

Приложение 2  
к Адаптированной основной  
общеобразовательной программе  
начального общего образования  
учащихся с задержкой психического  
развития (вариант 7.2.) МАОУ СОШ № 8

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 8

Рекомендована  
Педагогическим советом  
МАОУ СОШ № 8  
Протокол от 29.08.2024 №21 -НС/2023 2024



Утверждена  
директор МАОУ СОШ № 8  
С.В. Елеукова  
приказ от 29.08.2024 № 164-0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Литературное чтение»  
Срок реализации: 5 лет  
Класс: 1–4 класс

Североуральский городской округ  
2024 год

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	2
2. Общая характеристика учебного предмета .....	3
3. Описание места учебного предмета в учебном плане .....	3
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета .....	3
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты учебного предмета .....	3
6. Содержание учебного предмета .....	10
7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся .....	17
8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности .....	95

### 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Литературное чтение» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с задержкой психического развития, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598;
- Федеральной адаптированной образовательной программой начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1023 (зарегистрировано в Минюсте РФ 21 марта 2023 г., регистрационный № 72654);
- Федеральной рабочей программой начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2)
- Адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования учащихся с задержкой психического развития (вариант 7.2.) МАОУ СОШ № 8;
- СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Устав МАОУ СОШ № 8;
- локальные нормативные акты МАОУ СОШ № 8.

Учебный предмет «Литературное чтение» входит в предметную область «Русский язык и литературное чтение». «Литературное чтение» в начальной школе является неотъемлемой частью курса русского языка, обеспечивающей введение ребенка в мир художественной литературы. Данный предмет способствует повышению читательской компетентности учащихся с ЗПР, формирует потребность в систематическом чтении.

**Общей целью** изучения предмета «Литературное чтение» является закрепление у учащихся навыков чтения и понимания прочитанного, введение ребенка в мир художественной литературы, привитие вкуса к чтению.

**Задачи предмета:**

- формировать и закреплять навыки правильного, беглого, выразительного и сознательного;
- познакомить с произведениями устного народного творчества и детской литературы;
- научить элементарным приемам анализа и интерпретации художественных текстов;
- учить осознанно воспринимать и оценивать содержание текстов, участвовать в обсуждении прочитанных произведений, оценивать поступки героев с учетом социальных норм и одобряемых правил поведения;

- расширять представления об окружающем мире, обогащать чувственный опыт, развивать мыслительную деятельность и познавательную активность через слушание и самостоятельное чтение произведений разных жанров;
- совершенствовать навыки построения устного высказывания с использованием выразительных средств языка;
- прививать интерес к книге, к самостоятельному чтению.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литературное чтение» имеет большое значение в системе подготовки младшего школьника с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации ребенка. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры. Овладение учебным предметом «Литературное чтение» оказывает положительное влияние на общую успеваемость учащегося по всем предметным областям.

Овладение навыками правильного, беглого, выразительного и осознанного чтения нередко вызывает трудности, связанные с разными причинами. У детей с ЗПР часто отмечаются недостатки техники чтения, могут быть и трудности понимания прочитанного.

## 3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литературное чтение» входит в предметную область «Русский язык и литературное чтение», относится к обязательной части учебного плана образования учащихся с ЗПР. Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане в соответствии с годовым учебным планом образования учащихся с ЗПР представлено в следующей таблице:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год		Итого
		Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
1 класс	4	132	-	132
1 доп. класс	4	132	-	132
2 класс	4	136	-	136
3 класс	4	136	-	136
4 класс	3	102	-	102

## 4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Овладение грамотой, основными речевыми формами и правилами их применения. Развитие устной и письменной коммуникации, способности к осмысленному чтению и письму. Овладение способностью пользоваться устной и письменной речью для решения соответствующих возрасту житейских задач. Развитие способности к словесному самовыражению на уровне, соответствующем возрасту и развитию ребенка. Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания. Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности.

## 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты учебного предмета

*Личностные результаты* освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности учащегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и

самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение учащимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения учащихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у учащегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

**Эстетическое воспитание:**

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

**Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**Метапредметные результаты:**

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Базовые логические действия:**

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать после совместного анализа основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять с помощью учителя существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить после совместного анализа закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

#### ***Базовые исследовательские действия:***

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать с помощью учителя выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

#### ***Работа с информацией:***

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

##### ***Общение:***

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить с помощью взрослого небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

##### **Регулятивные универсальные учебные действия**

К концу обучения на уровне начального общего образования у учащегося с ЗПР формируются регулятивные универсальные учебные действия.

##### ***Самоорганизация:***

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий, придерживаться последовательности действий в соответствии с целью.

### **Самоконтроль:**

устанавливать после совместного анализа причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

### **Совместная деятельность:**

с помощью учителя формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать после совместного анализа свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

### **Предметные результаты в 1 классе.**

Предметные результаты учебного предмета «Литературное чтение», реализуемого в период обучения грамоте в 1 классе, представлено в программе по русскому языку.

### **Предметные результаты в 1 дополнительном классе.**

— понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: *отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития*, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов под руководством учителя;

— владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений на выбор о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь; различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

— понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: понимать заголовок произведения, и уметь соотносить с его содержанием, отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения под руководством учителя: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря (из словаря учебника);

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план; *читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения*;

— составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 2 предложений) по заданному алгоритму под руководством учителя;

— ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

— формировать потребность в систематическом чтении.

## Предметные результаты во 2 классе

— объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений с направляющей помощью учителя;

— читать вслух целыми словами (допускается послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 35–40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

— понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста после совместного анализа (вопросный, номинативный);

— описывать характер героя по образцу, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям и образцу, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря с направляющей помощью учителя;

— находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении под руководством учителя; *осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет)*;

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: *понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста*; пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, *от лица героя, от третьего лица*; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения*;

— составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 3 предложений);

— ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям, условным обозначениям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей под руководством учителя.

## Предметные результаты в 3 классе.

— с помощью учителя отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды

чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, *просмотровое выборочное*);

— читать вслух целыми словами (проводится дополнительная работа со словами сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания); читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь:

— называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического после совместного анализа;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и *формулировать* вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, *цитатный*);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя;

— выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки после совместного анализа по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать с помощью учителя отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить после совместного анализа в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— уметь применять изученные понятия с опорой на визуализацию термина (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно *и письменно* формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно с опорой на план, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов; читать по ролям с соблюдением норм произношения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения*;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно);

— *составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму*;

— придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка,



используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### **Предметные результаты в 4 классе.**

— с помощью учителя отвечать на вопрос о значимости художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 70 - 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь;

— называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы с помощью учителя (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России *и стран мира*;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам;

— находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

— находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— уметь применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);

- устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, *цитатный*), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 6 - 7 предложений устно, 4 - 5 письменно), *писать сочинения на заданную тему используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение)*;
- *корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи*;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- *сочинять по аналогии с прочитанным*, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 7 - 9 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 6. Содержание учебного предмета

### Содержание обучения в 1 классе.

Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку.

### Содержание обучения в 1 дополнительном классе.

Повторение изученного в 1 классе. Звуковая структура слова. Плавное чтение слогов. Чтение слов, включающих: а) открытые и закрытые слоги всех видов; б) гласные е, ё, ю, и, й, твердый и мягкий знаки; в) слоги со стечением согласных всех видов.

Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв. Чтение целыми словами. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение предложений.

Осознанное чтение текстов небольших произведений.

Знакомство с произведениями детской литературы, доступными для детей. Работа с текстами азбуки: чтение, анализ содержания, уточнения значения слов, соотнесение прочитанного с иллюстрацией.

**Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).** Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке.

Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях.

Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

**Произведения о детях.** Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, ЛМ. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Горопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я — лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

**Произведения о родной природе.** Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений АК. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, СЛ. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. *Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.*

**Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений).** Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка игровой народный фольклор. Загадки средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) герои произведений: Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. *Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.* Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», ВОВ. Луин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. *Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.*

### **Содержание обучения во 2 классе.**

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С.

Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление):

наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима аukaет...», ИВ. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других).

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота), Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, *аннотация*, иллюстрация. *Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки*. Книга учебная, художественная, справочная.

### **Содержание обучения в 3 классе.**

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).

Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика).

Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии, Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений), Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот Варюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета.

Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, КИ. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

#### **Содержание обучения в 4 классе.**

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «Родине большой и малой» (отрывок), С. Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые

жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравей» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! . . . Люблю тебя как сын. . .» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист. . .», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-



описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах ЛОН. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, КГ. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалёва и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Соьер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

## **7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся**

### **1 класс**

Начальным этапом изучения предметов «Русский язык» и «Литературное чтение» в 1 классе является курс «Обучение грамоте». Тематическое планирование курса «Обучение грамоте» представлено в Рабочей программе «Русский язык».

