

Приложение 2  
к Адаптированной основной  
общеобразовательной программе  
начального общего образования  
для учащихся с тяжелым  
нарушением речи (вариант 5.2.)  
МАОУ СОШ № 8

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 8

Рекомендована  
Педагогическим советом  
МАОУ СОШ № 8  
Протокол от 08.08.2025 № -ПП/2024-2025

Утверждена  
Директор МАОУ СОШ № 8  
С.В. Елсукова  
приказ от 08.08.2025 №



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Литературное чтение»  
Срок реализации: 3 года  
Класс: 2-4 класс

Североуральский муниципальный округ  
2025 год

## **Оглавление**

<b>1. Пояснительная записка .....</b>	<b>2</b>
<b>2. Общая характеристика учебного предмета .....</b>	<b>5</b>
<b>3. Описание места учебного предмета в учебном плане .....</b>	<b>6</b>
<b>4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.....</b>	<b>6</b>
<b>5. Личностные, метапредметные и предметные результаты учебного предмета.....</b>	<b>6</b>
<b>6. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>13</b>
<b>7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся</b>	<b>18</b>
<b>8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.....</b>	<b>78</b>

### **1. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Литературное чтение» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598);
- Федеральной адаптированной образовательной программой начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1023 (зарегистрировано в Минюсте РФ 21 марта 2023 г., регистрационный № 72654); ии
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для учащихся с тяжелым нарушением речи (вариант 5.2.) МАОУ СОШ № 8;
- СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Устав МАОУ СОШ № 8;
- локальные нормативные акты МАОУ СОШ № 8.

Рабочая программа учебного предмета "Литературное чтение" является важнейшим учебным предметом предметной области "Русский язык и литературное чтение" и служит для реализации образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач. На уроках литературного чтения формируется функциональная грамотность, которая является основой эффективности обучения по другим учебным предметам начальной школы. Кроме этого, литература является одним из самых мощных средств приобщения учащихся к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения, духовно-нравственного, эстетического воспитания. В чтении содержится коррекционно-развивающий потенциал, позволяющий использовать его в целях преодоления нарушений устной речи, чтения, вторичных отклонений в развитии мышления, памяти, воображения, развития коммуникативно-речевых умений учащихся с ТНР.

Содержание программы по литературному чтению тесно связано с содержанием учебных предметов "Окружающий мир", "Русский язык", коррекционного курса "Развитие речи".

Приоритетной целью обучения литературному чтению является формирование читательской компетенции учащихся с ТНР, определяющейся владением техникой чтения,

пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельного выбора, сформированного духовной потребностью в книге и чтении.

Основными задачами уроков литературного чтения являются:

обучение сознательному, правильному, беглому, выразительному чтению, чтению вслух и про себя;

освоение общекультурных навыков чтения, формирование умений понимать содержание художественного произведения, работать с текстом;

овладение коммуникативной культурой, обогащение и активизация речи учащихся, формирование умения выражать свои мысли;

расширение и углубление знаний учащихся об окружающем мире;

формирование нравственного сознания и эстетического вкуса, понимания духовной сущности произведений;

формирование у учащихся интереса к книгам, к самостоятельному чтению;

коррекция нарушений устной и письменной речи (обогащение словарного запаса, уточнение значений слов, преодоление аграмматизма, расширение речевой практики учащихся, развитие их познавательной деятельности, мыслительных операций, интеллектуальных, организационных умений).

Программа по литературному чтению для каждого класса состоит из следующих разделов: "Виды речевой деятельности", "Виды читательской деятельности", "Круг детского чтения", "Литературоведческая пропедевтика", "Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)". С учетом особых образовательных потребностей учащихся с ТНР в программу по литературному чтению включается раздел "Коммуникативное и речевое развитие".

**Чтение:** постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей различных текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Библиографическая культура:** книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

**Типы книг (изданий):** книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с текстом художественного произведения:** понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью педагогического работника). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия "Родина", представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное

воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам педагогического работника), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью педагогического работника) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые (опорные слова). Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение ключевых (опорных) слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания (тезиса). Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста. Умение работать с разными видами информации.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Говорение (культура речевого общения):** осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения (понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Круг детского чтения:** произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX - XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия учащихся младшего школьного возраста.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, труде, добре и зле, хороших и плохих поступках.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение):** практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения (портрет, речь, поступки); отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различие).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Коммуникативное и речевое развитие:** данный раздел ориентирован на решение коррекционно-развивающих задач в области преодоления первичного речевого нарушения и содержит значительный потенциал для работы по преодолению фонетического, лексико-грамматического дефицита, для формирования речевых умений, связанных с аудированием (слушанием) и говорением. Особое место в этом отношении принадлежит работе с текстом. Слушание, пересказ, инсценирование литературного произведения, чтение по ролям, ответы на вопросы по содержанию, самостоятельное формулирование вопросов по содержанию текста, высказывание собственной точки зрения по обсуждаемому произведению, передача впечатлений о просмотренном или прочитанном тексте способствуют развитию важных для коммуникативного развития обучающихся видов речевой деятельности. Перечисленные (и другие) виды работы способствуют отработке следующих групп коммуникативных умений:

информационно-коммуникативных (умение вступать в общение, ориентироваться в партнерах и ситуациях общения, участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления других обучающихся, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст);

регуляторно-коммуникативных (умение согласовывать действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению, применять индивидуальные способы при решении совместных коммуникативных задач, оценивать результаты совместного общения);

аффективно-коммуникативных (умение делиться своими чувствами, настроением с партнерами по общению, проявлять эмпатию, оценивать эмоциональное поведение друг друга).

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений):** интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование

функциональной литературной грамотности учащегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности учащегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Литературное чтение» входит в предметную область «Русский язык и литературное чтение» со 2 класса. Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане в соответствии с годовым учебным планом образования учащихся с ТНР представлено в следующей таблице:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год		Итого
		Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
2 класс	4	136		136
3 класс	4	136		136
4 класс	4	136		136

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Литературное чтение призвано ввести учащегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие учащегося, реализацию творческих способностей учащегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

### **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты учебного предмета**

*Личностные результаты* освоения программы начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Учреждения в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы начального общего образования должны отражать готовность учащихся с ТНР руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

*Гражданского-патриотического воспитания:*

становление ценностного отношения к своей Родине — России;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;

сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;

уважение к своему и другим народам;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

*Духовно-нравственного воспитания:*

признание индивидуальности каждого человека с опорой на собственный жизненный опыт;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности в том числе с использованием адекватных языковых средств для выражения своего состояния и чувств;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям (в том числе связанного с некорректным использованием средств языка).

*Эстетического воспитания:*

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, организованных учителем.

*Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); соблюдение правил безопасного поиска в информационной среде дополнительной информации в процессе языкового образования;

бережное отношение к физическому и психическому здоровью, проявляющееся в выборе приемлемых способов речевого самовыражения и соблюдении норм речевого этикета и правил общения на иностранном языке при направляющей и организующей помощи учителя.

*Трудового воспитания:*

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

*Экологического воспитания:*

бережное отношение к природе;

неприятие действий, приносящих ей вред.

*Ценности научного познания:*

первоначальные представления о научной картине мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

*Метапредметные результаты:*

**Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

**1. Базовые логические действия:**

сравнивать под руководством учителя объекты, принимать участие в определении основания для сравнения, устанавливать аналогии под руководством учителя;

объединять части объекта (объекты) по определённому признаку под руководством учителя;

с помощью учителя определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного учителем алгоритма и по направляющим вопросам;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма, с опорой на схемы; формулировать запрос на дополнительную информацию, при необходимости обращаться за помощью к учителю;

под руководством учителя устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы с помощью учителя.

**1. Базовые исследовательские действия:**

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов и с его помощью;

с помощью учителя формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать под руководством учителя несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев и после предварительного обсуждения);

проводить по предложенному плану наблюдение по установлению особенностей объекта

изучения и связей между объектами (часть целое, причина следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования) с помощью учителя;

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях после предварительного обсуждения под руководством учителя.

## **2. Работа с информацией:**

принимать участие в коллективном поиске и выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки и при направляющей помощи;

соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать и создавать (с помощью учителя, смысловых опор) текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей в процессе коллективной обучающей деятельности;

с направляющей помощью учителя, по аналогии создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

### **1. Общение:**

после коллективного обсуждения с комментариями учителя воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение, используя клишированные фразы и изученный языковой материал;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей под руководством учителя;

создавать после коллективной подготовительной работы устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) по плану, аналогии.

### **2. Совместная деятельность:**

формулировать с опорой на образец краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков под руководством учителя;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать после совместного анализа под руководством учителя свой вклад в общий результат.

## **Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:**

### **1. Самоорганизация:**

проявлять способность продолжать учебную работу, совершая волевое усилие, при необходимости обращаться за помощью к учителю;

следовать алгоритму учебных действий, удерживать ход его выполнения, представлять результаты с помощью учителя;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата под руководством учителя;  
соотносить действия с планом с визуальной опорой;  
выстраивать последовательность выбранных действий, ориентируясь на алгоритм, план;

## **2. Самоконтроль:**

устанавливать после совместного анализа причины успеха/неудач учебной деятельности с помощью учителя;

корректировать после совместного анализа свои учебные действия для преодоления ошибок, при необходимости обращаться за помощью;

находить ошибку, допущенную при работе с языковым материалом с опорой на эталон (образец) при указании на наличие ошибки.

