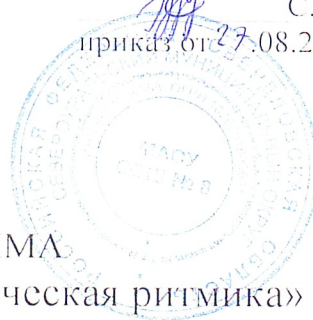


Приложение 2
к Адаптированной основной
общеобразовательной программе
начального общего образования
для учащихся с тяжелым
нарушением речи (вариант 5.2.)
МАОУ СОШ № 8

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 8

Рекомендована
Педагогическим советом
МАОУ СОШ № 8
протокол от 27.08.2025 № 23-ПС/2024-2025

Утверждена
Директор МАОУ СОШ № 8
С.В.Елеукова
приказ от 27.08.2025 № 209-О



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Коррекционный курс «Логопедическая ритмика»
Срок реализации: 4 года
Класс: 1–4 класс

Североуральский муниципальный округ
2025 год

Оглавление

1. Пояснительная записка	2
2. Общая характеристика коррекционного курса	3
3. Описание места коррекционного курса «Логопедическая ритмика» в учебном плане.....	3
4. Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса «Логопедическая ритмика».....	4
5. Личностные, метапредметные и предметные коррекционного курса «Логопедическая ритмика».....	4
6. Содержание коррекционного курса «Логопедическая ритмика»	6
7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся.....	7
8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.....	25

1. Пояснительная записка

Программа коррекционного курса «Логопедическая ритмика» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598);
- Федеральной адаптированной образовательной программой начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1023 (зарегистрировано в Минюсте РФ 21 марта 2023 г., регистрационный № 72654); и
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для учащихся с тяжелым нарушением речи (вариант 5.2.) МАОУ СОШ № 8;
- СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Устав МАОУ СОШ № 8;
- локальные нормативные акты МАОУ СОШ № 8.

Логопедическая ритмика представляет активную технологию, реализующуюся в структуре коррекционно-логопедического воздействия по устранению нарушений речи. Логопедическая ритмика играет существенную роль как в коррекции нарушений речи, так и

в развитии естественных движений учащихся с ТНР. Содержательной основой логопедической ритмики является взаимосвязь речи, движения и музыки.

Цель коррекционного курса «Логопедическая ритмика - преодоление нарушений речи путем развития, воспитания и коррекции нарушений координированной работы двигательного/речедвигательного и слухового анализаторов в процессе интеграции движений, музыки и речи.

В логоритмическом воздействии выделяются два основных направления работы:

- развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов у учащихся с ТНР (слухового и зрительного внимания, памяти; оптико-пространственных представлений; сукцессивных и симультанных процессов; артикуляторного праксиса, координации

движений, чувства темпа и ритма в движении в соответствии с темпом и ритмом музыки);

- развитие речи и коррекция речевых нарушений (формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания и на его основе – речевого дыхания с воспитанием его объема, плавности, ритмичности, продолжительности; коррекция нарушений голосообразования; темпа, ритма, интонационного оформления речи, паузации, обучение умению правильно использовать логическое и словесно-фразовое ударение; развитие фонематического восприятия; коррекция речевых нарушений в зависимости от механизма, структуры речевого дефекта и методических подходов к их преодолению).

Все логоритмические упражнения обеспечивают нормализацию речевого дыхания, формирование умений произвольно изменять акустические характеристики голоса параллельно с формированием правильного произношения звуков; координированную работу дыхательной, голосовой и артикуляторной мускулатуры; выражение эмоций разнообразными просодическими средствами.

В процессе реализации коррекционного курса «Логопедическая ритмика» решаются следующие задачи:

- развитие общей, тонкой и артикуляторной моторики;
- развитие дыхания и голоса;
- развитие восприятия, различения и воспроизведения ритмов, реализующихся в различном темпе;
- воспитание координации речи с темпом и ритмом музыки, умения сочетать систему движений (речевых, общих) с музыкой различного темпа и ритма;
- воспитание умения вносить коррективы в характер выполняемых движений в соответствии с заданной установкой (с характером темпа и ритма музыкального произведения);
- коррекция речевых нарушений средствами логопедической ритмики..

2. Общая характеристика коррекционного курса

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятие создаёт положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр.

Программа по логоритмике направлена на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры.