### **1 дополнительный класс**

Тематическое планирование рассчитано на классы, закончившие изучение курса «Обучение грамоте»

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол -во</b>	<b>ЭОР</b>	<b>Основные виды деятельности учащихся на уроке</b>
--------------	-------------------	----------------	------------	---

		часов (обязательная часть)		
<b>Обучению чтению (16 ч)</b>				
1	Повторение изученного в 1 классе. Работа с текстами азбуки: чтение, анализ содержания, уточнения значения слов, соотнесение прочитанного с иллюстрацией. «Азбука» – первая учебная книга.	1	Азбука. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч.1, Ч.2	<p>Знакомство с правилами работы на уроке, правилами работы с учебной книгой.</p> <p>Практическая работа: составление звуко-буквенной схемы слова к прочитанным словам.</p> <p>Игровое упражнение: «Отгадай букву» узнавание буквы по ее части, в зашумленных и наложенных изображениях.</p> <p>Игровое упражнение: «Повтори за мной» воспроизведение слоговых цепочек с оппозиционными звуками, чистоговорок и скороговорок.</p> <p>Практическая работа по дифференциации близких по акустико-артикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв.</p> <p>Тренинг техники чтения: чтение комбинированных слоговых таблиц, чтение столбиков слогов и слов с наращиванием, расположенных одинаковой частью друг под другом, чтение пар слов, отличающихся одной буквой.</p> <p>Работа в парах: деформированное слово (составление слов из букв разрезной азбуки и слогов, заранее заданных учителем).</p> <p>Творческое задание: чтение текстов, в которых слова в предложении заменены картинкой.</p> <p>Чтение с соотнесением прочитанной части с сюжетной картинкой из серии.</p> <p>Работа в парах: выборочное чтение.</p> <p>Плавное осмысленное чтение слов, предложений (допускается слоговое чтение).</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического</p>
2	Речь устная и письменная. Предложение.	1	Российская электронная школа	
3	Слово и предложение. Выделение слов из предложения. Различение слова и предложения. Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.	1		
4	Слог. Деление слов на слоги. Плавное чтение слогов. Люби всё живое.	1	Образовательная платформа "Учи.ру"	
5	Ударение. Ударный слог. Не нужен и клад, когда в семье лад.	1	Цифровой образовательный ресурс "Якласс"	
6	Гласные и согласные звуки. Упражнения в произнесении изолированных звуков. Согласие крепче каменных стен.	1		
7	Звуки в словах. Интонационное выделение звука на фоне слова. Сопоставление слов, различающихся одним звуком. Моделирование звукового состава слова. Край родной, навек любимый.	1		
8	Слог-слияние. Выделение слияния согласного звука с гласным, согласного звука за пределами	1		

	слияния. Кто матери не послушает — в беду попадёт.			значения слов и выражений, подбор слов, близких по значению. Учебный диалог: определение темы и главной мысли прочитанного, анализ поступков героев. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного или услышанного.
9	Повторение и обобщение пройденного материала. Работа со схемами-моделями. Определение количества предложений в звучащей речи. Вычленение из звучащей речи предложений, деление их на слова. Повторение — мать учения	1		Практическая работа: нахождение в тексте слов, словосочетаний и выражений по заданию учителя. Пересказ небольшого текста с помощью вопросов по картинному плану, составление предложений по сюжетной картинке или серии картинок.
10	Азбука — к мудрости ступенька. Звук [а]. Буквы А, а; их функции. Знакомство с «лентой букв».	1		Воспроизведение стихотворения наизусть.
11	Буквы А, а; их функция в слоге-слиянии.	1		
12	Кто скоро помог, тот дважды помог. Звук [о]. Буквы О, о; их функция в слоге-слиянии	1		
13	Нет друга — ищи, а нашёл — береги. Звук [и]. Буквы И, и; их функция в слоге-слиянии. Наблюдения за изменением формы слова (единственное и множественное число).			
14	Не стыдно не знать, стыдно не учиться. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1		
15	Ученье — путь к уменью. Звук [у]. Буквы У, у; их функция в слоге-слиянии	1		
16	Повторение пройденных гласных букв. Функция гласных букв в слоге-слиянии. Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв.	1		
<b>Обучение чтению (53 ч)</b>				
17	Труд кормит, а лень портит. Звуки [н], [н’].	1	Азбука. Электронная	Слушание чтения учителем фольклорных произведений.

	Буквы Н, н. Формирование навыка плавного слогового чтения.		форма учебника (полная версия).	Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке.
18	Звуки [н], [н']. Буквы Н, н. Чтение слогов и слов. Ударение. Отработка навыка плавного слогового чтения.	1	1 класс. В 2-х ч. Ч.1, Ч.2	Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).
19	Старый друг лучше новых двух. Звуки [с], [с']. Буквы С, с		Российская электронная школа	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.
20	Каков мастер, такова и работа. Звуки [к], [к']. Буквы К, к Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	1	Образовательная платформа "Учи.ру"	Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Практическая работа: нахождение в тексте слова, словосочетания и выражения по заданию учителя.
21	А. С. Пушкин. Сказки. Звуки [т], [т']	1	Цифровой образовательный ресурс "Якласс"	Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося).
22	Согласные звуки [т], [т']. Буквы Т, т.	1		Соотнесение пословицы или поговорки с предложенной учителем жизненной ситуацией.
23	К. И. Чуковский. Сказки. Звуки [л], [л']. Буквы Л, л.	1		Учебный диалог: объяснение смысла пословиц и поговорок на основе читательского и жизненного опыта с помощью учителя.
24	А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». Согласные звуки [р], [р']. Буквы Р, р	1		Работа в парах: составление пословиц из двух частей.
25	Век живи – век учись. Звуки [в], [в']. Буквы В, в			Слушание произведений о животных. Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения.
26	Русская народная сказка. Звуки [й'э], [й'э]. Буквы Е, е	1		Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Понимание прочитанного после самостоятельного чтения вслух и про себя.
27	Буквы Е, е. Двойная роль букв Е, е.	1		Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания
28	Красуйся, град Петров! Звуки [п], [п']. Буквы П, п.	1		
29	Повторение. Чтение слов и предложений с изученными буквами.	1		
30	Москва — столица России. Звуки [м], [м']. Буквы М, м	1		
31	Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках			
32	О братьях наших меньших. Звуки [з], [з']. Буквы З, з	1		

33	Закрепление умения чтения предложений с бук- вами <b>З, з</b>	1	произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе). Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов
34	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Звуки [б], [б']. Буквы <b>Б, б</b>	1	
35	Закрепление знаний о буквах <b>Б, б</b> . Сопоставление букв <b>Б — П</b>	1	
36	Чередование звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами	1	
37	Терпение и труд всё перетрут. Звуки [д], [д']. Буквы <b>Д, д</b>	1	
38	Буквы <b>Д, д</b> . Сопоставление букв <b>Д-Т</b> в слогах и словах	1	
39	Россия — Родина моя. Звуки [й'а], [а]. Буквы <b>Я, я</b> . Двойная роль букв <b>Я, я</b>	1	
40	Сад, садовые растения. Чтение текстов с буквой <b>Я</b> .	1	
41	Чтение текстов с изученными буквами.		
42	Не делай другим того, чего себе не пожелаешь. Звуки [г], [г']. Буквы <b>Г, г</b> .	1	
43	Закрепление знаний о буквах <b>Г, г</b> . Смысловая связь слов в предложении (с. 121—123)	1	
44	Делу — время, а потехе — час. Звук [ч']. Буквы <b>Ч, ч</b> . Правописание сочетаний <b>ЧА — ЧУ</b>	1	
45	Буквы <b>Ч, ч</b> (закрепление)	1	
46	Красна птица опереньем, а человек — уменьем. Буква <b>ь</b> как показатель мягкости согласных звуков	1	
47	Буква <b>ь</b> как показатель мягкости согласных звуков	1	
48	Мало уметь читать, надо уметь думать. Звук [ш]. Буквы <b>Ш, ш</b>	1	
49	Буквы <b>Ш, ш</b>	1	

	(закрепление)			
50	Где дружбой дорожат, там враги дрожат. Звук [ж]. Буквы <b>Ж, ж</b>	1		
51	Буквы <b>Ж, ж</b> , сочетания <b>жи — ши</b> (закрепление)	1		
52	Люби всё живое. Звуки [й'о], [ 'о]. Буквы <b>Ё, ё</b>	1		
53	Буква <b>Ё</b> (закрепление)	1		
54	Жить – Родине служить. Звук [й']. Буквы <b>Й, й</b>	1		
55	Закрепление. Чтение предложений с изученными буквами.	1		
56	Без труда хлеб не родится никогда. Звуки [х], [х']. Буквы <b>Х, х</b>	1		
57	Чтение текстов о животных. Закрепление знаний о буквах <b>Х, х</b>	1		
58	Обобщающий урок. Чтение текстов. Звуки [х], [х']. Буквы <b>Х, х</b>	1		
59	С. Я. Маршак. «Сказка о глупом мышонке». Звуки [й'у], [ 'у]. Буквы <b>Ю, ю</b>	1		
60	Буквы <b>Ю, ю</b> (закрепление)	1		
61	Хороша потеха, когда много доброго смеха. Звук [ц]. Буквы <b>Ц, ц</b>	1		
62	Звук [ц]. Буквы <b>Ц, ц</b> (закрепление)	1		
63	Как человек научился летать. Звук [э]. Буквы <b>Э, э</b>	1		
64	Гласный звук [э], буквы <b>Э, э</b> (закрепление)	1		
65	Русская народная сказка «По щучьему велению». Звук [щ']. Буквы <b>Щ, щ</b> . Правописание сочетаний <b>ча — ща, чу — шу</b>	1		
66	Звук [щ'], буквы <b>Щ, щ</b> (закрепление)	1		
67	«Играют волны, ветер свищет...» Звуки [ф], [ф']. Буквы <b>Ф, ф</b>	1		
68	В тесноте, да не в обиде. Буквы <b>Ь и ь</b>	1		
69	Отработка техники	1		

	чтения. Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества.			
70	Русский алфавит	1		
<b>Послебукварный период (22 ч)</b>				
71	Как хорошо уметь читать. С. Я Маршак «Ты эти буквы заучи».	1	Азбука. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч.1, Ч.2  Российская электронная школа  Образовательная платформа "Учи.ру"	Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка. Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста.  Выразительное чтение по ролям диалогов героев. Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения после совместного анализа.
72	В. Д. Берестов «Читалочка».	1		
73	Е. И. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву „р“».	1		
74	К. Д. Ушинский «Наше Отечество». Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края.	1	Цифровой образовательный ресурс "Якласс"	Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 2 предложений).  Творческое задание: чтение текстов, в которых слова в предложении заменены картинкой.
75	Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские».	1		
76	Чтение и анализ текста «Первый букварь» В. Н. Крупина	1		
77	А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мёртвой царевне...» Настроение, которое рождает поэтическое произведение.	1		
78	Л. Н. Толстой. Рассказы для детей Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Косточка». Главная мысль произведения: его	1		Понимание и объяснение скрытого смысла текста. Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное

	основная идея (чему учит? Какие качества воспитывает?).			чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов).
79	Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно» Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	1		Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Практическая работа: нахождение по заданию учителя в тексте слова, словосочетаний, предложений. Работа с иносказательными словами, словосочетаниями. Понимание и объяснение скрытого смысла текста. Тренинг осознанного чтения: анализ предложений со сложной грамматической конструкции, отработка умения устанавливать причинно-следственные связи между предложениями и частями текста. Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы и главной мысли произведения, анализ заголовка. Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста. Выразительное чтение по ролям диалогов героев. Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения после совместного анализа.
80	Сказка К. И. Чуковского «Телефон»	1		
81	К. И. Чуковский. «Путаница»	1		
82	В. В. Бианки. «Первая охота». Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.	1		
83	В. В. Бианки. «Как муравьишка домой спешил» Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.	1		
84	С. Я. Маршак. «Угомон», «Дважды два»	1		
85	М. М. Пришвин. «Предмайское утро», «Глоток молока» Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает.	1		
86	А. Л. Барто. «Омошница», «Зайка»	1		
87	А. Л. Барто. «Игра в слова» Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление).	1		
88	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н.	1		



	Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева и других). С. В. Михалков. «Котята». Б. В. Заходер. «Два и три».			
89	В. Д. Берестов. «Пёсья песня», «Прощание с другом». Работа с заданиями рубрики «Проверим себя и оценим свои достижения»			Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму. Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях. Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и графические символы или опорные картинки. на предложенный план. Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение
90	Проектные задания. Конкурс «Самая необычная буква»	1		Работа по группам с книгами: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление). Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики). Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений.
91	Внеклассное чтение. Знакомство с поэзией А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, прозой Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв. Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края.			Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»). Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания. Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок.
92	Внеклассное чтение. Знакомство прозой Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв.	1		

			<p>Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков «Ласточка примчалась...», А. Н. Плещеев.</p> <p>«Весна» (отрывок), «Травка зеленеет...», С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная...», С.А. Есенин «Черёмуха», И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак «Апрель», И.П.Токмакова «Ручей», «Весна», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес».</p> <p>Рассматривание репродукций картин и характеристика совместно с учителем зрительных образов, переданных в художественном произведении. Например, И. Э. Грабарь «Март», «Иней. Восход солнца», А. А. Рылов «Цветистый луг», И. И. Шишкин «Рожь», В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Левитан «Осень» и др.</p> <p>Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений).</p> <p>Наблюдение за иносказательным смыслом пословиц с опорой на иллюстрации и объяснение скрытого смысла,</p> <p>Соотнесение пословицы или поговорки с предложенной учителем жизненной ситуацией.</p> <p>Учебный диалог: объяснение смысла пословиц и поговорок на основе читательского и жизненного опыта с помощью учителя.</p> <p>Работа в парах: составление пословиц из двух частей.</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение.</p>
<b>Вводный урок. Развитие библиографической грамотности (1ч)</b>			

93	<p>Знакомство с учебником по литературному чтению. Знакомство с системой условных обозначений нового учебника; с содержанием и словарем учебника. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.</p>	1	<p>Азбука. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч.1, Ч.2</p> <p>Российская электронная школа</p> <p>Образовательная платформа "Учи.ру"</p> <p>Цифровой образовательный ресурс "Якласс"</p>	
<b>Жили-были буквы (6 ч)</b>				
94	<p>Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака. Знакомство с названием раздела «Жили-были буквы». Прогнозирование содержания раздела. Определение темы стихотворения по его заголовку. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p>	1	<p>Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова</p> <p>Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч.1, ч.2</p> <p>Российская Электронная</p>	<p>Первичное чтение учителем или прослушивание аудио записи. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения. Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Понимание прочитанного после самостоятельного чтения вслух и про себя.</p>
95	<p>Литературные сказки И. Токмаковой, Ф. Кривина. Самостоятельное чтение сказок. Определение главной мысли, характера героя произведения. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. Сочетание в</p>	1	<p>Российская Электронная</p>	<p>Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения</p>

	произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.		Школа	
96	Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородинской, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. Знакомство с понятием «рифма». Заучивание стихотворений наизусть. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	1	Образовательная платформа "Учи.ру"  Цифровой образовательный ресурс "Якласс"	
97	Творческая работа: волшебные превращения. Описание внешнего вида героя, его характера с привлечением текста произведения и своего читательского и жизненного опыта.			
98	Конкурс чтецов. Оценка планируемых достижений по разделу «Жили-были буквы». Выразительное чтение наизусть стихотворных произведений.	1		
99	Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы – герои сказок». Творческая деятельность.			
<b>Сказки, загадки, небылицы (8 ч)</b>				
100	Знакомство с разделом «Сказки, загадки, небылицы». Русские народные сказки «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.  Литературное чтение. Электронная	Слушание чтения учителем фольклорных произведений. Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке. Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.

	(отношение к природе, людям, предметам).		форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч.1	Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Практическая работа: нахождение в тексте слова, словосочетания и выражения по заданию учителя. Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося). Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных
101	Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы. Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности.	1	Российская Электронная Школа	
102	Песенки. Русские народные песни. Английские народные песни. Особенности разных малых фольклорных жанров.	1	Образовательная платформа «Учи.ру»	
103	Потешки. Герои потешки. Потешка — игровой народный фольклор.	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	
104	Небылицы. Сочинение небылиц. Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).	1		
105	Сказки А.С. Пушкина. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений.	1		
106	Русская народная сказка «Петух и собака». Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке.	1		
107	Оценка планируемых достижений по разделу «Сказки, загадки, небылицы». Произведения для чтения: народные сказки	1		

	о животных, например, "Лисица и тетерев", "Лиса и рак", литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский "Петух и собака", сказки В.Г. Сутеева "Кораблик", "Под грибом" и другие (по выбору).			
<b>Апрель, апрель. Звонит капель... (5 ч)</b>				
108	Знакомство с разделом «Апрель, апрель. Звонит капель!..». Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и другое).	1	Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч.2	<p>Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики). Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов, уточнение значений образных сравнений. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Практическая работа: нахождение по заданию учителя в тексте слов, словосочетаний, предложений. Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений. Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания. Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок.</p>
109	Литературная загадка. Сочинение загадок.	1		
110	Проект «Составляем сборник загадок».	1		
111	Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение.	1		
112	Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение. Оценка планируемых достижений по разделу «Апрель, апрель. Звонит капель!..».	1		
<b>И в шутку и всерьёз (6 ч)</b>				
113	Знакомство с разделом «И в шутку и всерьёз». Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова.	1	Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс.	<p>Первичное чтение учителем или прослушивание аудио записи. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Упражнение в чтении стихотворных произведений о</p>
114	Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой.	1		

	Характеристика героя произведения: описание его внешности, общая оценка поступков.		В 2-х ч. Ч.2	чудесах и превращении, словесной игре и фантазии. Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря при необходимости с помощью учителя.
115	Весёлые стихи для детей К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева.	1		
116	Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, К. Чуковского, И. Пивоварова, О. Григорьева, Т. Собакина.			
117	Юмористические рассказы для детей М. Пляцковского.			
118	Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Произведения для чтения: Р.С. Сеф "Чудо", В.В. Лунин "Я видел чудо", Б.В. Заходер "Моя Вообразия", Ю.П. Мориц "Сто фантазий" и другие (по выбору). Оценка планируемых достижений по разделу «И в шутку и всерьёз».	1		
<b>Я и мои друзья (8 ч)</b>				
119	Знакомство с разделом «Я и мои друзья». Произведения для чтения: Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний».	1	Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс.	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Первичное чтение учителем или прослушивание аудио записи.
120	Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору). Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	1	В 2-х ч. Ч.2	Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным.
121	Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием	1		Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря под руководством учителя.

	произведения и его идей.			Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме.
122	Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).	1		
123	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, А. В. Митяева и других).	1		
124	Проект «Наш класс – дружная семья». Создание летописи класса.	1		
125	Стихотворения Е. Благининой, В. Орлова, С. Михалкова, Я. Акима, Ю. Энтина.	1		
126	Оценка достижений по разделу «Я и мои друзья».	1		
<b>О братьях наших меньших (6 ч)</b>				
127	Знакомство с разделом «О братьях наших меньших». «Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой. Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.	1	Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч.2	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Практическая работа: выборочное чтение. Слушание произведений о животных. Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения.
128	Рассказы В. Осеевой. Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким),	1		Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Понимание прочитанного после самостоятельного чтения вслух и про себя.



	проявление любви и заботы о родных людях.			Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе).
129	Стихи о животных Г. Сапгира, И. Токмаковой, М. Пляцковского.	1		Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов.
130	Сказки-несказки Д. Хармса, В. Берестова, Н. Сладкова. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Оценка достижений по разделу «О братьях наших меньших».	1		Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя).
131	Рассказы о животных. Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Еж», Н.И. Сладков «Лисица и Еж» и другие.	1		Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова. Работа с текстом произведения: характеристика героев.

