

Приложение 2
к основной общеобразовательной
программе – образовательной
программе основного общего
образования МАОУ СОШ № 8

Принята
Педагогическим советом
МАОУ СОШ № 8
протокол от 29.08.2024 № 21-ПС/2023-2024

Утверждена
Директор МАОУ СОШ № 8
С.В. Елсукова
приказ от 29.08.2024 № 175-О



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
Срок реализации: 5 лет
Классы: 5-9

Североуральский городской округ
2024 год

Оглавление

1. Содержание учебного предмета	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
3. Тематическое планирование	20

1. Содержание учебного предмета

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни. Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» и другие.

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору, «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—начала XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» К. М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX—начала XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева»,

«Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору) и другие.

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и одной поэмы). Например, "Ах, кабы на цветы да не морозы...", "Ах вы ветры, ветры буйные...", "Черный ворон", "Не шуми, мати зеленая дубровушка..." и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты),.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» и другие.

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы.», «Я пришёл к тебе с приветом.».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века - начала XXI вв.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова и другие.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин "Облачный полк" (главы) и другие.

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» К. Булычев "Сто лет тому вперед" и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ.», «Что б ни делалось на свете.», Р. Гамзатов "Журавли", "Мой Дагестан" и другие.

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд.», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу.»), «Когда волнуется желтеющая нива.», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную.») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера и другие.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).
Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

М.А. Шолохов "Донские рассказы" (один по выбору). Например, "Родинка", "Чужая кровь" и другие.

Литература второй половины XX века - начала XXI вв

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» и другие.

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).
Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).
Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и другие.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер".

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и другие.

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).
Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и другие.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи.» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных.», «Вновь я посетил.», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье.»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны.», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит.», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный.», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье.»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может.», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.» и другие. Поэма «Медный

всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу.», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён.», «Молитва» («Я, Матьерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой.», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана.»), «Я жить хочу, хочу печали.» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования отражают готовность учащихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым

в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интер- нет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры,

осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию учащегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение учащимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха

Метапредметные:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать

критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

б общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

■ *совместная деятельность*: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

б самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

■ *самоконтроль*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

■ *эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на

ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные:

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития учащихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей учащихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития учащихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития учащихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития учащихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы,

осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития учащихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития учащихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей учащихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской

деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития учащихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития учащихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей учащихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития учащихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

■ анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития учащихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя,

определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей учащихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного

развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития учащихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития учащихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователя, рассказчика, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический

персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей учащихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

3. Тематическое планирование

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год		Итого
		Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
5	3	102	-	102
6	3	102	-	102
7	2	68	-	68
8	2	68	-	68
9	3	102	-	102

5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов (обязательная часть)	ЭОР
1	К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	1	
2	Мифы народов России и мира. Фольклор.	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
3	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/

4	Сказки народов России и народов мира. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор	1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher	
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Система образов персонажей, сюжет	1		
6	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория.	1		
7	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1		
8	Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	1		
9	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	1		Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
10	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	1		
11	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1		
12	Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1		
13	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1		
14	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Лирический герой.	1		
15	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности романтизма.	1		
16	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1		
17	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	1		
18	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «У лукоморья...»	1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher	
19	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Королевич Елисей. Музыкальность пушкинской сказки Борьба добрых и злых сил	1		
20	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Королевич Елисей. Музыкальность пушкинской сказки Борьба добрых и злых сил	1		
21	Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1		
22	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/	
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»	1		
24	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»	1		

25	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»	1	
26	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Лирический герой.	1	
27	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Лирический герой.	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
28	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Лирический герой.	1	
29	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	
30	Н.В.Гоголь. Понятие о повести как эпическом жанре. Система образов персонажей; сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер. «Заколдованное место»	1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
31	Реальное и фантастическое в сюжете повести «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	
32	Реальное и фантастическое в сюжете повести «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	
33	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой.	1	
34	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой.	1	
35	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге». Лирический герой.	1	
36	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	
37	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	
38	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник»	1	
39	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой	1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher
40	История отношений Герасима и Татьяны. Система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер.	1	