3. Описание места коррекционного курса «Логопедическая ритмика» в учебном плане

Коррекционный курс «Логопедическая ритмика» относится к внеурочной деятельности (включая коррекционно-развивающую область) учебного плана образования учащихся с ТНР. Место курса в учебном плане в соответствии с годовым учебным планом образования учащихся с ТНР представлено в следующей таблице:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год Обязательная часть	Итого
1 класс	2	66	66
2 класс	2	68	68
3 класс	2	68	68
4 класс	2	68	68

4. Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса «Логопедическая ритмика»

- понимать обращенную речь в соответствии с параметрами возрастной нормы;
- фонетически правильно оформлять звуковую сторону речи;
- владеть навыками простой ситуативной и контекстной речи;
- правильно передавать слоговую структуру слов, используемых в самостоятельной речи;
- пользоваться в самостоятельной речи простыми распространенными и сложными предложениями,
- владеть навыками рассказывания;
- владеть навыками диалогической речи;
- владеть навыками словообразования;
- грамматически правильно оформлять самостоятельную речь в соответствии с нормами языка;
- использовать в спонтанном общении слова различных лексико-грамматических категорий.

5. Личностные, метапредметные и предметные коррекционного курса «Логопедическая ритмика»

Личностные:

- понимание значения овладения навыками музыкально-ритмической деятельности для самостоятельности, мобильности и независимости; потребность в двигательной активности и мобильности;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира;
- повышение активности и самостоятельности;
- сформированность позитивного эмоционально-ценностного отношения к миру музыки и движений;
- сформированность самооценки с осознанием своих возможностей при овладении навыками танцевальных движений;
- сформированность эстетического взгляда на окружающий мир; способность накапливать и переживать эстетические впечатления от окружающего;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с, народными и балными танцами.
- развитие образного мышления, артистических способностей, творческого потенциала;
- сформированность умения передавать настроение музыки и художественно-образное содержание через пластику движения;
- овладение навыками коммуникации и социального взаимодействия с взрослыми и сверстниками через групповые и парные танцы репертуарного плана;
- способность к самовыражению и передаче своего эмоционального состояния через музыкально-ритмические движения;

- сформированность установки на поддержание здоровьесберегающего поведения, здорового и безопасного образа жизни, охрану нарушенного зрения и сохранных анализаторов.

Метапредметные:

- установление связи между целью занятий ритмической деятельностью, мотивом и результатом выполнения ритмического упражнения;
- двигательная самореализация учащегося с ТНР;
- восприятие «образа я» как субъекта музыкально-двигательной, танцевальной деятельности;
- приобщение к достижениям национальной, российской и мировой танцевальной культуры и традициям, многообразию танцевального фольклора России, образцам народного танца;
- планирование и умение придерживаться заданной последовательности движений, действий;
- эстетические и смысловые ориентации, направленные на развитие потребности в двигательном и творческом самовыражении;
- развитие чувства ритма, связи движений с музыкой, координации движений;
- саморегуляция как способность к выполнению движений, двигательных действий;
- аналитико-синтетические умения и навыки в дифференциации и оценке содержания и характера двигательных действий, органов движения и их функций;
- установка на здоровьесберегающее поведение, ориентация на выполнение правил здорового и безопасного образа жизни;
- развитие мотивации к преодолению трудностей;
- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- потребность в двигательной активности и самореализации;
- активное использование нарушенного зрения и сохранных анализаторов для формирования компенсаторных способов овладения специальными ритмическими упражнениями;
- развитие пространственного мышления, навыков зрительной пространственной ориентировки и зрительно-моторной координации как основы самостоятельного и результативного выполнения ритмических движений;
- умение различать способ и результат деятельности при выполнении танцевальных движений;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми на занятиях ритмической гимнастикой;
- алгоритмизация практических действий при выполнении танцевальных движений;
- умение взаимодействовать с социальным окружением при овладении элементами танцев, танцами;
- развитие умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции с помощью ритмических движений и элементов танцев, двигательного самовыражения;
- умение адекватно воспринимать, понимать и использовать вербальные и невербальные средства общения на занятиях ритмикой;
- умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками в процессе овладения ритмическими упражнениями.

