

Приложение 2
к Адаптированной основной
общеобразовательной программе
образования слабовидящих учащихся
с нарушением интеллекта
(вариант 1) МАОУ СОШ № 8

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 8

Рекомендована
Педагогическим советом
МАОУ СОШ № 8
протокол от 27.08.2025 № 23 – ПС/2024-2025

Утверждена
Директор МАОУ СОШ № 8
 С.В. Елсукова
приказ от 27.08.2025 № 208 - 0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Рисование (изобразительное искусство)»
Срок реализации: 4 года
Класс: 1–4 класс

Североуральский муниципальный округ
2025 год

Оглавление

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 2 |
| 2. Общая характеристика учебного предмета | 4 |
| 3. Описание места учебного предмета в учебном плане | 4 |
| 4. Личностные и предметные результаты учебного предмета | 5 |
| 5. Содержание учебного предмета | 10 |
| 6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся | 15 |
| 7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности..... | 55 |

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 9.1) МАОУ СОШ № 8;
- СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Устав МАОУ СОШ № 8;
- локальные нормативные акты МАОУ СОШ № 8.

ЦЕЛЬ: Основная цель обучения предмету заключается во всестороннем развитии личности учащегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучении умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

ЗАДАЧИ:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства.

расширение художественно-эстетического кругозора;
развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
формирование знаний элементарных основ рисунка;
обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 1 классе определяет следующие задачи:

формирование навыков и приемов работы в разных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);

формирование у учащихся зрительно-графических умений и навыков, изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе и работе в нетрадиционных техниках;

обучение нахождению в изображаемом существенных признаков, установлению сходства и различия, ориентировке на плоскости листа бумаги (слева, справа, верх, низ, середина; последовательности выполнения рисунка;

корригирование недостатков познавательной деятельности, учащихся путем систематического и целенаправленного развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

развитие мелкой моторики рук, правильное удержание карандаша и кисточки, формирование навыков произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедления и ускорения), прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения;

развитие речи учащихся и обогащение словарного запаса за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества. изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.);

обогащение, уточнение и закрепление представлений о предметах и явлениях окружающего мира;

воспитание интереса к изобразительной деятельности, эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира;

воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» во 2 классе определяет следующие задачи:

развитие у учащихся эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания;

формирование интереса учащихся к изобразительному искусству, потребности к изображению воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности;

формирование приемов рассматривания объектов, явлений окружающей действительности, произведений изобразительного искусства и народного творчества;

обучение приемам наблюдения с целью последующего изображения;
формирование способов изображения в рисовании, лепке, в работе над аппликацией, а также развитие технических навыков работы с разными художественными материалами.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 3 классе определяет следующие задачи:

- развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде;
- формирование умения изображать увиденное цветными и ахроматическими художественными материалами;
- формирование умения анализировать форму, строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, выделение в нем частей, определение пропорций, видение объекта целостно, затем его изображение, передавая относительное сходство;
- осуществление обучению некоторым правилам работы над композицией;
- обучение более углубленному восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного урока, и декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 4 классе определяет следующие задачи:

- развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование у детей умений фиксировать у детей умений фиксировать полученные при наблюдении впечатления цветными ахроматическими художественными материалами;
- формирование умений анализировать форму и строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, видеть его целостно и различать пропорции, рассматривать объект аналитически, выделяя его части, и изображать его правдиво;
- обучение некоторым правилам работы над композицией в практической деятельности;
- обучение восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного занятия, и произведений декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

2. Общая характеристика учебного предмета

Обучение предмету «Рисование (изобразительное искусство)» носит практический характер и тесно связано с другими учебными предметами. При подборе учебного материала используется дифференцированный подход к учебным возможностям учащихся, способствующий наилучшей социальной адаптации учащихся в обществе.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в предметную область «Искусство», относится к обязательной части учебного плана образования учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Настоящая программа рассчитана для учащихся 1–4 классов. Срок реализации программы 4 года. В соответствии с требованиями ФГОС учащихся с умственной отсталостью выделяется следующее количество учебных часов:

| Класс | Количество часов в неделю | Количество часов в год | | Итого |
|-------|---------------------------|------------------------|--|-------|
| | | Обязательная часть | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | |
| 1 | 1 | 33 | - | 33 |
| 2 | 2 | 34 | 34 | 68 |
| 3 | 2 | 34 | 34 | 68 |
| 4 | 2 | 34 | 34 | 68 |

4. Личностные и предметные результаты учебного предмета

Личностные результаты:

1 класс

осознание себя как ученика, заинтересованного обучением;
положительное отношение к окружающей действительности;
эстетическое восприятие окружающей действительности;
понимание красоты в окружающей действительности и возникновении эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится».