## **Предметные результаты**

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- 6) правильное понимание читаемых слов, предложений, текстов; проявление интереса к книгам, к самостоятельному чтению;
- 7) умение использовать навыки устной и письменной речи в различных коммуникативных ситуациях; умение вступать в контакт, поддерживать и завершать его, используя невербальные и вербальные средства, соблюдая общепринятые правила общения; умение получать и уточнять информацию от собеседника;
- 8) расширение круга ситуаций, в которых учащийся может использовать коммуникацию как средство достижения цели; обогащение арсенала языковых средств, стремление к их использованию в процессе общения;
- 9) умение основываться на нравственно-эстетическом чувстве и художественном вкусе в речевой деятельности;
- 10) умение понимать смысл доступных графических изображений (рисунков, фотографий, пиктограмм, схем и других);
- 11) умение решать актуальные бытовые задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели (невербальную, доступную вербальную);
- 12) умение пользоваться устройствами, заменяющими устную речь (компьютеры, коммуникаторы, альтернативные средства коммуникации и пр.); повышение компьютерной активности.

## **Предметные результаты во 2 классе:**

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях:

переходить от чтения вслух к чтению про себя хорошо знакомых текстов в соответствии с

учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; читать вслух чтение целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе (ориентировочно, в зависимости от структуры речевого нарушения) 25-30 слов в минуту (указана скорость чтения для знакомых учащемуся текстов) (без отметочного оценивания); читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую и стихотворную речь: соблюдать при чтении особенности стихотворного произведения (ритм, рифма); понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и в рамках речевых возможностей формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, волшебные сказки без названия понятия) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни); владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, в коллективной деятельности и с помощью взрослого формулировать их, с помощью иллюстративной опоры и вопросного плана воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, в коллективной работе и с помощью взрослого выделять части текста, подбирать к ним иллюстрации или заглавия в виде вопросов, составлять план текста (вопросный, картиенный); на доступном речевом уровне описывать характер героя, находить в знакомом тексте явно выраженные средства изображения (портрет) героя, его действия и чувства, на доступном речевом уровне оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, в рамках речевых возможностей объяснять ее, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям; объяснять значение незнакомого слова с опорой на иллюстративный материал, с использованием словаря, осуществлять пробы объяснения значения слова через контекст; осознавать смысл изученных понятий и осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, герой, тема, заголовок, сравнение, олицетворение, (без употребления термина)); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы по вопросу, заданию учителя и предложенному алгоритму, подтверждать свой ответ примерами из текста; с использованием коллективно составленного картиенного и вопросного плана подробно пересказывать (устно) содержание произведения; читать по ролям знакомые тексты с соблюдением норм произношения в рамках речевых возможностей, расстановки ударения, в коллективной деятельности инсценировать небольшие эпизоды из произведения; с использованием опор составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (объем высказывания в зависимости от структуры речевого нарушения и речевых возможностей); в коллективной деятельности по предложенному алгоритму сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы; ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, условным обозначениям; выбирать книги для прослушивания или самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки в рамках предложенного алгоритма, рассказывать о прочитанной книге по вопросам учителя или предложенному плану; использовать справочную литературу

для получения дополнительной информации по предложенному алгоритму в соответствии с учебной задачей.

**Предметные результаты в 3 классе:**

в рамках речевых возможностей отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное); читать вслух, используя плавное послоговое орфографическое чтение с переходом на чтение целыми словами, доступные по восприятию и лексико-грамматическому оформлению и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе (ориентировочно к концу года) 40-50 слов в минуту для чтения знакомого текста (без отметочного оценивания); читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений; различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма), понимать понятие «строфа», понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный); в рамках речевых возможностей по предложенному или коллективно составленному алгоритму (плану) характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, в коллективной деятельности выявлять и характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, метафора, олицетворение); осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, смысловые части, сравнение, олицетворение); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: в рамках речевых возможностей на основе предложенного или коллективно составленного алгоритма (плана) строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, по предложенному или коллективно сформулированному алгоритму устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия; с использованием предложенного или коллективно составленного алгоритма (плана) пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, от лица героя, с изменением лица рассказчика;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, элементы рассуждения) с учётом специфики учебного и художественного текстов; читать по ролям знакомые тексты с соблюдением норм произношения в рамках речевых возможностей, в коллективной деятельности с помощью педагога инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

с использованием предложенного или коллективно составленного алгоритма (плана) составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (объем высказывания в зависимости от речевых возможностей и структуры речевого нарушения), корректировать собственный письменный текст по предложениям учителя;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, в коллективной деятельности придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, по предложенному или коллективно

составленному алгоритму рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### **Предметные результаты в 4 классе:**

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

читать вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе (ориентировочно) 65-70 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (читалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений разных жанров литературы России и стран мира; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии

или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора); осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: в рамках речевых возможностей строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица; читать по ролям знакомые тексты с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения; составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (объем высказывания в зависимости от вида речи и структуры речевого нарушения), на основе предложенного или коллективно (самостоятельно) составленного плана писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), по предложениям учителя, других учащихся, самостоятельно корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи в рамках изученных критериев и алгоритмов; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (объем высказывания в зависимости от вида речи и структуры речевого нарушения); использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **6. Содержание учебного предмета**

### **Содержание обучения в 1 КЛАССЕ**

Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по обучению грамоте.

### **2 КЛАСС**

**Чтение.** Плавное послоговое орфографическое чтение. Плавное послоговое чтение с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3 - 4 букв. Чтение про себя знакомого текста (выборочное). Чтение про себя незнакомых текстов (со второй половины 2 класса).

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (словари).

Выбор книг на основе рекомендованного списка. Алфавитный каталог. Использование словарей и справочной литературы с помощью учителя.

**Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление жизненных наблюдений с текстом произведения. Выделение из текста имен героев, узнавание их на иллюстрациях эпизодов, ситуаций прочитанного небольшого текста. Выбор ключевых (опорных) слов в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах. Последовательное перечисление картин или событий произведения (подготовка к составлению плана). Составление картинного плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним. Подробный пересказ небольших по объему текстов.

**Говорение (культура речевого общения).** Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Выделение логического ударения в предложениях стихотворных текстов. Выразительное чтение, ориентация на знаки препинания. Чтение наизусть небольших по объему стихотворных произведений (объем определяется возможностями обучающихся класса). Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, передача содержания прослушанного художественного текста. Совместное построение плана высказывания. Чтение по ролям заранее отработанного материала.

**Круг детского чтения:** произведения об осени, природа в разные времена года, жизнь животных. Труд людей. Проблемы экологии. Отношение человека к природе. Рассказы и стихотворения о жизни детей, о честных, смелых, внимательных людях, о настоящей дружбе, о семье. Произведения о женщинах - мамы, бабушки, сестры. Рассказы, стихотворения, сказки и загадки о животных. Произведения устного народного творчества: пословицы, поговорки, народные песни, потешки, прибаутки, считалки, небылицы, загадки, сказки. Русские народные сказки, сказки народов мира. Отношение человека к животным. Произведения о зиме, зимнем лесе, реке. Изображения картин пробуждающейся природы. Зимние забавы. Труд людей зимой. Отношение людей к природе. Жизнь животных и птиц зимой. Рассказы, стихотворения, сказки и загадки о животных. Отношение человека к животным. Произведения о встрече Нового года. Юмористические рассказы и истории. Стихотворения, рассказы и сказки о лете. Труд людей летом.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Закрепление умения отличать текст от набора предложений. Закрепление различия прозаического текста и поэтического. Закрепление умения отличать тексты различных жанров, на доступном лексико-грамматическом уровне объяснять различия между жанрами. Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора. Осознание факта, что читаемое создано кем-то (народом, конкретным человеком). Введение в активный лексикон терминов: рифма, стихотворение, рассказ, загадка, считалка, пословица.

**Коммуникативное и речевое развитие.** Особенности диалогического общения (понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника). Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения). Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения). Понимание прочитанных предложений, в том числе и на основе учета флексивных отношений (подбор соответствующей картинки). Понимание простых в содержательном и языковом отношении небольших по объему текстов. Включение в ситуацию обсуждения прочитанного и реакция на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода). Оценка правильности выполненных действий, внесения корректировок.

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений).** Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, создание собственного текста на основе

художественного произведения (текст по аналогии).

### **Внеклассное чтение.**

Во втором классе на занятия внеклассного чтения отводится 15 - 20 минут еженедельно из часов, отведенных на литературное чтение. Круг детского чтения: небольшие художественные произведения (1 - 3 страницы текста, богато иллюстрированные). Заглавия и иллюстрации должны точно соответствовать их содержанию. Отбираются произведения о временах года, животных, птицах и растениях, о детях, семье, человеческих взаимоотношениях, приключениях и волшебстве. Работа с детской книгой: привитие интереса к детским книгам; умения рассматривать иллюстрации; соблюдение правил гигиены и сохранности книг, формирование умения различать основные элементы книги: переплет, обложка, корешок, страницы. Знакомство с книжной выставкой и рекомендательным плакатом. Экскурсия в библиотеку. Возможно ведение читательских дневников (на доступном для обучающихся уровне - автор, название произведения, рисунок - иллюстрация).

### **3 КЛАСС**

**Чтение.** Плавное послоговое орфографическое чтение с переходом на чтение целыми словами; чтение про себя (выборочное и сплошное).