Предметные результаты:

- сформированность слухового восприятия (ритмического, гармонического, звуковысотного, тембрового, динамического слуха);
- сформированность сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения;

- сформированность умения различать звучания различных по высоте источников звуков;
- сформированность умений концентрировать, переключать и распределять внимание между сигналами различной модальности;
- увеличение объема и улучшение качества зрительной, слуховой, двигательной памяти;
- сформированность умений регулировать мышечный тонус, выполнять произвольные движения общескелетной/артикуляторной мускулатуры;
- сформированность всех параметров общих (ручных), артикуляторных движений, их статической и динамической координации, пространственно-временной организации двигательного акта;
- сформированность чувства музыкального темпа, ритма и чувства ритма в движении;
- сформированность оптимального для речи типа физиологического дыхания, умения изменять его темп и ритм в процессе выполнения двигательных упражнений;
- умение произвольно изменять акустические характеристики голоса, пользоваться разнообразием просодического оформления речи, правильно артикулировать звуки во время пения;
- совершенствование словарного запаса и грамматического строя речи.

6. Содержание коррекционного курса «Логопедическая ритмика»

Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов

Развитие слухового восприятия. Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звучащего), тембрового, динамического слуха. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения; развитие межанализаторного взаимодействия (слухо-зрительных, слухо-двигательных, зрительно-двигательных связей); создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукословесной структуры слова; дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты). Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.

Развитие внимания и памяти. Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы; способности распределять внимание между сигналами различной модальности. Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной; умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу.

Регуляция мышечного тонуса. Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата. Развитие движений. На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); пространственно-временной организации двигательного акта.

Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.

Развитие чувства музыкального размера (метра). Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании. Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).

Развитие чувства музыкального темпа. Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи. Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи.

Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении. Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи. Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка; отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра; скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп. Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов (обязат. часть)	ЭОР	Основные виды деятельности учащихся на уроке
Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов				
1.	Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов	1		Обследование. Форма для занятий; правила поведения на занятии; инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с теоретическим материалом на доступном учащимся ТНР уровне. Ходить, бегать и выполнять не сложные задания в колонне по одному и парами змейкой, по кругу, врассыпную; согласовывать движения с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе. Воспринимать перемену темпа и двигаться в соответствии с характером, динамикой и звуковысотностью музыки; Прекращать движение четко по сигналу; ориентироваться в пространстве; действовать с предметами, ощущать чувство равновесия, ритмичность и координацию движений; Воспринимать и передавать акцент и несложный ритмический рисунок; определять марш, танец, песню, запев и припев в песне, вступление;
2.	Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов	1		
3.	Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха.	1		
4.	Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха.	1		
5.	Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения	1		
6.	Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения	1		
7.	Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с	1		

	целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения		Определять движение мелодии вверх, вниз, на одной высоте; звуки более долгие и более короткие; петь выразительно, четко выговаривая звуки и слова песни; определять звучание оркестра и отдельных инструментов, солиста и хора
8.	Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения	1	
9.	Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения	1	
10.	Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения	1	
11.	Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения	1	
12.	Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения	1	
13.	Дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты).	1	
14.	Дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты).	1	
15.	Дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты).	1	
16.	Дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты).	1	
Развитие внимания и памяти.			
17.	Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания	1	
18.	Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания	1	
19.	Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания	1	
20.	Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания	1	
Регуляция мышечного тонуса.			

21.	Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1		
22.	Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1		
23.	Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1		
24.	Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1		
25.	Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1		
26.	Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1		
27.	Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1		
28.	Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1		
29.	Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1		
30.	Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1		
Развитие чувства музыкального размера (метра).				
31.	Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании.	1		
32.	Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании.	1		
33.	Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании.	1		
34.	Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании.	1		
Развитие чувства музыкального темпа.				
35.	Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи.			
36.	Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи.	1		
37.	Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи.	1		
38.	Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи.	1		
39.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки,	1		

54.	Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка	1		
55.	Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка	1		
56.	Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка	1		
57.	Отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра	1		
58.	Отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра	1		
59.	Отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра	1		
60.	Скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп.	1		
61.	Скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп.	1		
62.	Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).	1		
63.	Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).	1		
64.	Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).	1		
65.	Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).	1		
66.	Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).	1		

2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов (обязат. часть)	ЭОР	Основные виды деятельности учащихся на уроке
Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов				
1.	Развитие межанализаторного взаимодействия (слухозрительных, слуходвигательных, зрительнодвигательных связей)	1		Обследование. Форма для занятий; правила поведения на занятии; инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с теоретическим материалом на доступном учащимся ТНР уровне.
2.	Развитие межанализаторного взаимодействия (слухозрительных, слуходвигательных, зрительнодвигательных связей)	1		