41	Герасим и Муму.	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
42	Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	1	
43	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Подготовка к сочинению	1	
44	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. К. Толстого	1	
45	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	1	
46	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Стихотворения Ф. И. Тютчева	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
47	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка	1	
48	Странная дружба Жилина и Дины.	1	
49	Краткость и выразительность языка рассказа. Изобразительно-выразительные средства. Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	
50	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой	1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher
51	А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Мальчики»	1	
52	А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Мальчики»	1	
53	М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька»	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
54	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
55	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.	1	
56	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Лапти» как поэтическое воспоминание о Родине	1	

57	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
58	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер.	1	
59	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер.	1	
60	Путь Васи к правде и добру. Простота и выразительность языка повести	1	
61	Путь Васи к правде и добру. Простота и выразительность языка повести	1	
62	С.А.Есенин. Слово о поэте. «С добрым утром!». Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Образ родного дома в стихах Есенина.	1	
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных А.И Куприн «Барбос и Жулька, «Кадошка»	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
64	А.И Куприн «Барбос и Жулька, «Кадошка»	1	
65	А.И Куприн «Барбос и Жулька, «Кадошка»	1	
66	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher
67	К.Г.Паустовский «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки	1	
68	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Изобразительно-выразительные средства	1	
69	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	
70	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	
71	А.П.Платонов. Слово о писателе. Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/

72	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой	1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher
73	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой	1	
74	Человек и природа в рассказе	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
75	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки	1	https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/
76	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»	1	
77	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Основные литературные направления: реализм.	1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher
	Лирический герой.		
78	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Изобразительно-выразительные средства.	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
79	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов Поэма-баллада «Сын артиллериста». Изобразительно-выразительные средства.	1	
80	Произведения отечественных писателей XIX— начала XXI веков на тему детства А. Г. Алексин «Звоните и приезжайте!»	1	
81	Ю. Я. Яковлев «Рыцарь Вася»	1	https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).	1	
83	К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).	1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-

			collection.edu.ru/ catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
84	Литература народов Российской Федерации Стихотворения. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»	1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
85	Зарубежная литература. Дон-Аминадо. «Города и годы». Стих и проза. Основы стихосложения. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Лирический герой.	1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
86	Дон-Аминадо. «Города и годы». Стих и проза. Основы стихосложения. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Лирический герой.	1	
87	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1	
88	Даниэль Дефо «Робинзон Крузо»	1	
89	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, , точка зрения, адресат, читатель, герой.	1	
90	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, , точка зрения, адресат, читатель, герой.	1	
91	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, , точка зрения, адресат, читатель, герой.	1	
92	Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору)	1	
93	Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору)	1	

94	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. Ирония, юмор, сатира.	1	
95	Том Сойер и его друзья Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, точка зрения, адресат, читатель, герой.	1	
96	Дж. Лондон О Кише. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, точка зрения, адресат, читатель, герой.	1	
97	Дж. Лондон О Кише. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, точка зрения, адресат, читатель, герой.	1	
98	Сетон-Томпсон «Арно». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, точка зрения, адресат, читатель, герой.	1	
99	Ульф Старк. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, точка зрения, адресат, читатель, герой.	1	
100	Ая Эн. Ирония, юмор, сатира. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; адресат, читатель, герой. Фантастический рассказ или сказка.	1	
101	Ая Эн. Ирония, юмор, сатира. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; адресат, читатель, герой. Фантастический рассказ или сказка.	1	
102	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Основные литературные направления: модернизм. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Ирония, юмор, сатира.	1	

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов (обязательная часть)	ЭОР
1	Античная литература. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Художественное произведение. Содержание и форма.	1	

2	Введение. Античная литература. Поэма «Илиада» (фрагменты).	1	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7069/start/246450/
3	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты).	1	
4	Русские былины: жанровые особенности и система образов. Сюжет. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.	1	
5	Былины Киевского и Новгородского циклов.	1	
6	Былина «Илья-Муромец и Соловей-разбойник».	1	
7	Былина «Садко».	1	
8	Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1	
9	Русская народная песня (лирические и исторические песни). "Ах, кабы на цветы да не морозы...", "Ах вы ветры, ветры буйные...", "Черный ворон", "Не шуми, мати зеленая дубровушка..."	1	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7027/start/246322/
10	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты).	1	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7074/start/290853/
11	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Жанр баллады в мировой литературе. Баллада "Аника-воин".	1	
12	Итоговый урок по теме «Жанр баллады в мировой литературе». Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд».	1	
13	Древнерусская литература: основные жанры и особенности.	1	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7030/start/266369/
14	Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе».	1	
15	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»: история создания	1	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7041/start/292538/
16	А.С. Пушкин «Дубровский» Тема, проблематика, идея произведения	1	
17	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский» Изображение русского барства в повести	1	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7042/start/247058/
18	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7044/start/247410/
19	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский	1	
20	Осуждение пороков общества в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7045/start/
21	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	

