сопровождением.		
12.	Логоритмика	1	Выполнение упражнений		

	«Солнышко». Соблюдение темпа и ритма.		логоритмики с проговариванием по показу учителя, разучивание речевого сопровождения упражнений, отработка точности выполнения.		
13.	Логоритмика «Солнечный зайчик». Разучивание движений под счет.	1	Знакомство с элементами логоритмики, разучивание движений по показу учителя, выполнение движений с речевым сопровождением, отработка навыков согласованности движений с музыкой.		
14.	Логоритмика «Солнечный зайчик». Последовательность движений.	1	Выполнение упражнений логоритмики с проговариванием по показу учителя, разучивание речевого сопровождения упражнений, отработка точности выполнения движений, упражнение в самостоятельном выполнении с точной последовательностью.		
<b>«Упражнения с детскими музыкальными инструментами» - 2 часа</b>					
15.	Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане.	1	Различение и название детских музыкальных инструментов, упражнения на развитие мелкой моторики кистей рук, сгибание и разгибание пальцев кулак, сцепление с напряжением и без напряжения сопоставление пальцев. Формирование точности и беглости пальцев.	Знать понятие «ритм», иметь представление о частях музыкального произведения; ощущать смену частей музыкального произведения; передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.	Уметь четко и быстро скоординировать свои движения под любую, даже не знакомую музыку.
16.	Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане под счет.	1	Выполнение заданий на координацию рук, отстукивание простых ритмических рисунков, развитие свободных и точных движений кистей рук, пальцев, подыгрывание на детских музыкальных инструментах.		
<b>«Музыкальные игры» - 5 часов</b>					
17.	Выполнение имитационных упражнений и игр.	1	Упражнения на создание музыкально-двигательных образов, упражнения, определяющие характер движения некоторых предметов.	Знать и повторять текст считалок и танцевальных игр; повторять ритм, заданный учителем, задавать ритм самим.	Легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые движения.
18.	Инсценирование	1	Выполнение ритмических		



	сказки «Колобок». Распределение ролей, знакомство с движениями.		движений в соответствии с различным характером музыки, имитационные игры на подражание, игры с предметами с речевым сопровождением.		
19.	Повторение инсценирования сказки «Колобок» с музыкальным сопровождением.	1	Выполнение танцевальной разминки. Упражнений имитирующих повадки животных с музыкальным сопровождением и без. Отработка пластичности движений рук, ног «мягкие ручки, ножки».		
20.	Инсценирование сказки «Колобок». Согласованность движений с музыкой.	1	Выполнение шагов в заданном направлении по инструкции учителя. Выполнение танцевально-игровых заданий, упражнения в соответствии с характером музыки (весело – грустно), динамикой (тихо-громко), игры на подражание конкретных образов.		
21.	Игры с пением или речевым сопровождением.	1	Формирование умения выполнять согласованно упражнения с речевым и музыкальным сопровождением, разучивание речевых имитационных игр, выполнение импровизации под музыку.		
<b>«Танцевальные упражнения» - 13 часов</b>					
22.	Танец «Финская полька». Разучивание танцевальных движений.	1	Знакомство с элементами польки и особенностями ее исполнения, отработка исполнения подвижных элементов танца с ускорением темпа под счет.	Знать названия танцевальных элементов и комбинаций; передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д	Приобретение опыта публичного выступления.
23.	Танец «Финская полька». Ритмичная смена направлений во время движения по линии танца.	1	Отработка выполнения движений польки, согласованность с музыкальным сопровождением, выполнение элементов по показу и самостоятельно.		
24.	Новогодние хороводы. Знакомство с позициями рук, ног.	1	Формирование понятия о некоторых музыкальных терминах (ритм, темп, характер музыки); формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, слуховых представлений, музыкальных способностей.		