3.	Дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты).	1	Шагать с левой ноги, ходить широким скользящим шагом, тяжёлой поступью, легко бегать на носках, двигаться прыжками; строиться в колонну по одному, в шеренгу по росту, в круг, перестраиваться в несколько кругов; находить свою пару, выполнять упражнения с предметами; изменять темп и характер движения; выполнять задания во время маршировки; владеть навыком исполнения танцевальных и игровых движений; определять песенность, танцевальность и маршевость музыки; выразительно исполнять песни, произносить правильно и отчётливо согласные звуки, определять характер и содержание музыкального произведения, смену частей в нем, передавать движениями двух-трёхдольный размер.
4.	Дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты).	1	
5.	Дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты).	1	
6.	Дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты).	1	
Развитие внимания и памяти.			
7.	Формирование быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы	1	
8.	Формирование быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы	1	
9.	Формирование быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы	1	
10.	Формирование быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы	1	
11.	Формирование способности распределять внимание между сигналами различной модальности	1	
12.	Формирование способности распределять внимание между сигналами различной модальности	1	
13.	Формирование способности распределять внимание между сигналами различной модальности	1	
14.	Формирование способности распределять внимание между сигналами различной модальности	1	
Регуляция мышечного тонуса.			
15.	Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1	
16.	Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1	
17.	Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1	
18.	Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1	
19.	Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1	

20.	Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1		
21.	Развитие движений. На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1		
22.	Развитие движений. На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1		
23.	Развитие движений. На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1		
24.	Развитие движений. На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1		
Развитие чувства музыкального размера (метра).				
25.	Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением.	1		
26.	Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением.	1		
27.	Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением.	1		
28.	Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением.	1		
Развитие чувства музыкального темпа.				
29.	Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи.	1		
30.	Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи.	1		
31.	Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи.	1		
32.	Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи.	1		
33.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).	1		
34.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).	1		
35.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).	1		
36.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).	1		

	бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).			
	Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении.			
51.	Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи.	1		
52.	Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи.	1		
53.	Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи.	1		
54.	Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка	1		
55.	Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка	1		
56.	Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка	1		
57.	Отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра	1		
58.	Отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра	1		
59.	Отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра	1		
60.	Скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп.	1		
61.	Скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп.	1		
62.	Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).	1		
63.	Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).	1		
64.	Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).	1		
65.	Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).	1		
66.	Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).	1		
67.	Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).	1		
68.	Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).	1		

3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР	Основные виды деятельности учащихся на уроке
----------	------------	-----------------	-----	-------------------------------------------------

		(обязат. часть)		
Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов				
1.	Создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукослоговой структуры слова	1		Форма для занятий; правила поведения на занятии; инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с теоретическим материалом на доступном учащимся ТНР уровне. Ходить в колонне с левой ноги, с правильной осанкой и координацией движений рук в ускоренном и замедленном темпе, отмечать в движении акценты, метр, ритмический рисунок; бегать легким пружинистым шагом с высоким подниманием колен; прыгать на месте и с продвижением на обеих ногах и попеременно; перестраиваться в кружки, сужать и расширять их; действовать с предметами в определённом ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения; распределять дыхание при пении, особенно в напевных песнях с различными динамическими оттенками; сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог; петь в ансамбле и хором; различать по характеру звучания песни, танцы и пляски разных народов.
2.	Создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукослоговой структуры слова	1		
3.	Дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты).	1		
4.	Дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты).	1		
5.	Дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты).	1		
6.	Дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты).	1		
Развитие внимания и памяти.				
7.	Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия.	1		
8.	Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия.	1		
9.	Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия.	1		
10.	Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия.	1		
11.	Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной	1		
12.	Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной	1		
13.	Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной	1		
14.	Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной	1		
Регуляция мышечного тонуса.				
15.	Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1		
16.	Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1		
17.	Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1		
18.	Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1		

19.	Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1		
20.	Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1		
21.	Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений) Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1		
22.	Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений) Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1		
23.	Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений) Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1		
24.	Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений) Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1		
Развитие чувства музыкального размера (метра).				
25.	Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).	1		
26.	Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).	1		
27.	Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).	1		
28.	Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).	1		
29.	Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).	1		
30.	Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).	1		