22	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	t/314958/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/
23	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	
24	Подготовка к сочинению-рассуждению по произведению АС Пушкина «Дубровский».	1	
25	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога».	1	
26	А.С. Пушкин. «Узник», «Туча». Двусложные размеры стиха.	1	
27	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Тучи» «Утес», «Три пальмы» Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/
28	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...» Гипербола, литота. Аллегория.	1	
29	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей»	1	
30	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Тема, проблематика, идея .Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/
31	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе. И. С. Тургенева «Бежин луг». Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	
32	«Бежин луг». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Роль картин природы в рассказе	1	
33	«Бежин луг». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Роль картин природы в рассказе	1	
34	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...» и Фета А.А. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/
35	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...» и Фета А.А. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	
36	Автобиографический характер повести. Уроки доброты и сострадания. Образ Николеньки Иртеньева.	1	https://resh.edu.ru/subject/le

37	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).	1	sson/2310/star t/
38	31.Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/7051/star
t/246066/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/7051/star t/246066/ <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/7032/star
t/315085/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/7032/star t/315085/
39	32.Н.С.Лесков «Левша». Тема, проблематика, идея	1	
40	33.Н.С. Лесков «Левша». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория.	1	
41	34.Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша». Сказовая форма повествования.	1	
42	Творческая работа по сказу Н.С. Лескова «Левша».	1	
43	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Ирония, юмор, сатира.	1	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/7053/star
t/246610/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/7053/star t/246610/ <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/3068/star
t/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/3068/star t/
44	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;	1	
45	А. П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника»	1	
46	А. П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника»	1	
47	Пейзажная лирика поэтов 2 половины 19 века . Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Краски и звуки в пейзажной лирике. Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...» А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	
48	А.И. Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа тема, проблематика, идея	1	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/7057/star
t/246962/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/7057/star t/246962/
49	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1	
50	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1	
51	А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...».	1	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/7058/star
t/307770/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/7058/star t/307770/
52	С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...».	1	

53	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	
54	М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние».	1	
55	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт».	1	
56	Песни на стихи русских поэтов XX века (на примере стихотворений «Русское поле» И.А. Гоффа, «Доченьки» А.Н. Вертинского, «Кони привередливые» В.С. Высоцкого).	1	
57	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие».	1	
58	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века».	1	
60	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев. «Экспонат №».	1	
61	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI вв, в том числе о Великой Отечественной войне Э.Н. Веркин "Облачный полк" (главы)	1	
62	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/7064/star
t/307738/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/7064/star t/307738/ <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/7063/star
t/301952/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/7063/star t/301952/ <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/7062/star
t/305449/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/7062/star t/305449/
63	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: образ главного героя рассказа.	1	
64	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: смысл названия рассказа.	1	
65	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: нравственная проблематика.	1	
66	Сочинение по рассказу В.Г. Распутина на тему «Уроки доброты»	1	
67	Сочинение по рассказу В.Г. Распутина на тему «Уроки доброты»	1	
68	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Тема, проблематика, идея	1	
69	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
70	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	1	

71	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	1	
72	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	1	
73	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев "Сто лет тому вперед"	1	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7060/star t/304979/ https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7061/star t/246898/
74	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев "Сто лет тому вперед"	1	
75	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев "Сто лет тому вперед"	1	
76	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев "Сто лет тому вперед"	1	
77	Анна Игнатова «Джинн Сева»	1	
78	Анна Игнатова «Джинн Сева»	1	
79	Г. Тукай. «Родная деревня»	1	
80	Г. Тукай «Книга».	1	
81	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...»	1	
82	К. Кулиев «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	
83	М. Карим. "Бессмертие" (фрагменты).	1	
84	Обобщающий урок по теме «Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века»	1	
85	Произведения зарубежных писателей. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1	
86	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1	
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1	
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1	
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1	
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1	
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1	
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7060/star t/304979/ https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7061/star t/246898/
93	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).	1	
94	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).	1	
95	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).	1	
96	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).	1	