25.	Новогодние хороводы. С согласованностью движений с музыкой.	1	Развитие восприятия музыкальных образов и выражение их в движениях; формирование умения слушать музыку, выполнять движения руками и ногами по показу учителя.		
26.	Новогодние хороводы. Знакомство с танцевальными связками.	1	Развитие умения согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.		
27.	Композиция с лентами. Разучивание танцевальных движений.	1	Обучение выполнению под музыку различных движений, в том числе и танцевальных, с речевым сопровождением и пением.		
28.	Композиция с лентами. С согласованностью движений с музыкой.	1	Развитие музыкально-двигательных навыков и умений; готовность к занятию, умение находить свое место в строю, занимать правильное исходное положение.		
29.	Танцевальная композиция с султанчиками «Волшебники». Разучивание движений.	1	Развитие чувства ритма, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки; обучение школьников правильному и осмысленному движению в соответствии с музыкальным сопровождением.		
30.	Танцевальная композиция с султанчиками «Волшебники». С согласованностью движений с музыкой.	1	Развитие музыкальных способностей (эмоциональной отзывчивости на музыку, слуховых представлений); формирование музыкально-двигательных навыков и умений, развитие координации движений.		
31.	Танцевальная композиция с султанчиками «Волшебники». Соблюдение темпа и ритма.	1	Выполнение ходьбы свободным естественным шагом, движений по залу в разных направлениях по ориентирам и по инструкции.		
32.	Танец «Дружные тройки». Разучивание движений по показу.	1	Формирование умения согласовывать движения с характером музыки, с наиболее яркими средствами выразительности.		

33.	Танец «Дружные тройки». Согласованность движений с музыкой.	1	Выполнение под музыку различных танцевальных движений с речевым сопровождением и пением.		
34.	Танец «Дружные тройки». Движения партнеров относительно друг друга.	1	Упражнения на соблюдение темпа движений с акцентом на музыкальное сопровождение, знакомство с танцевальными связками, выполнение упражнений по показу.		

#### 4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов (обяз. часть)	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности учащихся	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
<b>«Упражнения на ориентировку в пространстве» - 7 часов</b>					
1.	Построение в шеренгу по одному. Упражнения для рук и кистей.	1	Выполнение специальных упражнений под музыку, ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, определение правильного исходного положения.	Знать все пространственные понятия; знать правила работы в группе; четко, организованно перестраиваться.	Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой.
2.	Построение из шеренги в круг. Смыкание круга. Движение по кругу.	1	Перестроение с образованием кругов, движения к определенной цели и между предметами, ходьба и бег по ориентирам.		
3.	Движение цепочкой по кругу, вперед, назад, вправо, влево.	1	Упражнение на равнение в шеренге, колонне, определение своего места в ряду, движение по кругу цепочкой со сменой направления и скорости движения под музыку.		
4.	Движение цепочкой в круг, в круг-из круга. Закрепление изученных перестроений.	1	Выполнение специальных упражнений под музыку, ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, определение правильного исходного положения, перестроение в пары, в круг.		
5.	Знакомство с перестроениями с образованием «звездочек», «каруселей».	1	Выполнение специальных упражнений под музыку, ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, определение правильного исходного положения.		

6.	Повторение перестроений с образованием «звездочек», «каруселей». Передвижения по заданному ориентиру.	1	Упражнения на определение правильного исходного положения, ходьба и бег по ориентирам, построение и перестроение, ориентировка в направлении движений.		
7.	Закрепления всех видов перестроений с музыкальным сопровождением.	1	Упражнения на построение в шеренгу по одному, перестроение из шеренги в круг, нахождение своего места в строю, определение правильного исходного положения.		
<b>«Ритмико-гимнастические упражнения» - 7 часов</b>					
8.	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы.	1	Выполнение заданий на выработку координации движений, формирование умения согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы под музыку.	Знать названия всех упражнений и особенности их выполнения; выполнять упражнения с соблюдением всех правил.	Правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега и упражнений в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.
9.	Координационные движения, регулируемые музыкой. Движения пальцев рук, кистей.	1	Знакомство с основными направлениями в танце, углом поворота, знакомство с позициями рук, ног. Выполнение прыжков, подскоков, боковых шагов, повторение упражнений на координацию движений.		
10.	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения и повороты туловища.	1	Знакомство с танцевальными движениями: шаг с носка, шаг на полу пальцах, боковой шаг на всей стопе по прямой позиции, легкий бег на полупальцах.		
11.	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Сочетания движений ног.	1	Выполнение упражнений на своевременность начала и окончания движения в соответствии со звучанием музыки. Отработка смены направлений во время движения по линии танца.		
12.	Ритмико-гимнастические упражнения с предметами. Выполнение по показу упражнений с султанчиками.	1	Выполнение несложных движений руками и ногами под музыку по показу учителя, формирование умения начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, по сигналу; выполнение плясовых упражнений.		