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, периодическая печать, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Определение последовательности событий (работа над составлением плана). Деление текста на части, озаглавливание их; составление простого тезисного и вопросного плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним. Выбор ключевых (опорных) слов в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах. Поиск в тексте простых средств выразительности (сравнение, олицетворение, метафора). Использование простейших приемов анализа различных видов текстов: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли произведения. Распознавание прямого и переносного значения слова, его многозначности в контексте прочитанного текста. Пересказ текста с опорой на план. Осознанное восприятие (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов (описание, повествование, рассуждение), выделение главной мысли и героев произведения, подтекста произведения. Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык.

**Говорение (культура речевого общения).** Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Выразительное чтение, ориентация на знаки препинания. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. Выделение логического ударения в предложениях стихотворных текстов. Чтение наизусть небольших стихотворных текстов.

**Круг детского чтения.** Произведения об осени. Природа осенью. Жизнь животных осенью. Труд людей. Проблемы экологии. Отношение человека к природе. Сказки, стихи и рассказы о животных и птицах народов мира. Произведения о зиме, зимнем лесе, реке. Зимние забавы. Труд людей зимой. Отношение людей к природе. Жизнь животных и птиц зимой. Рассказы, стихотворения, сказки и загадки о животных. Отношение человека к животным. Стихотворения, рассказы о России, ее природе, людях. Стихи и очерки о регионе, в которых проживают обучающиеся. Рассказы, стихотворения, сказки, пословицы и загадки о природе весной. Изображения картин пробуждающейся природы. Жизнь животных и птиц весной. Бережное отношение к природе. Стихотворения, рассказы и сказки о лете. Труд людей летом.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Накопление, обобщение и систематизация жанровых и тематических литературных впечатлений. Знакомство с жанром басни, его литературным своеобразием в языковом и смысловом плане. Осознание принадлежности литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Распознавание особенностей фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, поговорки). Ориентация в жанрах произведений. Введение в активный словарь литературоведческих терминов: персонаж, загадка, стихотворение, рассказ, считалка, небылица, скороговорка, пословица, поговорка, басня. Практическое знакомство с со средствами выразительности: рифма, звукопись. Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам.

**Коммуникативное и речевое развитие.** Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения). Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения). Понимание прочитанных предложений, в том числе и на основе учета флексивных отношений (подбор соответствующей картинки). Понимание простых в содержательном и языковом отношении небольших по объему текстов. Включение в ситуацию обсуждения прочитанного и реакция на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода). Работа над пониманием образных выражений, используемых в тексте.

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений).** Соотношение жизненных наблюдений с читательскими интересами; оценка своих эмоциональных реакций и поступков. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий); создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта. Развитие умения писать работы по итогам чтения - сочинения-миниатюры о героях произведений.

#### **Внеклассное чтение.**

Ориентировка в одной книге: определение содержания по названию (автор, заглавие) и иллюстрациям; ответы на вопросы о ком или о чем слушали, читали. Читательские навыки, связанные с работой над текстом: умение выделить заключенную по смыслу часть (эпизод) текста и передать ее, воспользовавшись освоенным видом пересказа (с помощью педагогического работника). Ориентировка в группе книг: выбор книги по заданным параметрам. Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. Знание элементов книги: титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие. Умение определять примерное содержание незнакомой книги по ее элементам (с помощью педагогического работника): прочитать за неделю произведение объемом 3 - 8 страниц (первое полугодие) и 10 - 15 страниц (к концу второго полугодия); правильно назвать книгу или произведение по памяти и воспроизвести содержание прочитанного, опираясь на вопросы педагогического работника. Знакомство с картотекой обложек и простейшей каталожной карточкой; формирование умения пользоваться рекомендательным списком и тематической картотекой. Знакомство с доступными литературными играми и формирование интереса к занятиям литературными играми во внеурочное время.

#### **4 КЛАСС**

**Чтение.** Правильное орфоэпическое чтение целыми словами.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный

материал). Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Герой (персонаж), его описание, характеристика, действия и их значение. Словесный портрет героя как его характеристика. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя. Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Анализ смыслового значения, подбор современных синонимов. Использование языкового своеобразия былин при пересказе. Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Прогнозирование содержания, читаемого на основе заголовка, прочитанной части текста. Герой сказки, его описание, характеристика, действия и их значение. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя. Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Средства художественной выразительности в сказке. Языковое своеобразие литературной сказки, сравнение с языковым оформлением народной сказки. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ. Использование языкового своеобразия сказок при пересказе. Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Подробный, частичный, выборочный пересказ. Прогнозирование содержания, читаемого на основе заголовка, прочитанной части текста. Развитие умения работать с заглавием произведения, осмыслением его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием. Самостоятельное придумывание заглавий.

**Говорение (культура речевого общения).** Выразительное чтение. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла, читаемого в знакомом (предварительно разобранном тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого. Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Закрепление умения самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Заучивание стихотворений наизусть.

**Круг детского чтения.** Былина как эпическая песня о героическом событии. Малые жанры фольклора. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Авторские прозаические и стихотворные сказки. Басни. Наше Отечество, образ родной земли в творчестве писателей и поэтов. Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятия: поступок, подвиг. Народная и авторская песня. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Произведения о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Стихотворные и прозаические юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Значение устного народного творчества для появления художественной литературы. Собиратели фольклора (А.Н.

Афанасьев, В.И. Даль). Народные былинно-сказочные темы в творчестве художников. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.

Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме ("бродячие" сюжеты). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь - особенность авторской сказки. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Аллегория в баснях. Понятие исторической песни. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Авторские приемы создания художественного образа в лирике. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Формирование представления об условности литературного творения, его отличия от реальности.

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений).**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий); создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности). Развитие умения писать работы по итогам чтения - сочинения-миниатюры о сказочных героях. Этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и индивидуальное составление плана.

## 7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

### 2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов (обяз ат. часть )	ЭОР	Основные виды деятельности учащихся на уроке
<b>Самое величес чудо на свете (5 ч)</b>				
1	Вводный урок «Самое величес чудо на свете». Книга как источник необходимых знаний.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.	Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.
2	Первые книги. Первые библиотеки. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	1	Литературное чтение.	Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.
3	Мы идём в библиотеку. О чём может рассказать школьная библиотека? Выбор книг на основе рекомендательного	1		

	списка, тематические картотеки библиотеки.		Электронная форма учебника (полная версия). 2 класс. В 2-х ч. Ч.1	
4	Расскажи о книге. Книга учебная, художественная, справочная. Рассказы о летнем чтении.	1	Российская Электронная Школа	
5	Урок представления проектов «История книги».	1	Образовательная платформа «Учи.ру»  Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	

#### **Устное народное творчество (16 ч)**

6	Фольклор – устное народное творчество. Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Произведения для чтения: считалки, пословицы, скороговорки, загадки.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.  Литературное чтение.	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Объяснение иносказательного смысла пословиц и поговорок, соотнесение смысла пословицы и поговорки с поступками героями знакомых литературных произведений. Работа в группах: объяснение смысла пословиц и поговорок на основе жизненного опыта.
7	Скороговорки. Пословицы русского народа. Особенности скороговорок, их роль в речи. Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы.	1	Электронная форма учебника (полная версия). 2 класс. В 2-х ч. Ч.1	Чтение пословиц. Объяснение их смысла. Распределение на группы: пословицы о Родине, о трудолюбии, о человеке. Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения.
8	Русские народные песни. Рифма. Народные песни, их особенности. Произведения для чтения: народные песни	1	Российская Электронная Школа	Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров
9	Считалки и небылицы — малые жанры устного	1		

	народного творчества. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.		Образовательная платформа «Учи.ру» Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору). Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок». Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов.
10	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Распределение загадок по тематическим группам. Произведения для чтения: загадки.	1		Работа с текстом считалок. Разучивание считалок. Разыгрывание потешки (например, с перчаточными куклами). Работа с текстом загадок, выделение признаков в тексте загадки, указывающих на предполагаемый предмет.
11	Сопоставление и сравнение малых фольклорных жанров. Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы.	1		Чтение и отгадывание загадок и объединение их по темам. Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица). Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказки, характеристика особенностей каждой на примере сказок.
12	Ю Коваль «Сказки». (Пересказ знакомых сказок по иллюстрации). Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Произведения для чтения: русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1 – 2 произведения) и другие.	1		Работа с текстом сказок: первичная проверка понимания текста (ответы на вопросы), определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный).
13	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1		Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий) с опорой на предложенный план.
14	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Особенности сказок о животных: сказки народов России. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1		Творческое рассказывание: пересказ по началу и концу с

15	Русская народная сказка «У страха глаза велики» Использование приёма звукозаписи при создании кумулятивной сказки. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.	1		добавлением звеньев сюжета. пропущенных
16	Русские народные сказки о животных. «Лиса и тетерев» Особенности сказок о животных: сказки народов России. Диалог в сказке. Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки).	1		
17	Русские народные бытовые сказки «Каша из топора». Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка.	1		
18	«Поговорим о самом главном». Русская народная сказка «Лиса и журавль». Особенности сказок о животных: сказки народов России. Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом.	1		
19	Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом.	1		
20	Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	1		
21	Урок – обобщение по теме «Устное народное творчество».	1		

	Проверочная работа по разделу.			
<b>Люблю природу русскую. Осень (8 ч)</b>				
22	Знакомство с названием раздела «Люблю природу русскую. Осень». Стихи о природе. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», А.А. Плещеев «Осень», М.М. Пришвин «Осеннее утро».	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова. Литературное чтение. Электронная форма	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю при руководящем контроле взрослого.
23	Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт «Осень», Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года).	1	учебника (полная версия). 2 класс. В 2-х ч. Ч.1	Слушание стихотворных произведений. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю при руководящем контроле взрослого.
24	А. Плещеев «Осень наступила...», А. Фета «Ласточки пропали...». Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и других).	1	Российская Электронная Школа  Образовательная платформа «Учи.ру»  Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Образовательная платформа «Учи.ру»  Цифровой образовательный ресурс «Якласс»
25	Осенние листья. А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», С.Есенин «Закружилась листва золотая...», В.Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», И.Токмакова «Осенние листья». Иллюстрация	1		Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками. Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода.