#### Библиографическая культура (работа с детской книгой) (1 ч)

132	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	1	Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 1 класс. В 2-х ч. Ч.2	Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме. Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя.
-----	--	---	--	--

#### 2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов (обязательная часть)	ЭОР	Основные виды деятельности учащихся на уроке
<b>Самое великое чудо на свете (5 ч)</b>				

1	Вводный урок «Самое великое чудо на свете». Книга как источник необходимых знаний.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.	Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.
2	Первые книги. Первые библиотеки. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	1	Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 2 класс.	
3	Мы идём в библиотеку. О чём может рассказать школьная библиотека? Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки.	1	В 2-х ч. Ч.1	
4	Расскажи о книге. Книга учебная, художественная, справочная. Рассказы о летнем чтении.	1	Российская Электронная Школа	
5	Урок представления проектов «История книги».	1	Образовательная платформа «Учи.ру»  Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	

#### Устное народное творчество (16 ч)

6	Фольклор – устное народное творчество. Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Произведения для чтения: считалки, пословицы,	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Объяснение иносказательного смысла пословиц и поговорок, соотнесение смысла пословицы и поговорки с поступками героев знакомых литературных произведений.
---	---	---	---	---

	скороговорки, загадки.		Литературное чтение.	Работа в группах: объяснение смысла пословиц и поговорок на основе жизненного опыта.
7	Скороговорки. Пословицы русского народа. Особенности скороговорок, их роль в речи. Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы.	1	Электронная форма учебника (полная версия). 2 класс.	Чтение пословиц. Объяснение их смысла. Распределение на группы: пословицы о Родине, о трудолюбии, о человеке. Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения.
8	Русские народные песни. Рифма. Народные песни, их особенности. Произведения для чтения: народные песни	1	В 2-х ч. Ч.1  Российская Электронная Школа	Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору).
9	Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.	1	Образовательная платформа «Учи.ру»  Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок». Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов.
10	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Распределение загадок по тематическим группам. Произведения для чтения: загадки.	1		Работа с текстом считалок. Разучивание считалок. Разыгрывание потешки (например, с перчаточными куклами). Работа с текстом загадок, выделение признаков в тексте загадки, указывающих на предполагаемый предмет. Чтение и отгадывание загадок и объединение их по темам.
11	Сопоставление и сравнение малых фольклорных жанров. Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы.	1		Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица). Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.
12	Ю Коваль «Сказки». (Пересказ знакомых сказок по иллюстрации). Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.	1		Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказки, характеристика особенностей каждой на примере сказок. Работа с текстом сказок: первичная проверка понимания текста (ответы на вопросы), определение последовательности событий,

	Произведения для чтения: русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1 – 2 произведения) и другие.		<p>выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный). Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий) с опорой на предложенный план. Творческое рассказывание: пересказ по началу и концу с добавлением пропущенных звеньев сюжета.</p>
13	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1	
14	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Особенности сказок о животных: сказки народов России. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1	
15	Русская народная сказка «У страха глаза велики» Использование приёма звукозаписи при создании кумулятивной сказки. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.	1	
16	Русские народные сказки о животных. «Лиса и тетерев» Особенности сказок о животных: сказки народов России. Диалог в сказке. Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки).	1	
17	Русские народные бытовые сказки «Каша из топора». Бытовая	1	

	сказка: герои, место действия, особенности построения и языка.			
18	«Поговорим о самом главном». Русская народная сказка «Лиса и журавль». Особенности сказок о животных: сказки народов России. Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом.	1		
19	Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом.	1		
20	Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	1		
21	Урок – обобщение по теме «Устное народное творчество». Проверочная работа по разделу.	1		
<b>Люблю природу русскую. Осень (8 ч)</b>				
22	Знакомство с названием раздела «Люблю природу русскую. Осень». Стихи о природе. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», А.А. Плещеев «Осень», М.М. Пришвин «Осеннее утро».	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.  Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия).	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?».
23	Ф. Тютчев «Есть в осени	1	2 класс. В 2-х ч. Ч.1	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и

	первоначальной...», К. Бальмонт «Осень», Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года).		Российская Электронная Школа	эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю при руководящем контроле взрослого.
24	А. Плещеев «Осень наступила...», А. Фета «Ласточки пропали...». Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и других).	1	Образователь ная платформа «Учи.ру»  Цифровой образователь ный ресурс «Якласс»	Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками. Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору).
25	Осенние листья. А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», С.Есенин «Закружилась листва золотая...», В.Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», И.Токмакова «Осенние листья». Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение.	1		
26	А. Береснев «Хитрые грибы», «Грибы» (текст из энциклопедии). Сравнение художественного и научно- познавательного текста. Средства выразительности при	1		

	описании природы: сравнение и эпитет.			
27	«Поговорим о самом главном» (нравственная беседа о хлебе). «В каждом зёрнышке пшеницы...», «Блокадный хлеб».	1		
28	С.В. Михалков «Быль для детей». Тема художественных произведений: День Победы.	1		
29	Обобщение по разделу. Проверочная работа.	1		
<b>Русские писатели (15 ч)</b>				
30	Знакомство с разделом «Русские писатели». Страницы русской классики.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».
31	В.А. Жуковский «Летний вечер»	1		Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.
32	Мир сказок. А.С. Пушкин. «У Лукоморья дуб зелёный». Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх).	1	Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия).	Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Тренинг осознанного чтения: анализ предложений сложной грамматической конструкции. Упражнение в чтении целыми словами (допустимо послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок с
33	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Золотая рыбка». Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка.	1	2 класс. В 2-х ч. Ч.1 Российская Электронная Школа	постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Задание на сравнение после совместного анализа фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра.
34	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Составление плана произведения: части текста, их главные темы.	1	Образовательная платформа «Учи.ру»	Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, ознакомление с понятием «бродячий сюжет» (без предъявления термина).
35	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	Цифровой	

	Сравнение литературной и народной сказок. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.		образовательный ресурс «Якласс»	Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения после совместного анализа: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста). Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.
36	Произведения для чтения: И.А.Крылов «Лебедь, Рак и Щука». Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого).	1		
37	И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей». Соотнесение смысла басни с пословицей. Мораль басни как нравственный урок (поучение).	1		
38	Басни И.А. Крылова. Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.	1		
39	Л.Н.Толстой «Котёнок». Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).	1		
40	Л.Н.Толстой «Правда всего дороже», «Лев и мышь». Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого).	1		



41	Произведения для чтения: Л.Н.Толстой «Филипок» Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1		
42	Л.Н.Толстой «Филипок», «Отец и сыновья» Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье.	1		
43	Произведения для чтения: народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» Обобщение по разделу «Русские писатели»	1		
44	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Русские писатели»	1		

### О братьях наших меньших (12 ч)

45	Знакомство с названием раздела «О братьях наших меньших». Книги о животных. Постановка целей и задач проектов о животных. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов).	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.  Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 2 класс. В 2-х ч. Ч.1	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?».
46	И.Пивоварова «Жила-была собака...». В.Берестов «Кошкин щенок». Описание	1		

	животных в художественном и научно-познавательном тексте.		<p>Российская Электронная Школа</p> <p>Образовательная платформа «Учи.ру»</p> <p>Цифровой образовательный ресурс «Якласс»</p>	<p>осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе.</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам.</p> <p>Дифференцированное задание: прогнозирование развитие событий по названию произведения.</p> <p>Предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода.</p> <p>Коллективная работа: деление текста на части и озаглавливание частей, составление плана из выделенных частей. Запись плана.</p> <p>Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения.</p> <p>Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении.</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения от лица героя.</p>
47	М.Пришвин «Ребята и утята». Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).	1		
48	М.Пришвин «Ребята и утята». Характеристика героев. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1		
49	Е.Чарушин «Страшный рассказ». Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и других).	1		
50	Е.Чарушин «Страшный рассказ». Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.	1		
51	В.Бианки «Музыкант». Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1		
52	В.Бианки «Музыкант». Нравственно-этические понятия: отношение человека к	1		

	животным (любовь и забота).			
53	«Как хорошо уметь читать» «Бурый медведь». Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1		
54	«Поговорим о самом главном». Е. Благинина «Мороз».	1		
55	Обобщение по разделу. Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «О братьях наших меньших».	1		
56	Урок защиты проектов.	1		
<b>О нашей Родине (6 ч)</b>				
57	Знакомство с разделом «О нашей Родине». Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и других).	1	Аудиопрiloжение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.	Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.
58	И.С. Никитин «Русь». Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству.	1	Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия).	Слушание и понимание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы. Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе.
59	Ф.П. Савинова «Родина». Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.	1	2 класс. В 2-х ч. Ч.1 Российская Электронная Школа	Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли? Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения по предложенному алгоритму (не менее 3-4 предложений).
60	А. А. Прокофьев «Родина». Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения.	1	Образовательная	

61	Н.М. Рубцов «Россия. Русь – куда я ни взгляну...». Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству.	1	платформа «Учи.ру»  Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине.
62	З.Н. Александрова «Родина». Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и других).	1		
<b>Люблю природу русскую. Зима (7 ч)</b>				
63	Звуки и краски родной природы в разные времена года. Знакомство с названием раздела «Люблю природу русскую. Зима». Сборники произведений о зиме. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Произведения для чтения: Г.А. Скребицкий «Четыре художника», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу».	1	Аудиопрiloжение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.  Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 2 класс. В 2-х ч. Ч.1	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю при руководящем контроле взрослого.
64	И.А.Бунин «Зимним холодом пахнуло...», К.Д.Бальмонт «Снежинка», Я.Л. Аким «Первый снег». Настроение, которое создаёт пейзажная лирика.	1	Российская Электронная Школа  Образовательная платформа «Учи.ру»	Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений.
65	Ф.И.Тютчев «Чародейкою Зимою...», «Зима недаром злится»,	1		

	С.А.Есенина «Поёт зима, аукает...», «Берёза»...». Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года).		Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Чтение наизусть стихотворения. Рассматривание репродукций картин художников, составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов после совместного анализа.
66	А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима!.. Крестьянин торжествуя...». Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и других).	1		
67	Русская народная сказка «Два Мороза». Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка.	1		
68	С.В.Михалков «Новогодняя быль». Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение.	1		
69	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Люблю природу русскую Зима».	1		
<b>Писатели – детям (18 ч)</b>				
70	Знакомство с названием раздела «Писатели – детям».	1	Аудиоприложение к учебнику	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».
71	К.Чуковский. Рассказ о творчестве писателя.	1	«Литературное	