97	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	1	sson/7061/start/246898/
98	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	1	
99	Дж. Родари «Серенида»	1	
100	Дж. Родари «Серенида»	1	
101	Обобщающий урок по зарубежной литературе	1	
102	Литературная гостиная	1	

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов (обязательная часть)	ЭОР
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	
2	Устное народное творчество. Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	1	http://feb-web.ru
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянович». Образы былинных богатырей в искусстве. Жанры фольклора. Миф и фольклор.	1	
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	
5	Русский фольклор. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос.	1	
6	Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.	1	
7	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.	1	
8	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).	1	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси	1	
10	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд.», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.»	1	http://www.klassika.ru
11	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд.», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.»	1	
12	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Краткий рассказ о поэте.	1	

13	Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.	1	
14	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1	
15	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Мотивы судьбы, веры и суеверия. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение	1	
16	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Пудовом монастыре.	1	
17	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1	
18	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский.	1	
19	М.Ю. Лермонтов «Песня про ... купца Калашникова». Историческая эпоха и основные мотивы «Песни...»	1	https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
20	М.Ю. Лермонтов «Песня про ... купца Калашникова» Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...»	1	
21	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу.»), «Когда волнуется желтеющая нива.», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную.») Проблема гармонии человека и природы.	1	
22	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1	
23	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию.	1	
24	Литература второй половины XIX века И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Хорь и Калиныч»	1	https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
25	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1	
26	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре.	1	
27	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»	1	
28	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда».	1	
29	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-7kl-tolstoj-a-k.html
30	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-7kl-

31	М. Е. Салтыков-Щедрин». «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	1	s_shedrin.html#gl30
32	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	1	
33	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» Главный герой повести и его духовный мир.	1	
34	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества. Художественная деталь, портрет.	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
35	35.А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа Художественная деталь, портрет.	1	
36	А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица	1	
37	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1	
38	А.С. Грин. Повести и рассказы. «Зелёная лампа»	1	
39	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	1	
40	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды.	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
41	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды.	1	
42	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной	1	
43	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-7kl-majakovsky.html
44	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1	
45	М.А. Шолохов "Донские рассказы" "Родинка"	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-7kl-platonov.html
46	А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	1	
47	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» . Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	1	
48	Классное сочинение по рассказам писателей начала 20 века.	1	
49	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-

50	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	1	litteratury-v-7-kl-belaeva.html
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова	1	
52	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века Ф.А. Абрамов. Литературный портрет писателя. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чем плачут лошади».	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
53	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека.	1	
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века Е. И. Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека	1	
55	В.М. Шукшин. «Чудик»	1	
56	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей А. Т. Аверченко	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-7kl-zoshenko.html
57	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей А. Т. Аверченко	1	
58	М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя	1	
59	М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя	1	
60	Зарубежная литература М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	1	
61	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Т. В. Михеева. «Лёгкие горы»	1	
62	Зарубежная литература М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	1	
63	Зарубежная литература М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	1	
64	Зарубежная новеллистика П. Мериме. «Маттео Фальконе»	1	
65	Зарубежная литература. Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов».	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-7kl-ogenri.html

66	Зарубежная литература. Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле.	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-7kl-bredberi.html
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	
68	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	

8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов (обязательная часть)	ЭОР
1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	https://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».	1	
3	Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке.	1	
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании.	1	
5	Древнерусская литература Житийная литература «Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.	1	https://literatura5.narod.ru/urok-literatury-8-kl-belaeva_uroki-zhitie.html
6	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Изображение действительных и вымышленных событий главное новшество литературы XVII века.	1	
7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена.	1	https://literatura5.narod.ru/urok-literatury-8-kl-belaeva_fonvizin.html