2 класс

осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;
развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью учителя и самостоятельно;
владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями,
использование доступных информационных технологий для коммуникации;
формирование мотивации к творческому труду;
формирование бережного отношения к материальным ценностям.

3 класс

осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
принятие и освоение социальной роли учащегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности;
воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств.

4 класс

осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
принятие и освоение социальной роли учащегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности;
воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств;
овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Предметные результаты:

- 1) элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;
- 2) овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных видах рисования;
- 3) практические умения самовыражения средствами рисования.

1 класс

Минимальный уровень:

правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой;
правильно держать при рисовании карандаш, при рисовании красками кисть;
обводить карандашом шаблоны, пользоваться трафаретом;
проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные линии, не вращая при этом лист бумаги;
различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;
узнавать, геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал);
знать названия художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе;
уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
подготавливать к работе пластилин, использовать приемы лепки;
использовать в аппликации приемы вырезания ножницами (резать по прямой линии).

Достаточный уровень:

знать названия художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе;
знать названия основных цветов солнечного спектра;
знать названия изображаемых на уроках предметов, действий объектов, изобразительных действий;
знать строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;
знать основные особенности материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет».;
находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника;
следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
использовать разнообразные способы выполнения аппликации;
применять разные способы лепки;
рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объемных объектов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображенные предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине.

2 класс

Минимальный уровень

использовать материалы для рисования, аппликации, лепки;
рисовать предметы (с помощью опорных точек, по шаблону);
рисовать простым карандашом различные виды линий;
знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения;
организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы под контролем учителя;
владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
уметь правильно передавать цвет изображаемого объекта.

Достаточный уровень:

знать о работе художника, ее особенностях;
выполнять требования к композиции изображения на листе бумаги;
рисовать предметы самостоятельно от руки;

передавать основные смысловые связи в несложном рисунке;
выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;
знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково);
знать выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет и др.;
следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
применять приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками;
рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

3 класс

Минимальный уровень:

использовать материалы для рисования, аппликации, лепки;
рисовать предметы (с помощью опорных точек, по шаблону);
рисовать простым карандашом различные виды линий;
знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения;
организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы под контролем учителя;
владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
уметь правильно передавать цвет изображаемого объекта.

Достаточный уровень:

знать о работе художника, ее особенностях;
знать части конструкции изображаемого предмета;
иметь представление о приемах передачи глубины пространства (загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи);
рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображаемого времени года
выполнять требования к композиции изображения на листе бумаги;
рисовать предметы самостоятельно от руки;
передавать основные смысловые связи в несложном рисунке;
выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;
знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Каргополь);
знать выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет и др.;
следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
применять приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками;
рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;
оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

4 класс

Минимальный уровень:

знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойств назначения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»;

уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
следовать при выполнении работы инструкциям педагогического работника;
владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
ориентироваться в пространстве листа;
размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень:

знать названия жанров изобразительного искусства;
знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
знать и применять выразительные средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
применять разные способы лепки;
рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Система оценки достижения учащимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения рабочей программы по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 1–4 классе

Система оценки личностных результатов

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения, учащегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Система оценки достижений в 1 классе

Оценка достижений предметных результатов основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов к обучению и развитию учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Оценка предметных результатов во время обучения в первом классе не проводится. Целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учащихся, используя только качественную оценку. Результат продвижения первоклассников в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: поделок, рисунков, уровня формирования учебных навыков, речи.

Работа учащихся поощряется и стимулируется использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно».

Соотнесение результатов оценочной деятельности, демонстрируемые учащимися:

- «верно» - задание выполнено на 70 – 100 %;
- «частично верно» - задание выполнено на 30-70%;
- «неверно» - задание выполнено менее чем 30 %.

Система оценки достижений во 2 классе

Результат продвижения учащегося в развитии определяется на основе анализа его продуктивной деятельности: поделок, рисунков, уровня формирования учебных навыков, речи.

Работа учащихся поощряется и стимулируется использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно».