72	К.И.Чуковский. «Путаница»	1	<p>чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климан ова.</p> <p>Литературно е чтение.</p> <p>Электронная форма учебника (полная версия). 2 класс. В 2-х ч. Ч.1</p> <p>Российская Электронная Школа</p> <p>Образователь ная платформа «Учи.ру»</p> <p>Цифровой образователь ный ресурс «Якласс»</p>	<p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение целыми словами (допустимо послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений.</p> <p>Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор из предложенных пословиц к тексту.</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст).</p> <p>Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.</p>
73	К.И.Чуковский «Радость».	1		
74	К.И.Чуковский. «Федорино горе». Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям.	1		
75	К.И.Чуковский. «Федорино горе»	1		
76	С.В. Михалков. Рассказ о творчестве писателя.	1		
77	С.В. Михалков. «Сила воли», «Мой щенок».	1		
78	А.Л. Барто. Рассказ о творчестве писателя.	1		
79	А.Л.Барто. «Верёвочка», «Катя»,	1		
80	Н.Н.Носов. Рассказ о творчестве писателя.	1		
81	Н.Н. Носов. «Затейники». Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.	1		
82	Н.Н. Носов. «Затейники»	1		
83	Н.Н.Носов «Живая шляпа». Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.	1		
84	Н.Н.Носов «Живая шляпа»	1		
85	«Поговорим о самом главном». В. Осеева «Синие листья».	1		
86	«Как хорошо уметь читать». Н.Н.Носов «На горке», «Заплата»	1		

87	Обобщение по разделу «Писатели – детям». Проверочная работа.	1		
<b>Я и мои друзья (11ч)</b>				
88	О детях и дружбе. Знакомство с разделом «Я и мои друзья». Читаем книги о друзьях. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и других). В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору)	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.  Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия).	Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Устанавливать логические связи в произведениях. Прогнозировать развитие событий по названию произведения, предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода. Работа с иносказательными словами, словосочетаниями. Понимание и объяснение скрытого смысла, заключенного в произведении. Чтение целыми словами (допускается послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений.
89	Ю.Ермолаев «Два пирожных». Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.	1	2 класс. В 2-х ч. Ч.1  Российская Электронная Школа	Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение.
90	В.Осеева «Волшебное слово». Главная мысль произведения (идея). Нравственный смысл поступков.	1	Образовательная платформа «Учи.ру»	Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков
91	В.Осеева «Волшебное слово». Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	
92	В.Осеева «Хорошее», «Сыновья». Отражение нравственных	1		

	семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.			
93	В Лунин. «Я и Вовка». Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	1		
94	«Поговорим о самом главном». Э.Мошковская «Я ушёл в свою обиду», В.Берестов «За игрой», «Гляжу с высоты»	1		
95	«Как хорошо уметь читать». В.Осеева «Почему?»	1		
96	«Как хорошо уметь читать». В.Осеева «Почему?»	1		
97	Е. Пермяк «Две пословицы»	1		
98	Обобщение по разделу «Я и мои друзья». Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Я и мои друзья».	1		
<b>Люблю природу русскую! Весна (9 ч)</b>				
99	Знакомство с названием раздела «Люблю природу русскую! Весна». Вводный урок по теме.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».
100	Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды».	1		Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.
101	А.Н.Плещеев «Весна». С. Дрожжин «Весеннее царство», А.Блок «На лугу».	1		Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.



102	Составление текста – описания по картине.	1	Литературно е чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 2 класс. В 2-х ч. Ч.1  Российская Электронная Школа  Образовател ьная платформа «Учи.ру»  Цифровой образователь ный ресурс «Якласс»	Устанавливать логические связи в произведениях. Прогнозировать развитие событий по названию произведения, предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода. Работа с иносказательными словами, словосочетаниями. Понимание и объяснение скрытого смысла, заключенного в произведении. Чтение целыми словами (допускается послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений. Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с поговоркой, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение. Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков
103	А. Плещеев «В бурю», И. Бунин «Матери», Е.Благинина «Посидим в тишине».	1		
104	«Как хорошо уметь читать». Э.Э.Мошковская «Я маму мою обидел». А.А. Плещеев «Песня матери». Тема художественных произведений: Международный женский день.	1		
105	«Поговорим о самом главном» С. Васильев «Белая берёза», С.А. Баруздин «Салют». Тема художественных произведений: День Победы.	1		
106	Обобщение по разделу. Подготовка проектов ко Дню Победы.	1		
107	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Люблю природу русскую. Весна» ИВ. Суриков «Лето» и другие.	1		
<b>И в шутку и всерьёз (14 ч)</b>				
108	Знакомство с названием раздела «И в шутку и всерьёз». Детские журналы.	1	Аудиоприло жение к учебнику «Литератур ное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климан ова.  Литературно е чтение. Электронная форма учебника	Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Устанавливать логические связи в произведениях. Прогнозировать развитие событий по названию произведения, предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода. Работа с иносказательными словами, словосочетаниями. Понимание и объяснение скрытого смысла, заключенного в произведении. Чтение целыми словами (допускается послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и
109	А.Введенский «Учёный Петя».	1		
110	Д.Хармс «Врун».	1		
111	И.Токмакова «Плим», «В чудной стране».	1		
112	Б.В.Заходер «Песенки Винни-Пуха»	1		
113	Э.Н.Успенский «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память»	1		
114	Урок – конкурс чтецов.	1		

115	Э.Н.Успенский «Чебурашка».	1	(полная версия).	перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений. Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с поговоркой, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение. Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков
116	Э.Н.Успенский «Чебурашка».	1	2 класс. В 2-х ч. Ч.1	
117	«Поговорим о самом главном». В.Ю.Драгунский «Тайное становится явным». О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору).	1	Российская Электронная Школа  Образовательная платформа «Учи.ру»	
118	Г.Б.Остёр «Будем знакомы».	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	
119	Г.Б.Остёр «Будем знакомы».	1		
120	Обобщение и повторение. Проверим себя и оценим свои достижения.	1		
121	Защита проектов ко Дню победы.	1		
<b>Литература зарубежных стран (13 ч)</b>				
122	Знакомство с названием раздела «Литература зарубежных стран». Выставка книг. Авторы и переводчики. Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие).	1	Аудиопрiloжение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.  Литературное чтение. Электронная форма учебника	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей. Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.
123	Английские народные песенки в переводе С. Маршака и К. Чуковского. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1	(полная версия). 2 класс. В 2-х ч. Ч.1  Российская Электронная Школа	Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для

124	Английские народные песенки в переводе С. Маршака и К. Чуковского.	1	Образовательная платформа «Учи.ру»  Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста). Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения. Пересказ (устно) содержания сказки выборочно. Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок
125	Ш. Перро «Кот в сапогах». Сравнение героев русских и зарубежных сказок. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.	1		
126	Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах». Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов.	1		
127	Ш. Перро «Кот в сапогах». Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	1		
128	Ш. Перро «Красная Шапочка». Творческий пересказ: дополнение содержания сказки.	1		
129	Ш. Перро «Красная Шапочка», Е. Шварц «Красная шапочка». Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Чтение по ролям, инсценирование, драматизация	1		
130	Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов. Х.-К. Андерсен «Огниво». Герои сказки.	1		
131	Х.-К. Андерсен «Огниво». Составление плана художественного произведения: части	1		

	текста, их главные темы.			
132	Французские и немецкие народные песенки.	1		
133	Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов.	1		
134	Повторение и обобщение изученного. Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Литература зарубежных стран»	1		

### Библиографическая культура (работа с детской книгой) (2 ч)

135	Внеклассное чтение. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.  Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 2 класс. В 2-х ч. Ч.1  Российская Электронная Школа	Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом. Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития. Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке. Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений.
136	Книга учебная, художественная, справочная. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение	1	Образовательная платформа «Учи.ру»	

<p>находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.</p>	<p>Цифровой образовательный ресурс «Якласс»</p>	
--	---	--

**3 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов (обязательная часть)	ЭОР	Основные виды деятельности учащихся на уроке
<b>Фольклор (устное народное творчество) (16 ч)</b>				
1	<p>Знакомство с разделом «Устное народное творчество». В мире книг. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору).</p>	1	<p>Аудиопрiloжение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.</p> <p>Литературное чтение.</p> <p>Электронная форма учебника (полная версия). 3 класс. В 2-х ч. Ч.1</p> <p>Российская Электронная Школа</p>	<p>Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра — напевность, настроение, которое создаёт произведение. Самостоятельная работа: чтение про себя народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка (по предварительному совместному анализу одной по аналогичному произведению). Сравнение произведений с помощью учителя устного народного творчества (песни) и авторских произведений: тема, настроение, описание природы.</p>
2	<p>Малые жанры фольклора. Русские народные песни. Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.</p>	1	<p>Электронная форма учебника (полная версия). 3 класс. В 2-х ч. Ч.1</p> <p>Российская Электронная Школа</p>	<p>Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения. <i>Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки).</i> Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Например, отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия</p>

3	<p>Докучные сказки. Сочинение документных сказок. Былина об Илье Муромце. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии.</p> <p>Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).</p> <p>Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.</p>	1	<p>Образовательная платформа «Учи.ру»</p> <p>Цифровой образовательный ресурс «Якласс»</p>	<p>произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить — Родине служить», подвиги былинных героев — служение родной земле и защита родной земли.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина. Например, картина В. М. Васнецова «Богатырский скак».</p> <p>Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа).</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений:</p>
4	Народные промыслы: дымковская игрушка, хохлома.	1		соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему из предложенных вариантов и другие задания.
5	<p>Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».</p> <p>Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.</p>	1		<p>Проверка своей работы на основе сверки с правильными ответами.</p> <p>Проектное задание: составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>
6	<p>Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».</p> <p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.</p>	1		Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), ответ на вопросы «О чём ты
7	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый	1		

	Волк». Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Отражение в сказках народного быта и культуры.			узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки.
8	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк». Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.	1		Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная).
9	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк». Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика).	1		Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении.
10	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.	1		Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения.
11	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Составление плана сказки.	1		Упражнение в составлении вопросов к произведению.
12	«Поговорим о самом главном». Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	1		Пересказ (устно) содержания подробно по плану. Творческое рассказывание: пересказ по началу и концу с добавлением пропущенных звеньев сюжета.
13	Пословицы и поговорки. Знакомство с видами загадок. Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образны слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений.	1		Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте слов, выражений, отрывков по заданию учителя. Работа с иллюстрациями и картинками: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинкам художников, составление устного рассказа-описания.
14	Работа с иллюстрациями	1		Творческая работа: сочинение сказки по началу по аналогии с

	сказкам раздела. Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.			прочитанными/прослушанными произведениями. Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни. Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии) используя слова подсказки, проведение конкурса на лучшего знатока загадок. Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи.
15	Проектные задания «Сочиняем волшебную сказку». Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.	1		
16	Обобщение по разделу «Устное народное творчество» Проверим себя и оценим свои достижения. Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1		
<b>О Родине и её истории (4 ч)</b>				
17	Знакомство с разделом «О Родине и её истории». К.Д. Ушинский «Наше отечество» Любовь к Родине и её история — важные темы произведений	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс,	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.



	литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.		авт. Л.Ф.Климанова.  Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 3 класс. В 2-х ч. Ч.1	Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений после совместного анализа, относящихся к одной теме, но разным жанрам. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора под руководством учителя.
18	С.А. Васильев «Россия». Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Роль и особенности заголовка произведения.	1	Российская Электронная Школа  Образовательная платформа «Учи.ру»	Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста. Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору) после совместно анализа, используя ключевые слова. Чтение наизусть стихотворения о Родине.
19	Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки). Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине.	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	
20	Обобщение по разделу «О Родине и её истории». Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.	1		
<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (9 ч)</b>				
21	Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь 1». Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс,	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»

	выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и другие.		авт. Л.Ф.Климанова.  Литературное чтение. Электронная форма	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?».
22	Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья». Чувства, вызываемые лирическими произведениями.	1	учебника (полная версия). 3 класс. В 2-х ч. Ч.1  Российская Электронная Школа	при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф при помощи учителя.
23	А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.	1	Образовательная платформа «Учи.ру»	Совместная работа: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста.
24	И. Никитин «Встреча зимы». Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Совместная работа: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю.
25	И. Суриков «Детство». Звукопись, её выразительное значение. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов).	1		
26	И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. Лирические произведения как	1		

	способ передачи чувств людей, автора.			Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...».
27	Н.А.Некрасов «Не ветер бушует над бором». Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).	1		Чтение про себя небольших по объёму произведений, доступных для восприятия младшими школьниками. Творческое задание: нахождение в тексте средств выразительности; синонимов, антонимов, сравнений. Проектное задание: составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века».
28	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.Н. Майков «Осень», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. и другие (по выбору).	1		
29	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Поэтическая тетрадь 1».	1		
<b>Творчество А.С. Пушкина (10 ч)</b>				
30	Знакомство с названием раздела «Великие русские писатели». В мире книг. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.
31	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Подготовка	1	Литературное чтение.	Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение

	сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина».		Электронная форма учебника (полная версия). 3 класс. В 2-х ч. Ч.1	эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?».
32	А. Пушкин «Уж небо осенью дышало». Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	Российская Электронная Школа	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре с помощью учителя.
33	А. Пушкин «В тот год осенняя погода», «Опрятней модного паркета». Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	Образовательная платформа «Учи.ру»	Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.
34	А. Пушкин «Зимнее утро». Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета.
35	А. Пушкин «Зимний вечер». Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1		Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке.
36	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём	1		Выборочный устный пересказ текста по плану, чтение по ролям. Самостоятельная работа: вставка пропущенных слов в отрывок произведения, пользуясь текстом или по памяти. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 5-6

	повтора как основа изменения сюжета.			предложений устно, 3-4 письменно) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина».
37	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Связь пушкинских сказок с фольклорными.	1		Проектное задание: составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.
38	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	1		
39	И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина. Соотнесение рисунков с художественным текстом.	1		
<b>Творчество И.А. Крылова (4 ч)</b>				
40	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Подготовка сообщения о И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.
41	И. Крылов «Мартышка и Очки», «Лисица и виноград». Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки, назначение, темы и герои, особенности	1	Л.Ф.Климанова.  Литературное чтение. Электронная форма учебника	Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание басен И. А. Крылова (не менее 2, по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?».

	языка. Иносказание в баснях.		(полная версия). 3 класс. В 2-х ч. Ч.1	Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость. Объяснение иносказательного смысла слов и выражений в баснях.
42	И. Крылов «Ворона и Лисица». Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.	1	Российская Электронная Школа	Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.
43	И. Крылов «Ворона и Лисица». Характеристика героев на основе их поступков.	1	Образовательная платформа «Учи.ру»  Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль. Совместная работа: подбор пословиц, отражающих смысл басен из перечня предложенных. Самостоятельная работа на карточках: подбор заголовков к отрывкам изученных басен, отнесение определений к персонажам: льстивая, невежественная, доверчивая. Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен, чтение по ролям. Проектное задание: поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг.

### Творчество Л.Н. Толстого (10 ч)

44	Стихотворения М. Лермонтова. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	Аудиопримложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.
45	Детство Л. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений).	1	Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия).	Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого (не менее трёх произведений по выбору). Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.
46	Л. Толстой «Какая бывает роса на траве». Текст-описание. Эпизод как часть	1	3 класс. В 2-х ч. Ч.1  Российская	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по

	рассказа. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.		Электронная Школа	основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, выборочное чтение вслух предложений или частей по заданию учителя.
47	Л. Толстой «Куда девается вода из моря?». Текст-рассуждение. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.	1	Образовательная платформа «Учи.ру»	Дифференцированное задание: прогнозирование развитие событий по названию произведения. Предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода.
48	Л. Толстой «Акула», «Лебеди». Тема и главная мысль рассказа	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.
49	Л. Толстой «Акула». Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Различные виды планов.	1		Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов, выборочный пересказ по заданному фрагменту.
50	Л. Толстой «Прыжок», «Зайцы». Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.	1		Творческое рассказывание: пересказ по началу и концу с добавлением пропущенных звеньев сюжета.
51	Л. Толстой «Прыжок». Тема и главная мысль рассказа	1		Совместная работа: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои.
52	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Великие русские писатели».	1		Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.
53	Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели»	1		Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.
				Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».
				Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого».
<b>Литературные сказки (9 ч)</b>				
54	Знакомство с названием раздела. «Литературные	1	Аудиоприложение к учебнику	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём

	сказки». В мире книг. Литературная сказка русских писателей (не менее двух).		«Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.	ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».
55	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»». Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	Литературное чтение.	Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Выборочное чтение вслух предложений или частей по заданию учителя.
56	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»». Составление аннотации.	1	Электронная форма учебника (полная версия). 3 класс.	Коллективная работа: соотнесение предложенных поговорок с произведениями. (Например, «У страха глаза велики», «Хвостовство само себя наказывает» и др.)
57	В. Одоевский «Мороз Иванович». Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	В 2-х ч. Ч.1 Российская Электронная Школа	Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.
58	В. Одоевский «Мороз Иванович». Составление аннотации.	1	Образовательная платформа «Учи.ру»	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.
59	В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.
60	В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Составление аннотации.	1		
61	Обобщение по разделу «Литературные сказки».	1		
62	Проверим себя и оценим свои достижения.	1		



				<p>Дифференцированное задание: прогнозирование развитие событий по названию произведения. Предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p>
<b>Были-небылицы (12 ч)</b>				
63	<p>Знакомство с названием разделом «Были-небылицы». Как подробно пересказать произведение с помощью плана.</p>	1	<p>Аудиопримложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.</p> <p>Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 3 класс. В 2-х ч. Ч.1</p> <p>Российская Электронная Школа</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Выборочное чтение вслух предложений или частей по заданию учителя.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p>
64	<p>В мире книг. Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. М.Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения – основной приём описания подводного царства.</p>	1		
65	<p>М.Горький. «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).</p>	1		
66	<p>К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).</p>	1	<p>Образовательная платформа «Учи.ру»</p> <p>Цифровой образовательный</p>	

67	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.	1	ресурс «Якласс»	Дифференцированное задание: прогнозирование развитие событий по названию произведения. Предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.
68	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Работа с текстом.	1		
69	«Поговорим о самом важном» «Что побеждает? (Притча)	1		
70	А. Куприн «Слон». Чтение и анализ. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь.	1		
71	А. Куприн. «Слон». Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.	1		
72	А. Куприн. «Слон». Пересказ по заранее составленному плану	1		
73	Урок-путешествие по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных». Проверим себя и оценим свои достижения.	1		
74	Проверим себя и оценим свои достижения.	1		

### **Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (12 ч)**

75	Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь 2». Как выучить наизусть стихотворение.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение»,	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»
----	---	---	---	--

76	В мире книг. Произведения для чтения: Ф.И. А.А. Фет «Кот поет, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», С.А. Есенин «Береза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).	1	1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.  Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия).	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?».
77	С. Чёрный «Воробей». Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	3 класс. В 2-х ч. Ч.1  Российская Электронная Школа	Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф при помощи учителя.
78	С. Черный «Что ты тискаешь утенка?..». Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	Образовательная платформа «Учи.ру»	Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов и антонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.
79	С. Черный «Слон». Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.
80	А. Блок «Сны». Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1		Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины) по плану. Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.
81	А. Блок «Ворона». Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1		Дифференцированная работа: составление устного или письменного
82	«Поговорим о самом главном». М.М. Пришвин «Моя Родина». Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края	1		

	главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине.			высказывания (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно) на тему «Моё любимое произведение о природе». Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях»
83	«Поговорим о самом важном». А.Твардовский «Рассказ танкиста». Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.	1		
84	«Поговорим о самом важном». А.Сурков «Красоту, что дарит нам природа»	1		
85	С. Есенин «Черемуха».	1		
86	Урок-викторина по теме «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений по разделу «Поэтическая тетрадь 1».	1		
<b>Люби всё живое (13 ч)</b>				
87	Знакомство с разделом «Люби всё живое». В мире книг. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя, удерживание учебной задачи и ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?») Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.
88	И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1	Литературное чтение.	Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячья лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга»,
89	И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1	Электронная	