	как отражение эмоционального отклика на произведение.			Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору).
26	А. Береснев «Хитрые грибы», «Грибы» (текст из энциклопедии). Сравнение художественного и научно-познавательного текста. Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1		
27	«Поговорим о самом главном» (нравственная беседа о хлебе). «В каждом зёрнышке пшеницы...», «Блокадный хлеб».	1		
28	С.В. Михалков «Быль для детей». Тема художественных произведений: День Победы.	1		
29	Обобщение по разделу. Проверочная работа.	1		

#### Русские писатели (15 ч)

30	Знакомство с разделом «Русские писатели». Страницы русской классики.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4 класс, автор. Л.Ф.Климанова.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.
31	В.А. Жуковский «Летний вечер»	1	Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 2 класс. В 2-х ч. Ч.1	Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Тренинг осознанного чтения: анализ предложений сложной грамматической конструкции. Упражнение в чтении целыми словами (допустимо послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Задание на сравнение после совместного
32	Мир сказок. А.С. Пушкин. «У Лукоморья дуб зелёный». Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх).	1		
33	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Золотая рыбка». Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка.	1		

34	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Составление плана произведения: части текста, их главные темы.	1	Школа Образовательная платформа «Учи.ру»	анализа фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра.
35	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, ознакомление с понятием «бродячий сюжет» (без предъявления термина). Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения после совместного анализа:
36	Произведения для чтения: И.А.Крылов «Лебедь, Рак и Щука». Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого).	1		определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).
37	И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей». Соотнесение смысла басни с пословицей. Мораль басни как нравственный урок (поучение).	1		Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.
38	Басни И.А. Крылова. Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.	1		
39	Л.Н.Толстой «Котёнок». Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).	1		
40	Л.Н.Толстой «Правда всего дороже», «Лев и мышь». Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.	1		

	А. Крылова, Л. Н. Толстого).			
41	Произведения для чтения: Л.Н.Толстой «Филипок» Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1		
42	Л.Н.Толстой «Филипок», «Отец и сыновья» Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье.	1		
43	Произведения для чтения: народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даля «Девочка Снегурочка» Обобщение по разделу «Русские писатели»	1		
44	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Русские писатели»	1		

#### О братьях наших меньших (12 ч)

45	Знакомство с названием раздела «О братьях наших меньших». Книги о животных. Постановка целей и задач проектов о животных. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов).	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова. Литературное чтение.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения.
46	И.Пивоварова «Жила-была собака...». В.Берестов «Кошкин щенок». Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1	Электронная форма учебника (полная версия). 2 класс. В 2-х ч. Ч.1	Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и

47	М.Пришвин «Ребята и утят». Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).	1	Российская Электронная Школа	животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе. Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных.
48	М.Пришвин «Ребята и утят». Характеристика героев. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1	Образовательная платформа «Учи.ру»	Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам.
49	Е.Чарушин «Страшный рассказ». Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и других).	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Дифференцированное задание: прогнозирование развития событий по названию произведения. Предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода.
50	Е.Чарушин «Страшный рассказ». Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.	1		Коллективная работа: деление текста на части и озаглавливание частей, составление плана из выделенных частей. Запись плана. Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения.
51	В.Бианки «Мзыкант». Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1		Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту.
52	В.Бианки «Мзыкант». Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).	1		Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении.
53	«Как хорошо уметь читать» «Бурый медведь». Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1		Пересказ (устно) текста произведения от лица героя.
54	«Поговорим о самом главном». Е. Благинина «Мороз».	1		

55	Обобщение по разделу. Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «О братьях наших меньших».	1		
56	Урок защиты проектов.	1		

### О нашей Родине (6 ч)

57	Знакомство с разделом «О нашей Родине». Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и других).	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.	Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание и понимание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы.
58	И.С. Никитин «Русь». Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству.	1	Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия).	Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе.
59	Ф.П. Савинова «Родина». Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.	1	2 класс. В 2-х ч. Ч.1	Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли?
60	А. А. Прокофьев «Родина». Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения.	1	Российская Электронная Школа	Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения по предложенному алгоритму (не менее 3-4 предложений).
61	Н.М. Рубцов «Россия. Русь — куда я ни взгляну...». Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству.	1	Образовательная платформа «Учи.ру»	Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине.
62	З.Н. Александрова «Родина». Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и других).	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	

### Люблю природу русскую. Зима (7 ч)

63	Звуки и краски родной природы в разные времена года. Знакомство	1	Аудиоприложение к учебнику	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.
----	---	---	----------------------------	--

	с названием раздела «Люблю природу русскую. Зима». Сборники произведений о зиме. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Произведения для чтения: Г.А. Скребицкий «Четыре художника», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу».		«Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова. Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 2 класс. В 2-х ч. Ч.1	Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?»
64	И.А.Бунин «Зимним холодом пахнуло...», К.Д.Бальмонт «Снежинка», Я.Л. Аким «Первый снег». Настроение, которое создаёт пейзажная лирика.	1	Российская Электронная Школа	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю при руководящем контроле взрослого. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений.
65	Ф.И.Тютчев «Чародейкою Зимою...», «Зима недаром злится», С.А.Есенина «Поёт зима, аукает...», «Берёза». .... Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года).	1	Образовательная платформа «Учи.ру»	Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений.
66	А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима!.. Крестьянин торжествуя...». Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и других).	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Чтение наизусть стихотворения. Рассматривание репродукций картин художников, составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств

67	Русская народная сказка «Два Мороза». Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка.	1		выразительности: сравнений, эпитетов после совместного анализа.
68	С.В.Михалков «Новогодняя быль». Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение.	1		
69	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Люблю природу русскую Зима».	1		

#### Писатели – детям (18 ч)

70	Знакомство с названием раздела «Писатели – детям».	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова. Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 2 класс. В 2-х ч. Ч.1 Российская Электронная Школа Образовательная платформа «Учи.ру»	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Чтение целыми словами (допустимо послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений.
71	К.Чуковский. Рассказ о творчестве писателя.	1		Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор из предложенных пословиц к тексту.
72	К.И.Чуковский. «Путаница»	1		Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания
73	К.И.Чуковский «Радость».	1		
74	К.И.Чуковский. «Федорино горе». Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям.	1		
75	К.И.Чуковский. «Федорино горе»	1		
76	С.В. Михалков. Рассказ о творчестве писателя.	1		
77	С.В. Михалков. «Сила воли», «Мой щенок».	1		
78	А.Л. Барто. Рассказ о творчестве писателя.	1		
79	А.Л.Барто. «Верёвочка», «Катя»,	1		
80	Н.Н.Носов. Рассказ о творчестве писателя.	1		
81	Н.Н. Носов. «Затейники». Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помочь друг другу.	1		

82	Н.Н. Носов. «Затейники»	1		
83	Н.Н.Носов «Живая шляпа». Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помочь друг другу.	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	героя, оценка его поступков (с опорой на текст). Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.
84	Н.Н.Носов «Живая шляпа»	1		
85	«Поговорим о самом главном». В. Осеева «Синие листья».	1		
86	«Как хорошо уметь читать». Н.Н.Носов «На горке», «Заплатка»	1		
87	Обобщение по разделу «Писатели – детям». Проверочная работа.	1		

#### **Я и мои друзья (11ч)**

88	О детях и дружбе. Знакомство с разделом «Я и мои друзья». Читаем книги о друзьях. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и других). В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору)	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.	Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Устанавливать логические связи в произведениях. Прогнозировать развитие событий по названию произведения, предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода.
89	Ю.Ермолаев «Два пирожных». Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помочь друг другу.	1	Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 2 класс. В 2-х ч. Ч.1	Работа с иносказательными словами, словосочетаниями. Понимание и объяснение скрытого смысла, заключенного в произведении.
90	В.Осеева «Волшебное слово». Главная мысль произведения (идея). Нравственный смысл поступков.	1	Российская Электронная Школа	Чтение целыми словами (допускается послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений.
91	В.Осеева «Волшебное слово». Отражение нравственных семейных	1	Образовательная	Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение.

	ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.		платформа «Учи.ру» Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков
92	В.Осеева «Хорошее», «Сыновья». Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.	1		
93	В.Лунин. «Я и Вовка». Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	1		
94	«Поговорим о самом главном». Э.Мошковская «Я ушёл в свою обиду», В.Берестов «За игрой», «Гляжу с высоты»	1		
95	«Как хорошо уметь читать». В.Осеева «Почему?»	1		
96	«Как хорошо уметь читать». В.Осеева «Почему?»	1		
97	Е. Пермяк «Две пословицы»	1		
98	Обобщение по разделу «Я и мои друзья». Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Я и мои друзья».	1		

#### **Люблю природу русскую! Весна (9 ч)**

99	Знакомство с назвлением раздела «Люблю природу русскую! Весна». Вводный урок по теме.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс,	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».
100	Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды».	1		

101	А.Н.Плещеев «Весна». С. Дрожжин «Весенне царство», А.Блок «На лугу».	1	авт. Л.Ф.Климан ова.	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Устанавливать логические связи в произведениях. Прогнозировать развитие событий по названию произведения, предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода.
102	Составление текста – описания по картине.	1	Литературно е чтение.	Работа с иносказательными словами, словосочетаниями. Понимание и объяснение скрытого смысла, заключенного в произведении.
103	А. Плещеев «В бурю», И. Бунин «Матери», Е.Благинина «Посидим в тишине».	1	Электронная форма учебника (полная версия). 2 класс. В 2-х ч. Ч.1	Чтение целыми словами (допускается послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений.
104	«Как хорошо уметь читать». Э.Э.Мошковская «Я маму мою обидел». А.А. Плещеев «Песня матери». Тема художественных произведений: Международный женский день.	1	Российская Электронная Школа	Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение.
105	«Поговорим о самом главном» С. Васильев «Белая берёза», С.А. Баруздин «Салют». Тема художественных произведений: День Победы.	1	Образовател ьная платформа «Учи.ру»	Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков
106	Обобщение по разделу. Подготовка проектов ко Дню Победы.	1	Цифровой образовател ьный ресурс «Якласс»	
107	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Люблю природу русскую. Весна» И.В. Суриков «Лето» и другие.	1		

#### И в шутку и всерьёз (14 ч)

108	Знакомство с названием раздела «И в шутку и всерьёз». Детские журналы.	1	Аудиоприло жение к учебнику «Литературно е чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климан ова.	Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Устанавливать логические связи в произведениях. Прогнозировать развитие событий по названию произведения, предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода.
109	А.Введенский «Учёный Петя».	1		
110	Д.Хармс «Врун».	1		
111	И.Токмакова «Плим», «В чудной стране».	1		
112	Б.В.Заходер «Песенки Винни-Пуха»	1		
113	Э.Н.Успенский «Если	1		

	был бы я девчонкой..», «Над нашей квартирой», «Память»		Литературное чтение.	Работа с иноскажательными словами, словосочетаниями. Понимание и объяснение скрытого смысла, заключенного в произведении.
114	Урок – конкурс чтецов.	1	Электронная форма учебника (полная версия).	Чтение целыми словами (допускается послоговое чтение слов сложной слоговой структуры)
115	Э.Н.Успенский «Чебурашка».	1	2 класс. В 2-х ч. Ч.1	без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений.
116	Э.Н.Успенский «Чебурашка».	1	Российская Электронная Школа	Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение.
117	«Поговорим о самом главном». В.Ю.Драгунский «Тайное становится явным». О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору).	1	Образовательная платформа «Учи.ру»	Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков
118	Г.Б.Остёр «Будем знакомы».	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	
119	Г.Б.Остёр «Будем знакомы».	1		
120	Обобщение и повторение. Проверим себя и оценим свои достижения.	1		
121	Защита проектов ко Дню победы.	1		

#### Литература зарубежных стран (13 ч)

122	Знакомство с названием раздела «Литература зарубежных стран». Выставка книг. Авторы и переводчики. Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие).	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.
123	Английские народные песенки в переводе С. Маршака и К. Чуковского. Иллюстрации, их	1	Литературное чтение.	Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей.

	значение в раскрытии содержания произведения.		2 класс. В 2-х ч. Ч.1	поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста). Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения. Пересказ (устно) содержания сказки выборочно. Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок
124	Английские народные песенки в переводе С. Маршака и К. Чуковского.	1	Российская Электронная Школа	
125	Ш. Перро «Кот в сапогах». Сравнение героев русских и зарубежных сказок. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.	1	Образовательная платформа «Учи.ру»	
126	Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах». Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов.	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	
127	Ш. Перро «Кот в сапогах». Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	1		
128	Ш. Перро «Красная Шапочка». Творческий пересказ: дополнение содержания сказки.	1		
129	Ш. Перро «Красная Шапочка», Е. Шварц «Красная шапочка». Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Чтение по ролям, инсценирование, драматизация	1		
130	Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов. Х.-К. Андерсен «Огниво». Герои сказки.	1		
131	Х.-К. Андерсен «Огниво». Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	1		
132	Французские и немецкие народные песенки.	1		

133	Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов.	1		
134	Повторение и обобщение изученного. Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Литература зарубежных стран»	1		

**Библиографическая культура (работа с детской книгой) (2 ч)**

135	<p>Внеклассное чтение. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.</p> <p>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.</p>	1	<p>Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.</p> <p>Литературное чтение.</p> <p>Электронная форма учебника (полная версия).</p> <p>2 класс.</p> <p>В 2-х ч. Ч.1</p>	<p>Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом.</p> <p>Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития.</p> <p>Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке.</p> <p>Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям.</p> <p>Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму.</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя.</p>
136	<p>Книга учебная, художественная, справочная. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки.</p>	1	<p>Российская Электронная Школа</p> <p>Образовательная платформа «Учи.ру»</p> <p>Цифровой образовательный ресурс «Якласс»</p>	<p>Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений.</p>

	Книга учебная, художественная, справочная.			
--	--	--	--	--

### 3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов (обязат. част.)	ЭОР	Основные виды деятельности учащихся на уроке
<b>Фольклор (устное народное творчество) (16 ч)</b>				
1	Знакомство с разделом «Устное народное творчество». В мире книг. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору).	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4 класс, автор. Л.Ф.Климанова.  Литературное чтение.  Электронная форма учебника (полная версия). 3 класс. В 2-х ч. Ч.1  Российская Электронная Школа	Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра — напевность, настроение, которое создаёт произведение. Самостоятельная работа: чтение про себя народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка (по предварительному совместному анализу одной по аналогичному произведению).  Сравнение произведений с помощью учителя устного народного творчества (песни) и авторских произведений: тема, настроение, описание природы. Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения.  <i>Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки).</i>  Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Например, отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.  Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить — Родине служить», подвиги былинных героев — служение родной земле и защита родной земли.  Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за
2	Малые жанры фольклора. Русские народные песни. Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.	1		
3	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Былина об Илье Муромце. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык	1	Образовательная платформа «Учи.ру»  Цифровой образовательный	

	(напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.		ресурс «Якласс»	особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца). Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картину. Например, картина В. М. Васнецова «Богатырский скок». Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему из предложенных вариантов и другие задания.
4	Народные промыслы: дымковская игрушка, хохлома.	1		
5	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.	1		Проверка своей работы на основе сверки с правильными ответами. Проектное задание: составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу. Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?», различие реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки.
6	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.	1		Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и
7	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк». Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Отражение в сказках народного быта и культуры.	1		
8	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый	1		

	Волк». Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.		литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная).
9	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк». Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика).	1	Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении. Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения. Упражнение в составлении вопросов к произведению.
10	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.	1	Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения. Упражнение в составлении вопросов к произведению.
11	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Составление плана сказки.	1	Пересказ (устно) содержания подробно по плану. Творческое рассказывание: пересказ по началу и концу с добавлением пропущенных звеньев сюжета. Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте слов, выражений, отрывков по заданию учителя.
12	«Поговорим о самом главном». Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	1	Работа с иллюстрациями и картинами: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания. Творческая работа: сочинение сказки по началу по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями.
13	Пословицы и поговорки. Знакомство с видами загадок. Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений.	1	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.
14	Работа с иллюстрациями к сказкам раздела. Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки	1	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.

	(например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.		Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения.
15	Проектные задания «Сочиняем волшебную сказку». Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.	1	Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни. Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии) используя слова подсказки, проведение конкурса на лучшего знатока загадок.
16	Обобщение по разделу «Устное народное творчество» Проверим себя и оценим свои достижения. Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1	Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи.

#### О Родине и её истории (4 ч)

17	Знакомство с разделом «О Родине и её истории». К.Д. Ушинский «Наше отчество» Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Использование средств выразительности при	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова. Литературное чтение. Электронная	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по
----	---	---	--	--

	чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.		форма учебника (полная версия).	содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине.
18	С.А. Васильев «Россия». Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Роль и особенности заголовка произведения.	1	3 класс. В 2-х ч. Ч.1 Российская Электронная Школа Образовательная платформа «Учи.ру»	Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений после совместного анализа, относящихся к одной теме, но разным жанрам. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора под руководством учителя.
19	Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки). Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине.	1	Цифровой образовательный ресурс «Яклас»	Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения.
20	Обобщение по разделу «О Родине и её истории». Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.	1		Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста. Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору) после совместно анализа, используя ключевые слова. Чтение наизусть стихотворения о Родине.
<b>Картинны природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (9 ч)</b>				
21	Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь 1». Картинны природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, И. А. Бунина, А. П.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова. Литературное	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.

	Чехова, К. Г. Паустовского и другие.		чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 3 класс. В 2-х ч. Ч.1	Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф при помощи учителя.
22	Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». Чувства, вызываемые лирическими произведениями.	1	Российская Электронная Школа Образовательная платформа «Учи.ру»	Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф при помощи учителя.
23	А. Фет «Мама! Глянка из окошка...». Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Совместная работа: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста.
24	И. Никитин «Встреча зимы». Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1		
25	И. Суриков «Детство». Звукопись, её выразительное значение. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов).	1		Совместная работа: репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста.
26	И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.	1		Совместная работа: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...».