Соотнесение результатов оценочной деятельности, демонстрируемые учащимися, следующее:

- «верно» - задание выполнено на 70 – 100 %;
- «частично верно» - задание выполнено на 30-70%;
- «неверно» - задание выполнено менее чем на 30 %.

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но учащийся допускает неточности в выполнении работы.

Оценка «3» - выставляется, за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов) и, если работа требует корректировки со стороны учителя.

Оценка «2» - не ставится.

Система оценки достижений в 3 - 4 классе

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у учащегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом учащийся после небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» - не ставится.

5. Содержание учебного предмета

I-IV классы и дополнительный классы

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;
примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке учащихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;
раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;
приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;
обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры

или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломя, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

1 класс

В результате обучения изобразительному искусству в 1 классе у учащихся развивается цветовосприятие и умение изображать увиденное цветными художественными материалами, формируется умение анализировать форму, строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, умение выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его, передавая основное сходство.

На уроках по изобразительному искусству осуществляется пропедевтика обучения композиционной деятельности, проводится работа по восприятию некоторых произведений искусства, сопутствующих теме определенного занятия.

У учащихся формируется база, основа для творческой деятельности: опыт относительно полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности и зрительно-двигательные представления – способы изображений увиденного.

Содержание разделов

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Контрольные работы |
|-------|---|------------------|--------------------|
| 1. | Подготовительный период обучения | 7 | - |
| 2. | «Обучение композиционной деятельности» | 9 | - |
| 3. | «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» | 11 | - |

| | | | |
|---------------|--|-----------|---|
| 4. | «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи» | 6 | - |
| Итого: | | 33 | - |

2 класс

На втором году обучения осуществляется закрепление полученных знаний о художественных материалах и технических способах работы с ними.

В лепке закрепляется прием размазывания пластилина внутри силуэта (низкий рельеф). В работе над аппликацией у учащихся закрепляются умения вырезать силуэт изображения по линии сложенного контура.

Изучаются приемы работы с акварельными красками – в сравнении с приемами работы гуашью.

Особое место отведено способам выделения изображения из фона, поскольку учащимися эта задача самостоятельно не решается.

Содержание разделов

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | Контроль ные работы |
|---------------|--|--------------------|--|---------------------------|
| | | Обязательная часть | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | |
| 1. | «Обучение композиционной деятельности» | 11 | 11 | - |
| 2. | «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» | 10 | 10 | - |
| 3. | «Обучение восприятию произведений искусства» | 2 | 2 | - |
| 4. | «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи» | 11 | 11 | - |
| Итого: | | 34 | 34 | - |

3 класс

Обучение изобразительному искусству в 3 классе способствует дальнейшему формированию у учащихся базы для творческой деятельности (расширяется опыт относительных полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности и способов изображения увиденного): развивается способность изображать предмет с натуры, выполнять задания декоративного характера или на заданные темы, которые требуют привлечения определенных творческих усилий.

Содержание разделов

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | Контроль ные работы |
|----------|--|--------------------|--|---------------------------|
| | | Обязательная часть | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | |
| 1. | «Обучение композиционной деятельности» | 15 | 15 | - |

| | | | | |
|---------------|--|----|----|---|
| 2. | «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» | 10 | 10 | - |
| 3. | «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи» | 9 | 9 | - |
| Итого: | | 34 | 34 | - |

4 класс

На четвертом году обучения продолжается работа по формированию у учащихся интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению наблюдаемых и рассматриваемых объектов, формирование различных способов воспроизведения предметов и объектов, воспринимаемых с натуры.

В 4 классе в доступной форме, но более подробно, раскрываются приемы работы мастеров в различных видах жанров изобразительного искусства, важность и особенности воспроизведение образов с натуры и по памяти.

Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства направлено на формирование у учащихся интереса к данному виду творчества, обусловленному потребностью украшать свою жизнь необычными предметами, создаваемые руками мастеров.