8	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1	
9	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	
10	И. А. Крылов. «Обоз» басня о войне 1812 года. Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.	1	
11	А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери»	1	https://literatura5.narod.ru/urok-literatury-8-kl-pushkin-pugachov.html
12	Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).	1	
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные Представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.	1	
14	Пушкин и история. История создания повести «Капитанская дочка» Пушкина А.С.	1	
15	Быт и нравы помещного дворянства. Формирование характера Петруши Гринева. (1,2 глава)	1	
16	Белогорская крепость. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. (2-5 главы)	1	
17	Пугачевское восстание. Падение Белогорской крепости.(6-7 главы)	1	
18	Пугачев и Гринев. Становление личности Петра Гринева под влиянием благих потрясений. Три встречи с Пугачевым	1	
19	Проблема долга и чести (Гринев и Швабрин)	1	
20	Смысл названия (образ Маши Мироновой). Женские образы в повести.	1	

21	.Пугачев в повести А. С. Пушкина. (Авторское отношение к Пугачеву). Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.	1	
22	Подготовка к сочинению по произведению Пушкина А.С.	1	
23	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов	1	
24	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»	1	https://literatura5.narod.ru/urok-literatury-8-kl-belaeva_lermontov.html
25	Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы.	1	
26	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы	1	
27	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.	1	
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя Переполюх в уездном городе. Комментированное чтение первого действия комедии.	1	
29	«Коронование» Хлестакова. Комментированное чтение 2-3 действия.	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/d5a34d74-24e6-43c7-9606-62d7df7a3262/116513/?
30	Городничий и Хлестаков. Мастерство речевых характеристик.	1	
31	Триумф и падение городничего. Комментированное чтение 5 действия.	1	
32	«Сквозь видимый миру смех...». Карнавал как основа комедии. Особенности сюжета и композиции.	1	
33	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.	1	
34	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда	1	

	согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.		
35	И. С. Тургенев «Ася». Проблема счастья в повести.	1	
36	«Ася» И. С. Тургенева как лирическая повесть.	1	
37	«Ася» И. С. Тургенева. Образ «тургеневской девушки».	1	
38	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-dostoevsky.html
39	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»	1	
40	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы).	1	
41	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённого духа России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1	
42	Литература первой половины XX века М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-bulgakov.html
43	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная деталь, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	
44	Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха» А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл	1	https://literatura5.narod.ru/urok-literatury-8-kl-belaeva-blok.html
45	Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха» С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме.	1	https://literatura5.narod.ru/urok-literatury-8-kl-esenin-belaeva.html
46	Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха» Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (урок развития речи 7). Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	1	
47	Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	1	https://literatura5.narod.ru/urok-literatury-8-kl-shmelev_osorgin.html

48	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	1	https://literatura5.narod.ru/urok-literatury-8-kl-shmelev_osorgin.html#u53
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер".	1	https://literatura5.narod.ru/urok-literatury-8-kl-satirikon_teffi.html
50	Литература второй половины XX века М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа. Основные литературные направления (реализм)	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-sholoxov.html
51	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа. Основные литературные направления (реализм)	1	
52	Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	1	
53	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»	1	
54	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-solzhenicyn.html
55	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	
56	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	
57	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война. Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями фронтовиками.	1	https://literatura5.narod.ru/urok-literatury-8-kl-tvardovsky-belaeva.html
58	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	1	
59	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы. Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике.	1	

60	Поэзия второй половины XX — начала XXI века Стихотворения Н. А. Заболоцкого, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера	1	
61	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. В.Ф.Тендряков "Ночь после выпуска»	1	
62	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Б.П.Екимов "Говори, мама, говори".	1	
63	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Б.П.Екимов "Говори, мама, говори".	1	
64	Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине.	1	
65	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении.	1	https://literatura5.narod.ru/urok-literatury-8-kl-shakspeare.html
66	Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.	1	
67	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)). XVII век- эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер- великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии.	1	
68	Литературная гостиная.	1	

9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов (обязательная часть)	ЭОР
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	

2	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота.	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-slovo-o-polky-igoreve.html
3	Художественные особенности «Слова». Эпос: самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка.	1	
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова».	1	
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма. Литературные роды и жанры	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-klassicism.html
6	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы	1	
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения.	1	
8	Гавриил Романович Державин. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1	
9	Гавриил Романович Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.	1	
10	Сентиментализм в русском и мировом искусстве. Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-karamzin.html
11	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Н.М. Карамзин: жизнь и творчество. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1	
12	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: черты сентиментализма в повести	1	
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	1	
14	Романтизм в русском и мировом искусстве.	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-zhukovsky.html
15	В. А. Жуковский: жизнь и творчество. Баллады, элегии. «Море»	1	
16	В. А. Жуковский «Невыразимое»	1	
17	В. А. Жуковский. «Светлана»	1	
18	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1	