27	Н.А.Некрасов «Неветер бушует над бором». Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).	1		Чтение про себя небольших по объёму произведений, доступных для восприятия младшими школьниками. Творческое задание: нахождение в тексте средств выразительности; синонимов, антонимов, сравнений. Проектное задание: составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века».
28	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.Н. Майков «Осень», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. и другие (по выбору).	1		
29	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Поэтическая тетрадь 1».	1		

#### Творчество А.С. Пушкина (10 ч)

30	Знакомство с названием раздела «Великие русские писатели». В мире книг. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.
31	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Подготовка сообщения «Что	1	Литературное чтение. Электронная	Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при

	интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина».		форма учебника (полная версия). 3 класс. В 2-х ч. Ч.1 Российская Электронная Школа	восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре с помощью учителя.
32	А. Пушкин «Уж небо осенью дышало». Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	Образовательная платформа «Учи.ру»	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре с помощью учителя.
33	А. Пушкин «В тот год осенняя погода», «Опрятней модного паркета». Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	Цифровой образовательный ресурс «Яклас»	Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.
34	А. Пушкин «Зимнее утро». Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	Цифровой образовательный ресурс «Яклас»	Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета.
35	А. Пушкин «Зимний вечер». Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	Цифровой образовательный ресурс «Яклас»	Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке.
36	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём	1	Цифровой образовательный ресурс «Яклас»	Выборочный устный пересказ текста по плану, чтение по ролям.
				Самостоятельная работа: вставка пропущенных слов в отрывок произведения, пользуясь текстом или по памяти.
				Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.
				Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина.
				Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 5-6

	повтора как основа изменения сюжета.			предложений устно, 3-4 письменно) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина». Проектное задание: составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.
37	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Связь пушкинских сказок с фольклорными.	1		
38	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	1		
39	И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина. Соотнесение рисунков с художественным текстом.	1		

#### Творчество И.А. Крылова (4 ч)

40	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Подготовка сообщения о И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.
41	И. Крылов «Мартышка и Очки», «Лисица и виноград». Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки,	1	Л.Ф.Климанова. Литературное чтение. Электронная	Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание басен И. А. Крылова (не менее 2, по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?».

	назначение, темы и герои, особенности языка. Иносказание в баснях.		форма учебника (полная версия). 3 класс. В 2-х ч. Ч.1 Российская Электронная Школа	Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость. Объяснение иносказательного смысла слов и выражений в баснях. Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.
42	И. Крылов «Ворона и Лисица». Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.	1	Образовательная платформа «Учи.ру»  Цифровой образовательный ресурс «Яклас»	Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль. Совместная работа: подбор пословиц, отражающих смысл басен из перечня предложенных. Самостоятельная работа на карточках: подбор заголовков к отрывкам изученных басен, отнесение определений к персонажам: льстивая, невежественная, доверчивая. Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен, чтение по ролям. Проектное задание: поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг.
43	И. Крылов «Ворона и Лисица». Характеристика героев на основе их поступков.	1		

#### Творчество Л.Н. Толстого (10 ч)

44	Стихотворения М. Лермонтова. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4 класс, авт. Л.Ф.Климанова.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.
45	Детство Л. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений).	1	Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 3 класс. В 2-х ч. Ч.1	Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого (не менее трёх произведений по выбору). Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста. Анализ сюжета рассказа: определение
46	Л. Толстой «Какая бывает роса на траве».	1		

	Текст-описание. Эпизод как часть рассказа. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.		Российская Электронная Школа	последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, выборочное чтение вслух предложений или частей по заданию учителя.
47	Л. Толстой «Куда девается вода из моря?». Текст-рассуждение. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.	1	Образовательная платформа «Учи.ру»	Дифференцированное задание: прогнозирование развитие событий по названию произведения. Предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода.
48	Л. Толстой «Акула», «Лебеди». Тема и главная мысль рассказа	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.
49	Л. Толстой «Акула». Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Различные виды планов.	1		Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов, выборочный пересказ по заданному фрагменту.
50	Л. Толстой «Прыжок», «Зайцы». Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.	1		Творческое рассказывание: пересказ по началу и концу с добавлением пропущенных звеньев сюжета. Совместная работа: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои.
51	Л. Толстой «Прыжок». Тема и главная мысль рассказа	1		Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенными критериям.
52	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Великие русские писатели».	1		Дифференциированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».
53	Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели»	1		Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого».

Литературные сказки (9 ч)				
54	Знакомство с названием раздела. «Литературные сказки». В мире книг. Литературная сказка русских писателей (не менее двух).	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.
55	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	Литературное чтение.	Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».
56	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Составление аннотации.	1	Электронная форма учебника (полная версия). 3 класс. В 2-х ч. Ч.1	Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».
57	В. Одоевский «Мороз Иванович». Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	Российская Электронная Школа	Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.
58	В. Одоевский «Мороз Иванович». Составление аннотации.	1	Образовательная платформа «Учи.ру»	Выборочное чтение вслух предложений или частей по заданию учителя.
59	В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Коллективная работа: соотнесение предложенных поговорок с произведениями. (Например, «У страха глаза велики», «Хвастовство само себя наказывает» и др.)
60	В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Составление аннотации.	1		Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.
61	Обобщение по разделу «Литературные сказки».	1		Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана
62	Проверим себя и оценим свои достижения.	1		

				<p>текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Дифференцированное задание: прогнозирование развитие событий по названию произведения.</p> <p>Предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p>
--	--	--	--	---

### **Были-небылицы (12 ч)**

63	Знакомство с названием разделом «Были-небылицы». Как подробно пересказать произведение с помощью плана.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.
64	В мире книг. Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. М.Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения – основной приём описания подводного царства.	1	Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 3 класс. В 2-х ч. Ч.1	Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.
65	М.Горький. «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	1	Российская Электронная Школа	Выборочное чтение вслух предложений или частей по заданию учителя. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.
66	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет	1	Образовательная платформа «Учи.ру» Цифровой	нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов,

	героя, описание интерьера).		образовательный ресурс «Якласс»	смысловых частей. Дифференцированное задание: прогнозирование развитие событий по названию произведения. Предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.
67	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.	1		
68	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Работа с текстом.	1		
69	«Поговорим о самом важном» «Что побеждает? (Притча)	1		
70	А. Куприн «Слон». Чтение и анализ. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь.	1		
71	А. Куприн. «Слон». Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.	1		
72	А. Куприн. «Слон». Пересказ по заранее составленному плану	1		
73	Урок-путешествие по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных». Проверим себя и оценим свои достижения.	1		
74	Проверим себя и оценим свои достижения.	1		

#### **Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (12 ч)**

75	Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь	1	Аудиоприложение к учебнику	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём
----	---	---	----------------------------	--

	2». Как выучить наизусть стихотворение.		«Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.	ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?».
76	В мире книг. Произведения для чтения: Ф.И. А.А. Фет «Кот поет, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», С.А. Есенин «Береза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).	1	Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия).	Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф при помощи учителя.
77	С. Чёрный «Воробей». Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	3 класс. В 2-х ч. Ч.1 Российская Электронная Школа	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф при помощи учителя.
78	С. Черный «Что ты тискаешь утенка?...». Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	Образовательная платформа «Учи.ру»	Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов и антонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.
79	С. Черный «Слон». Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.
80	А. Блок «Сны». Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1		Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины) по плану.
81	А. Блок «Ворона». Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1		Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением
82	«Поговорим о самом главном». М.М. Пришвин «Моя Родина». Чувство	1		

	любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях Родине.		интонационного произведения. рисунка
83	«Поговорим о самом важном». А.Твардовский «Рассказ танкиста». Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.	1	Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно) на тему «Моё любимое произведение о природе». Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях
84	«Поговорим о самом важном». А.Сурков «Красоту, что дарит нам природа»	1	
85	С. Есенин «Черемуха».	1	
86	Урок-викторина по теме «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений по разделу «Поэтическая тетрадь 1».	1	

### Люби всё живое (13 ч)

87	Знакомство с разделом «Люби всё живое». В мире книг. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс,	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя, удерживание учебной задачи и ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.
----	--	---	---	---

	М. Пришвина, Б. С. Житкова.		авт. Л.Ф.Климанова.	Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.
88	И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1		
89	И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1	Литературное чтение.	Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячий лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыши», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов.
90	В. Белов «Малька провинилась». Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь.	1	Электронная форма учебника (полная версия). 3 класс. В 2-х ч. Ч.1	Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста по образцу, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.
91	В. Белов «Еще раз про Мальку». Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.	1	Российская Электронная Школа	Упражнение в составлении вопросов к произведению.
92	В. Драгунский «Он живой и светится...». Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).	1	Образовательная платформа «Учи.ру»	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.
93	В. Драгунский «Он живой и светится...».	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.
94	«Поговорим о самом важном». В. Астафьев «Капалуха». Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.	1		Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.
95	«Поговорим о самом важном». В. Астафьев «Капалуха». Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь.	1		Чтение текста по ролям.
96	«Как хорошо уметь читать». Б. Житков «Про обезьянку».	1		Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности

97	«Как хорошо уметь читать». Б. Житков «Про обезьянку». Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.	1		специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных. Проектное задание: составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.
98	«Как хорошо уметь читать». Б. Житков «Про обезьянку». Отличие автора от героя и рассказчика.	1		
99	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Люби живое». Проверочная работа. Произведения для чтения: К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот Ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька» и другое (по выбору)	1		

#### Поэтическая тетрадь (12 ч)

100	Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь 3». Как сочинить стихотворение	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4 класс, автор Л.Ф.Климанова.	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя, удерживание учебной задачи и ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?», Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.
101	С. Маршак «Гроза днём».	1		
102	С. Маршак «В лесу над росистой поляной»	1		
103	А. Барто «Разлука».	1		
104	А. Барто «В театре». Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.	1	Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 3 класс. В 2-х ч. Ч.1	
105	С. Михалков «Если»	1		
106	«Поговорим о самом важном». М.Дружинина «Мамочка-мамуля!»,	1		