13.	Ритмико-гимнастические упражнения с предметами. Выполнение движений с обручами.	1	Выполнение по показу упражнения на координацию движений, на расслабление мышц, общеразвивающие упражнения; упражнения на прихлопывание и притопывание под музыку.		
14.	Ритмико-гимнастические упражнения с предметами. Танцевальные упражнения с лентами.	1	Знакомство с танцевальными связками. Знакомство с одинарным, тройным притопом. Разучивание танцевальных этюдов на изученных движениях, отработка движения пары по заданному направлению.		
<b>«Упражнения с детскими музыкальными инструментами» - 2 часа</b>					
15.	Игра на детском пианино.	1	Различение и называние детских музыкальных инструментов, упражнения на развитие мелкой моторики кистей рук, сгибание и разгибание пальцев в кулак, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев. Формирование точности и беглости пальцев.	Знать характер музыкального произведения, знать понятие «ритмический рисунок»; знать двухчастную и трехчастную формы музыки; уметь различать двухчастную и трехчастную формы музыки.	Передавать в движении ритмический рисунок мелодии.
16.	Отстукивание простого ритмического рисунка на барабане.	1	Выполнение заданий на координацию рук, отстукивание простых ритмических рисунков, развитие свободных и точных движений кистей рук, пальцев, подыгрывание на детских музыкальных инструментах.		
<b>«Музыкальные игры» - 6 часов</b>					
17.	Игры под музыку. Передача в движении ритмического рисунка мелодии.	1	Упражнения на создание музыкально-двигательных образов, упражнения, определяющие характер движения некоторых предметов.	Знать правила игр; быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски.	Играть, соблюдая правила.
18.	Имитационные упражнения и игры. Повадки животных.	1	Выполнение ритмических движений в соответствии с различным характером музыки, имитационные игры на подражание, игры с предметами с речевым сопровождением.		
19.	Игры под музыку. Смена движения в соответствии со сменой частей музыкального произведения.	1	Выполнение танцевальной разминки. Упражнений имитирующих повадки животных с музыкальным сопровождением и без.		

			Отработка пластичности движений рук, ног «мягкие ручки, ножки».		
20.	Игры под музыку. Разучивание игр с элемента танцевальных движений.	1	Выполнение шагов в заданном направлении по инструкции учителя. Выполнение танцевально-игровых заданий, упражнения в соответствии с характером музыки (весело – грустно), динамикой (тихо – громко), игры на подражание конкретных образов.		
21.	Игры с пением или речевым сопровождением.	1	Развитие познавательного интереса, творческой активности, воображения и фантазии у детей, их умения самостоятельно выражать свои впечатления от музыки.		
22.	Игры под музыку на формирование осанки. Танцевально-игровые упражнения.	1	Развитие восприятия музыкальных образов и выражение их в движениях; формирование умения слушать музыку, выполнять движения руками и ногами по показу учителя.		
<b>«Танцевальные упражнения» - 12 часов</b>					
23.	Движение цепочкой вокруг, в круг-из круга. Танец «Осенний вальс».	1	Обучение выполнению под музыку различных движений, в том числе и танцевальных, с речевым сопровождением и пением.	Знать названия движений народного танца, отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, различать основные характерные движения некоторых народных танцев; самостоятельно менять движение, в соответствии с музыкальным сопровождением.	Самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.
24.	Элементы и шаг вальса. Движение партнеров относительно друг друга.	1	Развитие музыкально-двигательных навыков и умений; готовность к занятию, умение находить свое место в строю, занимать правильное исходное положение.		
25.	Повторение элементов «Осеннего вальса». Отработка линии танца.	1	Развитие чувства ритма, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки; обучение школьников правильному и осмысленному движению в соответствии с музыкальным сопровождением.		
26.	Соотношение темпа движений с темпом музыки в вальсе. «Осенний вальс».	1	Упражнения на соблюдение темпа движений с акцентом на музыкальное сопровождение, знакомство с танцевальными		