90	В. Белов «Малька провинилась». Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь.	1	форма учебника (полная версия). 3 класс. В 2-х ч. Ч.1	Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмьш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Выскачка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов.
91	В. Белов «Еще раз про Мальку». Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.	1	Российская Электронная Школа	Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста по образцу, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.
92	В. Драгунский «Он живой и светится...». Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).	1	Образовательная платформа «Учи.ру»  Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.
93	В. Драгунский «Он живой и светится...».	1		Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.
94	«Поговорим о самом важном». В. Астафьев «Капалуха». Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения.	1		Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.
95	«Поговорим о самом важном». В. Астафьев «Капалуха». Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь.	1		Чтение текста по ролям. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.
96	«Как хорошо уметь читать». Б. Житков «Про обезьянку».	1		Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.
97	«Как хорошо уметь читать». Б. Житков «Про обезьянку». Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие	1		Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных. Проектное задание: составление выставки книг (тема дружбы человека

	рассказчика и автора произведения.			и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.
98	«Как хорошо уметь читать». Б. Житков «Про обезьянку». Отличие автора от героя и рассказчика.	1		
99	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Люби живое». Проверочная работа. Произведения для чтения: К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот Ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька» и другое (по выбору)	1		
<b>Поэтическая тетрадь (12 ч)</b>				
100	Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь 3». Как сочинить стихотворение	1	Аудиопримечание к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя, удерживание учебной задачи и ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»), Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.
101	С. Маршак «Гроза днём».	1		
102	С. Маршак «В лесу над росистой поляной»	1		
103	А. Барто «Разлука».	1		
104	А. Барто «В театре». Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.	1	Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 3 класс. В 2-х ч. Ч.1	
105	С. Михалков «Если»	1		
106	«Поговорим о самом важном». М.Дружинина «Мамочка-мамуля!», Е.Карганова «В доме пусто...».	1	Российская Электронная Школа	
107	«Как хорошо уметь читать». Д. Никишин «Белка»	1		
108	«Как хорошо уметь читать». Н.Турбина «День утонул в ночи»	1		

109	Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок»	1	Образовательная платформа «Учи.ру»	
110	«В мире детской поэзии» Наши проекты.	1		
111	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверим себя и проверим свои достижения.	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	
<b>Собирай по яголке – наберёшь кузовок (12 ч)</b>				
112	Знакомство с разделом «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Тема и главная мысль произведения. Юмористические произведения	1	Аудиопрiloжение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.	Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.
113	В мире книг. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения), Н.Н. Носов «Веселая семейка» (1 – 2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).	1	Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия).	Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?».
114	Б. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.	1	3 класс. В 2-х ч. Ч.1	Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.
115	М. Зощенко «Золотые слова». Комичность как основа сюжета.	1	Российская Электронная Школа	Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.
116	М. Зощенко «Великие путешественники». Герой юмористического произведения.	1	Образовательная платформа «Учи.ру»	Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа.
117	М. Зощенко «Великие путешественники».	1		Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.
118	Н. Носов «Федина задача». Герой юмористического произведения.	1	Цифровой образовательный	Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.

119	«Поговорим о самом главном». А.Платонов «Цветок на земле».	1	ресурс «Якласс»	
120	«Поговорим о самом главном». А. Платонов. «Цветок на земле».	1		
121	«Как хорошо уметь читать». Н. Носов «Телефон». Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.	1		
122	Внеклассное чтение. Произведения для чтения: Л. Пантелеев "На ялике", А. Гайдар "Тимур и его команда" (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).	1		
123	Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Оценка достижений.	1		

#### **Зарубежная литература (8 ч)**

124	Знакомство с названием раздела «Зарубежная литература». Что такое перевод? Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.  Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 3 класс. В 2-х ч. Ч.1  Российская Электронная Школа	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения 1–2 авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев,
125	В мире книг. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Г.Х. Андерсена, Р. Киплинга.	1		
126	Г.Х Андерсен. «Гадкий утёнок». Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1		



127	Г.Х Андерсен. «Гадкий утёнок».	1	Образовательная платформа «Учи.ру»	сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.
128	Г.Х Андерсен. «Гадкий утёнок».	1		
129	Проверка техники чтения. Развивающий час по теме «Зарубежная литература».	1		
130	Внеклассное чтение. Рассказы зарубежных писателей о животных. Произведения для чтения: Ш. Перро "Подарок феи" и другие (по выбору).	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.
131	Проверим себя и оценим свои достижения.	1		Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).

#### Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 ч)

132	Знакомство с историей книги. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Книга как особый вид искусства.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт.	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом. Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека.
133	Экскурсия в школьную библиотеку. Культура поведения в библиотеке. Работа со словарями. Правила юного читателя.	1	Л.Ф.Климанова.  Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 3 класс. В 2-х ч. Ч.1	Коллективная работа: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове.
134	Беседа на тему «Почему так важно читать?». Ценность чтения художественной литературы и	1		

	фольклора, осознание важности читательской деятельности.		Российская Электронная Школа	Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?»
135	Создание книжки-самоделки. (коллективная работа). Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).	1	Образовательная платформа «Учи.ру»  Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации). Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой «Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору). Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения.
136	Обобщающий урок за курс 3 класса. Рекомендации по летнему чтению.	1		

#### 4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов (обязат. часть)	ЭОР	Основные виды деятельности учащихся на уроке
<b>Фольклор (устное народное творчество) (9 ч)</b>				
1.	Знакомство с разделом «Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация).	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.  Литературное чтение. Электронная форма учебника	Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Творческое задание: рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности.

	Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2 - 3 сказки по выбору), сказки народов России (2 - 3 сказки по выбору)		(полная версия). 4 класс. В 2-х ч. Ч.1  Российская Электронная Школа  Образовательная платформа «Учи.ру»	
2.	Былина «Ильины три поездочки». Былина как эпическая песня о героическом событии. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения). Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула». Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов) без называния терминов, подбор к ним синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя). Пересказ былины от лица её героя.
3.	Былина «Три поездки Ильи Муромца». Герой былины — защитник страны. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Произведения для чтения: былины из цикла об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 - 2 по выбору).	1		Совместная работа: сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства). Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из
4.	Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и	1		

	культуры народов мира.			богатырей) с использованием былинных слов и выражений. Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов.
5.	Летопись – источник исторических фактов. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.	1		Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей!», составление монологического высказывания. Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью).
6.	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего». Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).	1		Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях.
7.	В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. «Житие Сергия Радонежского». Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. и репродукций известных картин. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов	1		Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность. Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений. Составление номинативного плана. Пересказ (устно) содержания подробно, краткий пересказ. Проектное
8.	Сергей Радонежский и Дмитрий Донской. Проектные задания.	1		
9.	Обобщение по разделу «Фольклор (устное народное творчество)». Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Проверим	1		

	себя и оценим свои достижения.			задание: поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе
<b>Чудесный мир классики (23 ч)</b>				
10.	Знакомство с названием раздела «Чудесный мир классики». Вступительная статья А.Л. Слонимского «О А.С. Пушкине».	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.
11.	А.С. Пушкин. Стихи. «Няне». Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2 - 3 произведений.	1	Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 4 класс. В 2-х ч. Ч.1	Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?».
12.	А.С. Пушкин «Осень» (отрывки), «Туча». Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина.	1	Российская Электронная Школа	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.
13.	А.С. Пушкин «Зимняя дорога» Чтение наизусть лирических произведений А.С.Пушкина.	1		Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.
14.	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Фольклорная основа авторской сказки	1	Образовательная платформа «Учи.ру»	Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору).
15.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета.
16.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на	1		Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные,

	части. Составление плана. Выставка на тему «Книги А.С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанному произведению по заданному образцу.			портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.
17.	А.П. Шан-Гирей «О Лермонтове М.Ю». Т.В. Толстая «О Лермонтове М.Ю.». Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх).	1		Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание стихотворных произведений (не менее 3) М. Ю. Лермонтова. Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: словесное рисование картин на основе прочитанных стихотворений.
18.	М.Ю. Лермонтов «Тебе, Кавказ, суровый царь земли...», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..», «Люблю Кавказ». Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1		
19.	М.Ю. Лермонтов, «Дары Терека», «Утёс», «Парус». Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.	1		
20.	М.Ю.Лермонтов "Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...". Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1		

21.	С.С. Толстой «О Толстом Л.Н.». Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1		Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.
22.	Л.Н. Толстой "Детство" (отдельные главы). Общее представление об эпосе. Повесть как эпический жанр (общее представление).	1		Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии. Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепашка» и др.
23.	Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер.	1		Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее 3 произведений).
24.	Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести	1		Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.
25.	Произведения для чтения: "Русак", "Черепашка" и другие (по выбору). Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.	1		Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.
26.	Произведения для чтения: "Русак", "Черепашка" и другие (по выбору). Составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений на тему: «Моё любимое произведение Л.Н. Толстого».	1		Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов. Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепашка» и «Русак».

			<p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p>
27.	<p>М.Л. Семанова «О Чехове А.П.» А.П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа — герои своего времени. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и других.</p>	1	<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее 3 авторов).</p>
28.	<p>А.П. Чехов «Мальчики». Основные события сюжета, отношение к ним героев.</p>	1	<p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.</p>
29.	<p>Поговорим о самом главном. Сочинение на тему «Русский язык – богатство нашей Родины».</p>	1	<p>Совместная работа: упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p>



			<p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p>
30.	Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх).	1	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения.</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p>
31.	Произведения для чтения: Крылов И.А. "Стрекоза и муравей", "Квартет", И.И. Хемницер "Стрекоза", Л.Н. Толстой "Стрекоза и муравьи" и другие. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные).	1	<p>Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова.</p> <p>Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее 3 по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?».</p>
32.	Произведения для чтения: Крылов И.А. "Стрекоза и муравей", "Квартет", И.И. Хемницер "Стрекоза", Л.Н. Толстой "Стрекоза и муравьи" и другие. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.	1	<p>Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегии, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением</p>

	Аллегория в баснях. Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Проверим себя и оценим свои достижения.			интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»). Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите». Творческое задание: инсценирование басни.
--	---	--	--	--

### Поэтическая тетрадь (7 ч)

33.	Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь». В мире книг. К. Ушинский «Четыре желания». Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и другие.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.  Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 4 класс. В 2-х ч. Ч.1  Российская Электронная Школа  Образовательная платформа «Учи.ру»  Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее 5 авторов по выбору). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф. Совместная работа: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам,
34.	Лирика Ф.И. Тютчева. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко». Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1		
35.	А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон,	1		

	паузы, темп) стихотворения.			анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.
36.	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...». Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1		Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: словесное рисование описанных в стихотворении картин.
37.	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1		
38.	А.Прокофьев «Люблю берёзу русскую». Авторские приёмы создания художественного образа в лирике	1		
39.	И.А. Бунин «Листопад», В.А. Жуковский "Загадка". Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверим себя и оценим свои достижения.	1		
<b>Литературные сказки (11 ч)</b>				
40.	Знакомство с названием раздела «Литературные сказки». В мире книг. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.	Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.

	Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и другие).		Литературное чтение.	Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.
41.	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1	Электронная форма учебника (полная версия). 4 класс. В 2-х ч. Ч.1	Слушание и чтение литературных сказок. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (2-3 сказки по выбору).
42.	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Герои литературной сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1	Российская Электронная Школа	Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.
43.	Сказ П.П. Бажова «Серебряное копытце». Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1	Образовательная платформа «Учи.ру»	Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей под контролем учителя. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Чтение диалогов по ролям.
44.	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре.
45.	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Авторское отношение к героям произведения	1		Творческое задание: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок».
46.	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1		Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.
47.	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои художественного текста. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.	1		

48.	П.П. Ершов "Конек-Горбунок". Знакомство с содержанием сказки.	1		Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.
49.	П.П. Ершов "Конек-Горбунок". Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1		Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе
50.	П.П. Ершов «Конёк – Горбунок». Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Поговорим о самом главном. Обобщение по разделу «Литературные сказки». Проверим себя и оценим свои достижения.	1		

**Делу время- потехе час (8 ч)**

51.	Знакомство с названием раздела «Делу время – потехе час». В мире книг. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.  Литературное чтение.	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Чтение вслух и про себя пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору). Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика.
52.	Литературная сказка Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл «Сказки о потерянном времени» Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.	1	Электронная форма учебника (полная версия). 4 класс. В 2-х ч. Ч.1  Российская Электронная Школа	Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?». Совместная работа: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы. Чтение по ролям.
53.	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Инсценирование произведения.	1		Совместная деятельность: подготовка к инсценированию эпизода — выбор эпизода пьесы, распределение ролей,

	Юмористические произведения в кино и театре. Герои юмористических произведений. Пьеса как жанр драматического произведения.		Образовательная платформа «Учи.ру»  Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	выразительное чтение по ролям, перевоплощение в героя.
54.	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Произведения для чтения: С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев" и другие.	1		
55.	С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев". Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения.	1		
56.	С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев". Авторские ремарки: назначение, содержание. Инсценирование.	1		
57.	Поговорим о самом главном Как хорошо уметь читать Л.Д. Каминский «Автопортрет»	1		
58.	Н. Носов «Огурцы». Юмористические произведения о детях. Юмор и сатира. Сравнение. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" (1 - 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов "Витя Малеев в школе и дома" (отдельные главы) и другие.	1		
<b>Страна детства (11ч)</b>				

59.	Знакомство с названием раздела «Страна детства». В мире книг. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и других.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.  Литературное чтение. Электронная форма учебника	Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?».
60.	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Словесный портрет героя как его характеристика.	1	(полная версия). 4 класс. В 2-х ч. Ч.1	Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.
61.	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Основные события сюжета, отношение к ним героев.	1	Российская Электронная Школа	Коллективная работа: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.
62.	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения.	1	Образовательная платформа «Учи.ру»	Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.
63.	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения. Авторский способ выражения главной мысли.	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов.
64.	Поговорим о самом главном. М.М. Зощенко «Ёлка». Словесный портрет героя как его характеристика.	1		
65.	Произведения для чтения: (отдельные главы), М.М. Зощенко	1		

	«О Леньке и Миньке» (1 – 2 рассказа из цикла), Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы» и другие. Рассказы М.Зощенко о детях. Юмор и сатира в произведениях М.Зощенко.			
66.	Как хорошо уметь читать. М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». Тема детства в произведениях М.И. Цветаевой.	1		Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.
67.	Как хорошо уметь читать. С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Развитие чувства в лирическом стихотворении.	1		Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?».
68.	Произведения для чтения: (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Леньке и Миньке» (1 – 2 рассказа из цикла), Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы» и другие. А.П. Чехов «Ванька». Словесный портрет героя как его характеристика.	1		Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?».
69.	Произведения для чтения: (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Леньке и Миньке» (1 – 2 рассказа из цикла), Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы» и другие. Л. Пантелеев «Честное слово». Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Обобщение по разделу «Страна детства». Оценка достижений	1		
<b>Природа и мы (11 ч)</b>				



70.	Знакомство с разделом «Природа и мы». В мире книг. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и другие.	1	Аудиопрilожение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.	Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения:
71.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмш». Авторский способ выражения главной мысли.	1	Литературное чтение. Электронная форма учебника	предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Чтение вслух и про себя произведений о животных (не 2 двух произведений по выбору).
72.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмш». Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1	(полная версия). 4 класс. В 2-х ч. Ч.1 Российская Электронная Школа	Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.
73.	С.А. Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1	Образовательная платформа «Учи.ру» Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Совместная работа: упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.
74.	М.М. Пришвин "Выскачка". Авторский способ выражения главной мысли.	1		Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.
75.	М.М. Пришвин «Лесной хозяин».	1		Пересказ содержания произведения от лица героя.
76.	Поговорим о самом главном. А.Куприн «Барбос и Жулька»	1		Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация
77.	Как хорошо уметь читать. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Словесный портрет героя как его характеристика. Составление плана.	1		

78.	Как хорошо уметь читать. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Выборочный пересказ.	1		начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.
79.	К.Г. Паустовский «Заячьи лапы», «Барсучий нос». Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1		Составление высказывания-рассуждения (устно и/или письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 7 - 8 предложений устно, 4 – 5 письменно).
80.	Обобщение по разделу «Природа и мы». Проверим себя и оценим свои достижения. Произведения для чтения: В.П. Астафьев "Капалуха" и другие (по выбору).	1		

#### О Родине, героические страницы истории (8 ч)

81.	Знакомство с разделом «О Родине, героические страницы истории». В мире книг. Произведения для чтения: А.Т. Твардовский "О Родине большой и малой" (отрывок), С.Т. Романовский "Ледовое побоище", С.П. Алексеев (1 - 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).	1	Аудиопримложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.  Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 4 класс. В 2-х ч. Ч.1  Российская Электронная Школа	Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее 4 по выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями. Чтение произведений о героях России. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и
82.	И.С. Никитин «Русь». Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д.	1		

	Дрожжина, В. М. Пескова и другие).		Образовательная платформа «Учи.ру»	репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета.
83.	С.Д. Дрожжин «О Родине». В.М. Песков "Родине", А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России).	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	
84.	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Понятие исторической песни. Историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский»	1		
85.	Поговорим о самом важном. «День Победы». Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. Песня защитников Брестской крепости. Р. Гамзатов «Журавли». Осознание понятия: поступок, подвиг.	1		
86.	Народная и авторская песня. Ф.И. Глинка «Солдатская песня». Отражение нравственной идеи: любовь к Родине.	1		
87.	Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П.	1		

	Алексеева). С.П. Алексеев (1 - 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).			
88.	Чтение стихотворений о Великой Отечественной войне наизусть. Обобщающий урок по теме «О Родине, героические страницы истории»	1		

### Страна Фантазия (3 ч)

89.	Знакомство с разделом «Страна Фантазия». В мире книг. Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Герои фантастического рассказа. Авторский способ выражения главной мысли.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.	Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения:
90.	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Основные события сюжета, отношение к ним героев.	1	Литературное чтение. Электронная форма учебника	предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.
91.	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Словесный портрет героя как его характеристика. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Особенности фантастического жанра.	1	(полная версия). 4 класс. В 2-х ч. Ч.1 Российская Электронная Школа Образовательная платформа «Учи.ру» Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	

### Зарубежная литература (8 ч)

92.	Знакомство с разделом «Зарубежная литература». В мире книг. Произведения	1	Аудиоприложение к учебнику	Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Совместная работа:
-----	--	---	----------------------------	---

	для чтения: Х.-К. Андерсен "Дикие лебеди" и другие (по выбору).		«Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.	словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору) Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.
93.	Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и лисица». Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.	1	Литературное чтение.	Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору) Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.
94.	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отдельные главы). Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.	1	Электронная форма учебника (полная версия). 4 класс. В 2-х ч. Ч.1  Российская Электронная Школа	Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.
95.	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Grimm и других. (по выбору). Х.-К. Андерсен «Русалочка». Анализ сюжета сказки.	1	Образовательная платформа «Учи.ру»  Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Коллективная работа: чтение диалогов по ролям.
96.	Х.-К. Андерсен «Русалочка». Составление вопросного плана. Выборочный пересказ	1		Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.
97.	Ш. Перро Спящая красавица». Оценка поступков героев.	1		Творческое задание: поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.
98.	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. Марк Твен "Приключения Тома Сойера" (отдельные главы) Особенности повествования. Герои приключенческой литературы.	1		Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного

	Сравнение героев, их поступков.			списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению
99.	Марк Твен "Приключения Тома Сойера" (отдельные главы). Обсуждение отношения автора к героям произведения.	1		

### Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (3 ч)

100.	Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Чтение очерков «Книга – наш друг и учитель». Экскурсия в школьную библиотеку. Тема экскурсии «Зачем нужны книги».	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.  Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 4 класс. В 2-х ч. Ч.1	Экскурсия в школьную библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.
101.	Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал.	1	Российская Электронная Школа  Образовательная платформа «Учи.ру»  Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей. Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга».
102.	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.	1		Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения.

\*ЭОР. Возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы,

коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

## **8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

Классная магнитная доска с набором приспособлений для крепления картинок.

Мультимедийные образовательные ресурсы (презентации), соответствующие тематике программы по литературному чтению.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997421

Владелец Елсукова Светлана Владимировна

Действителен с 08.09.2024 по 08.09.2025