	Е.Карганова «В доме пусто...».		Российская Электронная Школа  Образовательная платформа «Учи.ру»  Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	
107	«Как хорошо уметь читать». Д. Никишин «Белка»	1		
108	«Как хорошо уметь читать». Н.Турбина «День утонул в ночи»	1		
109	Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок»	1		
110	«В мире детской поэзии» Наши проекты.	1		
111	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверим себя и проверим свои достижения.	1		

#### Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12 ч)

112	Знакомство с разделом «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Тема и главная мысль произведения. Юмористические произведения	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, автор. Л.Ф.Климanova.	Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.
113	В мире книг. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения), Н.Н. Носов «Веселая семейка» (1 – 2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).	1	Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 3 класс. В 2-х ч. Ч.1	Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?».
114	Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.	1	Российская Электронная Школа	Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.
115	М. Зощенко «Золотые слова». Комичность как основа сюжета.	1	Образовательная	Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.
116	М. Зощенко «Великие путешественники». Герой	1		Дифференциированная работа: придумывание продолжения

	юмористического произведения.		платформа «Учи.ру»	прослушанного/прочитанного рассказа.
117	М. Зощенко «Великие путешественники».	1		Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.
118	Н. Носов «Федина задача». Герой юмористического произведения.	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	
119	«Поговорим о самом главном». А.Платонов «Цветок на земле».	1		
120	«Поговорим о самом главном». А. Платонов. «Цветок на земле».	1		
121	«Как хорошо уметь читать». Н. Носов «Телефон». Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.	1		
122	Внеклассное чтение. Произведения для чтения: Л. Пантелейев "На ялике", А. Гайдар "Тимур и его команда" (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).	1		
123	Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Оценка достижений.	1		

#### **Зарубежная литература (8 ч)**

124	Знакомство с названием раздела «Зарубежная литература». Что такое перевод? Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова. Литературное чтение. Электронная	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения 1–2 авторов по выбору). Например,
125	В мире книг. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по	1		

	выбору): литературные сказки Ш. Перро, Г.Х. Андерсена, Р. Киплинга.		форма учебника (полная версия). 3 класс. В 2-х ч. Ч.1	произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан».
126	Г.Х Андерсен. «Гадкий утёнок». Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	Российская Электронная Школа	Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.
127	Г.Х Андерсен. «Гадкий утёнок».	1		
128	Г.Х Андерсен. «Гадкий утёнок».	1	Образовательная платформа «Учи.ру»	
129	Проверка техники чтения. Развивающий час по теме «Зарубежная литература».	1		Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.
130	Внеклассное чтение. Рассказы зарубежных писателей о животных. Произведения для чтения: Ш. Перро "Подарок феи" и другие (по выбору).	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.
131	Проверим себя и оценим свои достижения.	1		Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).

#### **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 ч)**

132	Знакомство с историей книги. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Книга как особый вид искусства.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс,	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом.
-----	---	---	---	--

133	Экскурсия в школьную библиотеку. Культура поведения в библиотеке. Работа со словарями. Правила юного читателя.	1	авт. Л.Ф.Климанова. Литературное чтение.	Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека. Коллективная работа: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове.
134	Беседа на тему «Почему так важно читать?». Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1	Электронная форма учебника (полная версия). 3 класс. В 2-х ч. Ч.1  Российская Электронная Школа	Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?»
135	Создание книжки-самоделки. (коллективная работа). Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).	1	Образовательная платформа «Учи.ру»  Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации). Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой «Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору). Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения.
136	Обобщающий урок за курс 3 класса. Рекомендации по летнему чтению.	1		

#### 4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов (общая зат. часть)	ЭОР	Основные виды деятельности учащихся на уроке
<b>Фольклор (устное народное творчество) (9 ч)</b>				
1.	Знакомство с разделом «Фольклор (устное	1	Аудиоприложение	Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?»,

	<p>народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даляр). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2 - 3 сказки по выбору), сказки народов России (2 - 3 сказки по выбору)</p>		<p>к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.</p> <p>Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 4 класс. В 2-х ч. Ч.1</p> <p>Российская Электронная Школа</p> <p>Образовательная платформа «Учи.ру»</p>	<p>«Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров.</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Творческое задание: рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даляр), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности.</p>
2.	Былина «Ильины три поездочки». Былина как эпическая песня о героическом событии. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения). Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула».
3.	Былина «Три поездки Ильи Муромца». Герой былины — защитник страны. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола.	1		Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов

	Произведения для чтения: былины из цикла об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 - 2 по выбору).		(архаизмов) без называния терминов, подбор к ним синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя). Пересказ былины от лица её героя.
4.	Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1	Совместная работа: сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства). Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений. Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов.
5.	Летопись – источник исторических фактов. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.	1	Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения. Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей!», составление монологического высказывания.
6.	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего». Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).	1	Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью). Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»,
7.	В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. «Житие Сергия Радонежского». Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. и репродукций	1	

	известных картин. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов			различие реальных и сказочных событий в народных произведениях. Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность. Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений. Составление номинативного плана. Пересказ (устно) содержания подробно, краткий пересказ. Проектное задание: поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе
8.	Сергей Радонежский и Дмитрий Донской. Проектные задания.	1		
9.	Обобщение по разделу «Фольклор (устное народное творчество)». Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Проверим себя и оценим свои достижения.	1		

#### **Чудесный мир классики (23 ч)**

10.	Знакомство с названием раздела «Чудесный мир классики». Вступительная статья А.Л. Слонимского «О А.С. Пушкине».	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4 класс, авт. Л.Ф.Климанова.	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?».
11.	А.С. Пушкин. Стихи. «Няне». Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2 - 3 произведений.	1	Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 4 класс. В 2-х ч. Ч.1	Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?».
12.	А.С. Пушкин «Осень» (отрывки), «Туча». Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина.	1	Российская Электронная Школа	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение
13.	А.С. Пушкин «Зимняя дорога» Чтеение наизусть лирических произведений А.С.Пушкина.	1		за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.

14.	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях". Фольклорная основа авторской сказки	1	Образовательная платформа «Учи.ру»  Цифровой образовательный ресурс «Яклас»	Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.  Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору).  Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета.  Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции.  Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.
15.	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	1		
16.	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части. Составление плана. Выставка на тему «Книги А.С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанному произведению по заданному образцу.	1		
17.	А.П. Шан-Гирей «О Лермонтове М.Ю». Т.В. Толстая «О Лермонтове М.Ю.». Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх).	1		Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова.  Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.  Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.  Слушание стихотворных произведений (не менее 3) М. Ю. Лермонтова.  Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?».  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения,
18.	М.Ю. Лермонтов «Тебе, Кавказ, суровый царь земли...», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..», «Люблю Кавказ». Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1		
19.	М.Ю. Лермонтов, «Дары Терека»,	1		

	«Утёс», «Парус». Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.		нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.
20.	М.Ю.Лермонтов "Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...". Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1	Творческое задание: словесное рисование картин на основе прочитанных стихотворений.
21.	С.С. Толстой «О Толстом Л.Н.». Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.
22.	Л.Н. Толстой "Детство" (отдельные главы). Общее представление об эпосе. Повесть как эпический жанр (общее представление).	1	Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии. Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепаха» и др.
23.	Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер.	1	Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее 3 произведений).
24.	Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Значение реальных жизненных	1	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий,

	ситуаций в создании рассказа, повести			формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.
25.	Произведения для чтения: "Русак", "Черепаха" и другие (по выбору). Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.	1		формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.
26.	Произведения для чтения: "Русак", "Черепаха" и другие (по выбору). Составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему: «Моё любимое произведение Л.Н. Толстого».	1		Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов. Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепаха» и «Русак». Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.
27.	М.Л. Семанова «О Чехове А.П.» А.П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа — герои своего времени. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и других.	1		Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее 3 авторов).
28.	А.П. Чехов «Мальчики». Основные события сюжета, отношение к ним героев.	1		Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств

29.	Поговорим о самом главном. Сочинение на тему «Русский язык – богатство нашей Родины».	1	<p>изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.</p> <p>Совместная работа: упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p>
30.	Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх).	1	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения.</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из</p>

31.	Произведения для чтения: Крылов И.А. "Стрекоза и муравей", "Квартет", И.И. Хемницер "Стрекоза", Л.Н. Толстой "Стрекоза и муравьи" и другие. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные).	1		текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова. Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее 3 по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?». Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»). Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите». Творческое задание: инсценирование басни.
32.	Произведения для чтения: Крылов И.А. "Стрекоза и муравей", "Квартет", И.И. Хемницер "Стрекоза", Л.Н. Толстой "Стрекоза и муравьи" и другие. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. Аллегория в баснях. Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Проверим себя и оценим свои достижения.	1		

#### Поэтическая тетрадь (7 ч)

33.	Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь». В мире книг. К. Ушинский «Четыре желания». Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова. Литературное чтение. Электронная	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?»
-----	--	---	--	--

	Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и другие.		форма учебника (полная версия). 4 класс. В 2-х ч. Ч.1	Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее 5 авторов по выбору). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф.
34.	Лирика Ф.И. Тютчева. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко». Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	Российская Электронная Школа Образовательная платформа «Учи.ру»	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф.
35.	А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения.	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Совместная работа: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений).
36.	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Где сладкий шепот...». Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1		Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: словесное рисование описанных в стихотворении картин.
37.	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1		
38.	А.Прокофьев «Люблю берёзу русскую». Авторские приёмы	1		