			связками, выполнение упражнений по показу.		
27.	Работа над выразительным исполнением вальсовых движений. «Осенний вальс».	1	Развитие музыкальных способностей (эмоциональной отзывчивости на музыку, слуховых представлений); формирование музыкально-двигательных навыков и умений, развитие координации движений.		
28.	Хоровод «Дед мороз». Движения по показу. Смена направлений движения танца.	1	Выполнение под музыку различных танцевальных движений с речевым сопровождением и пением.		
29.	Соотношение темпа движений с темпом музыки в хороводе «Дед мороз».	1	Формирование чувства ритма, общей и речевой моторики, пространственной ориентировки.		
30.	Передача притопами, хлопками резких акцентов в музыке. Хоровод «Дед Мороз».	1	Развитие музыкальных способностей (эмоциональной отзывчивости на музыку, слуховых представлений); Формирование музыкально-двигательных навыков и умений, развитие координации движений.		
31.	Разучивание элементов пляски «Стукалка». Постановка рук в народном танце.	1	Знакомство с элементами пляски, выполнение упражнений на постановку рук в народном танце по показу, инструкции учителя. Отработка смены направления движения по линии танца под музыку.		
32.	Согласованность движений с темпом музыки в плясках. «Стукалка».	1	Повторение ранее изученных элементов: позиций рук, ног; движения корпуса. Упражнений для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч в верх и опускания их вниз. Повторение понятий «Мягкие руки», «Мягкие и твёрдые ноги».		
33.	Импровизация под медленную музыку. Танец с лентами.	1	Упражнения на соблюдение темпа движений с акцентом на музыкальное сопровождение, знакомство с танцевальными связками, выполнение упражнений по показу.		

34.	Импровизация под быструю музыку. Танец с султанчиками.	1	Знакомство с танцевальными связками. Знакомство с одинарным, тройным притопом. Разучивание танцевальных этюдов на изученных движениях, отработка движения пары по заданному направлению.		
-----	---	---	--	--	--

## 7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

### Материально-техническое обеспечение:

Ритмические занятия проводятся в специальном кабинете не менее 30–40 м, по одной из стен монтируются зеркало, обеспечивающее учащимся зрительный контроль выполнения ими движений, станок для работы над движениями.

Школьная доска, стулья для детей, музыкальный центр с набором необходимых аудиозаписей, персональный компьютер (с необходимыми общепользовательскими цифровыми инструментами учебной деятельности и цифровыми образовательными ресурсами, необходимыми для проведения ритмических занятий, включая видеоматериалы, аудиозаписи, слайды художественных произведений, презентации к занятиям и др.), медиапроектор и экран, оборудование для гимнастических и танцевальных упражнений (мячи, гимнастические палки, ленты и др.), элементарные музыкальные и народные инструменты, нотный материал, экран для предъявления речевого материала на слух, дидактические материалы (пособие «музыкальная лесенка», портреты композиторов и др., демонстрационные материалы, подготовленные учителем), методическая литература.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997421

Владелец Елсукова Светлана Владимировна

Действителен с 08.09.2024 по 08.09.2025