31.	Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).	1		
32.	Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).	1		
33.	Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).	1		
34.	Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).	1		
35.	Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).	1		
36.	Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).	1		
Развитие чувства музыкального темпа.				
37.	Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи.	1		
38.	Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи.	1		
39.	Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи.	1		
40.	Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи.	1		
41.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).	1		
42.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).	1		
43.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).	1		
44.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).	1		
45.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).	1		
46.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег,	1		

	построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).			
47.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).	1		
48.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).	1		
49.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).	1		
50.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).	1		
Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении.				
51.	Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи.	1		
52.	Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи.	1		
53.	Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи.	1		
54.	Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка	1		
55.	Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка	1		
56.	Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка	1		
57.	Отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра	1		
58.	Отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра	1		
59.	Отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра	1		
60.	Скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп.	1		
61.	Скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп.	1		
62.	Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).	1		
63.	Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).	1		
64.	Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).	1		
65.	Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в	1		

	движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).			
66.	Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).	1		
67.	Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).	1		
68.	Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).	1		

4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов (обязат. часть)	ЭОР	Основные виды деятельности учащихся на уроке
Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов				
1.	Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.	1		Форма для занятий; правила поведения на занятии; инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с теоретическим материалом на доступном учащимся ТНР уровне. Находить правильно нужный темп ходьбы в соответствии с характером и строением музыкальных произведений (двухчастная, трех частная форма); различать в музыке и передавать движением двух-, трех- и четырехдольный размер, метр, акценты, ритмический рисунок; менять самостоятельно характер движений в соответствии со сменой частей в музыке, различать на слух мелодию и сопровождение в песне и инструментальной музыке, звучание хоров (мужского, смешанного, детского); петь ритмично, выразительно, артикулировать правильно звуки и четко произносить слова песни; петь в унисон и с элементами двухголосые; следить за дыханием, за динамическими оттенками при исполнении песен; работать с предметами в определённом ритме, воспроизводить ритмический рисунок хлопками и игрой на ударных инструментах.
2.	Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.	1		
3.	Дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты).	1		
4.	Дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты).	1		
5.	Дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты).	1		
6.	Дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты).	1		
Развитие внимания и памяти.				
7.	Развитие умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу	1		
8.	Развитие умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу	1		

9.	Развитие умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу	1
10.	Развитие умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу	1
Регуляция мышечного тонуса.		
11.	Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1
12.	Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1
13.	Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1
14.	Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1
15.	Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1
16.	Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1
17.	Обучение различным видам ходьбы пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1
18.	Обучение различным видам ходьбы пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1
19.	Обучение различным видам ходьбы пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.	1
20.	Обучение различным видам ходьбы пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в	1

32.	Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).	1		
33.	Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).	1		
34.	Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).	1		
Развитие чувства музыкального темпа.				
35.	Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи.	1		
36.	Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи.	1		
37.	Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи.	1		
38.	Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи.	1		
39.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).	1		
40.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).	1		
41.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).	1		
42.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).	1		
43.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).	1		
44.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).	1		
45.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).	1		

46.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).	1		
47.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).	1		
48.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).	1		
49.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами).	1		
50.	Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи.	1		
51.	Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи.	1		
52.	Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи.	1		
Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении.				
53.	Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи.	1		
54.	Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи.	1		
55.	Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи.	1		
56.	Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка	1		
57.	Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка	1		
58.	Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка	1		
59.	Отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра	1		
60.	Отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра	1		
61.	Отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра	1		
62.	Скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп.	1		

63.	Скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп.	1		
64.	Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).	1		
65.	Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).	1		
66.	Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).	1		
67.	Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).	1		
68.	Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).	1		

*ЭОР. Возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Занятия логопедической ритмикой проводятся в специально оборудованном кабинете. Пол кабинета должен быть с деревянным, ровным, однотонным, умеренно скользящим покрытием. Оснащение кабинета обязательно включает хореографические (балетные) станки и зеркала, выполненные с использованием технологий, обеспечивающих высокую ударопрочность. На занятиях ритмикой используется звуковоспроизводящая аппаратура с динамиками, имеющими широкий частотный диапазон.

Занятия ритмикой проводятся с обязательным учетом индивидуальных рекомендаций и ограничений к выполнению движений с учетом индивидуальных психофизических возможностей учащихся к усвоению и выполнению движений.

При проведении занятий ритмикой необходимо использовать следующее дидактическое обеспечение и специальный гимнастический инвентарь:

- Скакалки, обручи, мешочки, разноцветные флажки, ленты, гимнастические палки.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849518

Владелец Елсукова Светлана Владимировна

Действителен с 06.09.2025 по 06.09.2026