19	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады	1	
20	Итоговый урок по литературе классицизма, сентиментализма и романтизма.	1	
21	Реализм в русском имировом искусстве.	1	
22	А. С. Грибоедов: жизнь и творчество. Комедия «Гореот ума»	1	http://hallengna.narod.ru/uroki-9kl-griboedov.html
23	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт	1	
24	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: своеобразие общественного и личногоконфликтов в пьесе	1	
25	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва	1	
26	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1	
27	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1	
28	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1	
29	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике	1	
30	А. С. Грибоедов. «Горе отума». Общечеловеческий характер конфликта и образов комедии	1	
31	Сочинение по комедии «Горе от ума»	1	
32	Сочинение по комедии «Горе от ума»	1	
33	Литература первой половины19 века	1	
34	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А.Дельвиг, (стихотворения по выбору)	1	
35	А. С. Пушкин. «Свободы сеятель пустынный...»	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/d5a34d74-24e6-43c7-9606-62d7df7a3262/116511/
36	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю»	1	
37	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я васлюбил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	

38	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», "Поэт"	1	http://hallenga.na.rod.ru/uroki-9kl-pushkin-lirika.html
39	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Эхо», «Осень» (отрывок)	1	
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	
43	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	
44	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: человек и история в поэме.	1	
45	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	
47	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	
48	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: один день из жизни Онегина	1	
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: Онегин в деревне	1	
50	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: Онегин и Ленский	1	
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: Татьяна милый идеал	1	
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: Онегин и Татьяна	1	
53	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: образ автора.	1	
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	
55	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» в критике.	1	
56	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Творческая работа	1	

57	А. С. Пушкин. Диалог поэтов: пушкинские мотивы в лирике М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой.	1	
58	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно», "Сон"	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-lermontov.html
59	М.Ю.Лермонтов «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)	1	
60	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Смерть поэта»	1	
61	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Тема Родины в лирике поэта: «Дума», «Родина»	1	
62	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Пророк"	1	
63	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова.	1	
64	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1	
65	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина	1	
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1	
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: философско- композиционное значение новеллы «Фаталист»	1	
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1	
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	1	
72	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Сочинение	1	
73	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Сочинение	1	
74	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Н. В. Гоголь: жизнь и творчество. «Мёртвые души»: история создания поэмы	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-gogol.html

75	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков. Манилов	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/d5a34d74-24e6-43c7-9606-62d7df7a3262/116513/?http://hallengna.na rod.ru/mertv-duchi_ustar_slova.html
76	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков. Коробочка	1	
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков. Ноздрев	1	
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков. Собакевич	1	
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков. Плюшкин	1	
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы чиновников.	1	
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ Чичикова	1	
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1	
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: специфика жанра	1	
84	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: второй том		
85	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» обобщение		
86	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1	
87	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1	
88	Дж. Г. Байрон Стихотворения. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..»	1	
89	Дж. Г. Байрон Стихотворения. "Прощание Наполеона"	1	
90	Дж. Г. Байрон Стихотворения. "Прощание Наполеона"	1	
91	Дж. Г. Байрон. Поэма "Паломничество Чайльд Гарольда" 1 фрагмент	1	
92	Данте Алигьери «Божественная комедия»:сюжет и персонажи	1	http://hallengna.na rod.ru/uroki-9kl-dante.html

93	Данте Алигьери. «Божественная комедия»: проблематика	1	
94	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя		http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-shakspeare-hamlet.html
95	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии		
96	Идейный смысл трагедии. Литературные роды и жанры	1	
97	И.-В. Гёте. Жизнь и творчество. «Фауст»: сюжеты проблематика Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-goethe-faust.html
98	Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	
99	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» (фрагменты)	1	
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» (фрагменты)		
101	Обобщение по произведениям зарубежной литературы		
102	Литературная гостиная		

*ЭОР. Возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997421

Владелец Елсукова Светлана Владимировна

Действителен с 08.09.2024 по 08.09.2025