	создания художественного образа в лирике			
39.	И.А. Бунин «Листопад», В.А. Жуковский "Загадка". Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверим себя и оценим свои достижения.	1		

#### Литературные сказки (11 ч)

40.	Знакомство с названием раздела «Литературные сказки». В мире книг. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и другие).	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.	Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.
41.	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1	Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 4 класс. В 2-х ч. Ч.1	Слушание и чтение литературных сказок. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (2-3 сказки по выбору).
42.	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Герои литературной сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1	Российская Электронная Школа	Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.
43.	Сказ П.П. Бажова «Серебряное копытце. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1	Образовательная платформа «Учи.ру» Цифровой	

44.	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1	образовательный ресурс «Якласс»	Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей под контролем учителя. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Чтение диалогов по ролям. Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра.
45.	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Авторское отношение к героям произведения	1		Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре. Творческое задание: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок».
46.	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1		Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенными критериям.
47.	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои художественного текста. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.	1		Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.
48.	П.П. Ершов "Конек-Горбунок". Знакомство с содержанием сказки.	1		Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе
49.	П.П. Ершов "Конек-Горбунок". Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1		
50.	П.П. Ершов «Конёк – Горбунок». Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Поговорим о самом главном. Обобщение по разделу «Литературные сказки». Проверим себя и оценим свои достижения.	1		

Делу время- потехе час (8 ч)				
51.	Знакомство с названием раздела «Делу время – потехе час». В мире книг. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климanova. Литературное чтение.	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Чтение вслух и про себя пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору). Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика.
52.	Литературная сказка Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл «Сказки о потерянном времени» Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.	1	Электронная форма учебника (полная версия). 4 класс. В 2-х ч. Ч.1 Российская Электронная Школа	Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?». Совместная работа: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы. Чтение по ролям.
53.	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Инсценирование произведения. Юмористические произведения в кино и театре. Герои юмористических произведений. Пьеса как жанр драматического произведения.	1	Образовательная платформа «Учи.ру» Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Совместная деятельность: подготовка к инсценированию эпизода — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, выразительное чтение по ролям, перевоплощение в героя.
54.	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Произведения для чтения: С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев" и другие.	1		
55.	С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев".	1		

	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения.			
56.	С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев". Авторские ремарки: назначение, содержание. Инсценирование.	1		
57.	Поговорим о самом главном Как хорошо уметь читать Л.Д. Каминский «Автопортрет»	1		
58.	Н. Носов «Огурцы». Юмористические произведения о детях. Юмор и сатира. Сравнение. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" (1 - 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов "Витя Малеев в школе и дома" (отдельные главы) и другие.	1		

#### Страна детства (11ч)

59.	Знакомство с названием раздела «Страна детства». В мире книг. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и других.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова. Литературное чтение. Электронная форма учебника	Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с
60.	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Словесный портрет	1	(полная версия). 4 класс.	

	героя как его характеристика.		В 2-х ч. Ч.1 Российская Электронная Школа	приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Коллективная работа: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.
61.	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Основные события сюжета, отношение к ним героев.	1	Образовательная платформа «Учи.ру»	Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенными критериям.
62.	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения.	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов.
63.	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения. Авторский способ выражения главной мысли.	1		
64.	Поговорим о самом главном. М.М. Зощенко «Ёлка». Словесный портрет героя как его характеристика.	1		
65.	Произведения для чтения: (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Леньке и Миньке» (1 – 2 рассказа из цикла), Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы» и другие. Рассказы М.Зощенко о детях. Юмор и сатира в произведениях М.Зощенко.	1		
66.	Как хорошо уметь читать. М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». Тема детства в произведениях М.И. Цветаевой.	1		Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.

67.	Как хорошо уметь читать. С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Развитие чувства в лирическом стихотворении.	1		Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?».
68.	Произведения для чтения: (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Леньке и Миньке» (1 – 2 рассказа из цикла), Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы» и другие. А.П. Чехов «Ванька». Словесный портрет героя как его характеристика.	1		Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?».
69.	Произведения для чтения: (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Леньке и Миньке» (1 – 2 рассказа из цикла), Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы» и другие. Л. Пантелейев «Честное слово». Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Обобщение по разделу «Страна детства». Оценка достижений	1		Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?».

#### Природа и мы (11 ч)

70.	Знакомство с разделом «Природа и мы». В мире книг. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковalia и другие.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.	Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.
71.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыши». Авторский способ выражения главной мысли.	1	Литературное чтение. Электронная	Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.

72.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыши». Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1	форма учебника (полная версия). 4 класс. В 2-х ч. Ч.1 Российская	Чтение вслух и про себя произведений о животных (не 2 двух произведений по выбору). Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной
73.	С.А. Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1	Электронная Школа Образовательная платформа «Учи.ру»	характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Совместная работа: упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.
74.	М.М. Пришвин "Выскочка". Авторский способ выражения главной мысли.	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.
75.	М.М. Пришвин «Лесной хозяин».	1		
76.	Поговорим о самом главном. А.Куприн «Барбос и Жулька»	1		
77.	Как хорошо уметь читать. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Словесный портрет героя как его характеристика. Составление плана.	1		Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.
78.	Как хорошо уметь читать. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Выборочный пересказ.	1		Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.
79.	К.Г. Паустовский «Заячий лапы», «Барсучий нос». Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1		Составление высказывания-рассуждения (устно и/или письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 7 - 8 предложений устно, 4 – 5 письменно).
80.	Обобщение по разделу «Природа и мы».	1		

	Проверим себя и оценим свои достижения. Произведения для чтения: В.П. Астафьев "Капалуха" и другие (по выбору).			
<b>О Родине, героические страницы истории (8 ч)</b>				
81.	Знакомство с разделом «О Родине, героические страницы истории». В мире книг. Произведения для чтения: А.Т. Твардовский "О Родине большой и малой" (отрывок), С.Т. Романовский "Ледовое побоище", С.П. Алексеев (1 - 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4 класс, авт. Л.Ф.Климанова.  Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 4 класс. В 2-х ч. Ч.1  Российская Электронная Школа  Образовательная платформа «Учи.ру»	Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее 4 по выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.  Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями.  Чтение произведений о героях России. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета.
82.	И.С. Никитин «Русь». Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и другие).	1		
83.	С.Д. Дрожжин «О Родине». В.М. Песков "Родине", А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей	1	Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	

	разных народов России).			
84.	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Понятие исторической песни. Историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский»	1		
85.	Поговорим о самом важном. «День Победы». Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. Песня защитников Брестской крепости. Р. Гамзатов «Журавли». Осознание понятия: поступок, подвиг.	1		
86.	Народная и авторская песня. Ф.И. Глинка «Солдатская песня». Отражение нравственной идеи: любовь к Родине.	1		
87.	Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). С.П. Алексеев (1 - 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).	1		
88.	Чтение стихотворений о Великой Отечественной войне наизусть. Обобщающий урок по теме «О Родине,	1		

	героические страницы истории»			
<b>Страна Фантазия (3 ч)</b>				
89.	Знакомство с разделом «Страна Фантазия». В мире книг. Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Герои фантастического рассказа. Авторский способ выражения главной мысли.	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.	Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.
90.	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Основные события сюжета, отношение к ним героев.	1	Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия).	
91.	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Словесный портрет героя как его характеристика. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Особенности фантастического жанра.	1	4 класс. В 2-х ч. Ч.1 Российская Электронная Школа Образовательная платформа «Учи.ру» Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	
<b>Зарубежная литература (8 ч)</b>				
92.	Знакомство с разделом «Зарубежная литература». В мире книг. Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен "Дикие лебеди" и другие (по выбору).	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова.	Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.
93.	Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и лисица». Расширение круга чтения произведений	1	Литературное	Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору) Работа с текстом произведения

	зарубежных писателей.		чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 4 класс. В 2-х ч. Ч.1	(характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.
94.	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отдельные главы). Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.	1	Российская Электронная Школа  Образовательная платформа «Учи.ру»  Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	(характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Коллективная работа: чтение диалогов по ролям. Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.
95.	Литературные сказки Ш. Перро, X.-К. Андерсена, братьев Гримм и других. (по выбору). X.-К. Андерсен «Русалочка». Анализ сюжета сказки.	1		Творческое задание: поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению
96.	Х.-К. Андерсен «Русалочка». Составление вопросного плана. Выборочный пересказ	1		
97.	Ш. Перро Спящая красавица. Оценка поступков героев.	1		
98.	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. Марк Твен "Приключения Тома Сойера" (отдельные главы) Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков.	1		
99.	Марк Твен "Приключения Тома Сойера" (отдельные главы). Обсуждение	1		

	отношения автора к героям произведения.			
<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (3 ч)</b>				
100.	Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Чтение очерков «Книга — наш друг и учитель». Экскурсия в школьную библиотеку. Тема экскурсии «Зачем нужны книги».	1	Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1-4класс, авт. Л.Ф.Климанова. Литературное чтение. Электронная форма учебника (полная версия). 4 класс. В 2-х ч. Ч.1	Экскурсия в школьную библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.
101.	Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал.	1		Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей. Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга».
102.	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.	1	Российская Электронная Школа Образовательная платформа «Учи.ру» Цифровой образовательный ресурс «Якласс»	Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения.

\*ЭОР. Возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

## **8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

Классная магнитная доска с набором приспособлений для крепления картинок.

Мультимедийные образовательные ресурсы (презентации), соответствующие тематике программы по литературному чтению.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849518

Владелец Елсукова Светлана Владимировна

Действителен С 06.09.2025 по 06.09.2026