Содержание разделов

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | Контрольные работы |
|---------------|---|--------------------|--|--------------------|
| | | Обязательная часть | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | |
| 1. | «Обучение композиционной деятельности» | 11 | 11 | - |
| 2. | «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» | 9 | 9 | - |
| 3. | «Обучение восприятию произведений искусства» | 4 | 4 | - |
| 4. | «Развитие у учащихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи» | 10 | 10 | - |
| Итого: | | 34 | 34 | - |

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

1 класс

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов (обяз. часть) | Программное содержание | Дифференциация видов деятельности учащихся | |
|-------|--|----------------------------|---|---|--|
| | | | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. | Вводный урок. Как приготовить рабочее место. Чем рисуют? | 1 | Знакомство с художественными материалами – карандаши, бумага, | Называют художественные материалы. С помощью учителя правильно | Пользуются художественными материалами |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| | На чем рисуют? Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения. | | ластик, точилка для карандашей. Организация рабочего места. Отработка навыка правильного захвата карандаша. Изучение последовательного открывания альбома. | располагают материалы для рисования на столе. Отрабатывают навыки правильного захвата карандаша. С помощью учителя последовательно открывают и переворачивают альбомные листы. | Располагают материалы для рисования на столе. Следят за правильным захватом карандаша в руке. Самостоятельно открывают альбом и последовательно переворачивают листы. |
| 2. | Игровые упражнения на различение цветов. Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. | 1 | Знакомство с основными цветами и их оттенками – красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Ответы на вопросы: Что окрашено в желтый цвет? Что окрашено в красный цвет? Что окрашено в синий цвет? Что зеленого цвета? | С помощью учителя правильно располагают материалы для рисования на столе. Знакомятся с основными цветами и их оттенками. Находят заданные цвета. По наводящим вопросам учителя соотносят цвета с картинкой. | Располагают материалы для рисования на столе. Называют цвета. Отвечают на вопросы учителя. Соотносят цвета с картинкой. |
| 3. | Упражнения на развитие моторики рук. Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима. | 1 | Формирование правильного удержания карандаша, навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (замедление, ускорение). | С помощью учителя отрабатывают навыки правильного захвата карандаша. С помощью учителя отрабатывают толщину наносимых линий. Проводят прямые линии. Под контролем учителя рисуют круги без отрыва руки. | Правильно удерживают карандаш в руке. Самостоятельно регулируют толщину наносимых линий. Проводят различные виды линий (волнистые, наклонные). Рисуют круги без отрыва руки. |
| 4. | Простые формы предметов. Рисование. Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур | 1 | Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Соотношение геометрических форм – круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник с предметами окружающей действительности. Анализ формы предмета. Обучение действиям с шаблонами и трафаретами. | Показывают, с помощью учителя, геометрические фигуры. С помощью учителя ориентируются на листе бумаги. Используют трафарет для обводки фигур. По наводящим вопросам учителя называют форму предмета. | Называют все геометрические формы. Ориентируются на листе бумаги. Рисуют геометрические формы без шаблона. Раскрашивают геометрические фигуры, ориентируясь на контуры. |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|
| 5. | Сложные формы предметов. Рисование. Обучение действиям с шаблонами и трафаретами: правила обведения шаблонов | 1 | Знакомство с понятием «сложная форма». Изучение разных форм у игрушек. Изучение разных форм у посуды. Рисование зайца из овалов. Рисование чашки прямоугольной формы. Обучение действиям с шаблонами и трафаретами. | Показывают, с помощью учителя, геометрические фигуры. Используют трафарет для обводки фигур. По наводящим вопросам определяют форму посуды, игрушек. Подбирают цвета для раскрашивания, под контролем учителя. | Находят в сложных формах простые формы. Называют все геометрические формы. Рисуют без шаблона. Самостоятельно определяют форму посуды. Раскрашивают рисунок, ориентируясь на контуры. Самостоятельно подбирают цвета для раскрашивания. |
| 6. | Сложные формы предметов. Рисование. Обучение действиям с шаблонами и трафаретами: правила обведения шаблонов | 1 | | | |
| 7. | Знакомство с лепкой. Приемы лепки: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание; примазывание частей при составлении целого объемного изображения. | 1 | Знакомство с пластичными материалами и приемами работы с пластилином. Изучение материалов для лепки. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Изучение техники безопасности при работе с пластилином. | С помощью учителя изучают свойства пластилина. С помощью учителя организуют рабочее место. Учатся отщипывать и разминать пластилин. По наводящим вопросам учителя отвечают на вопросы по ТБ при работе с пластилином. | Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют элементарные приемы – отщипывание, раскатывание, вытягивание. Отвечают на вопросы по ТБ при работе с пластилином. |
| 8. | Знакомство с лепкой. Приемы лепки: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание; примазывание частей при составлении целого объемного изображения. | 1 | Отработка навыков работы с пластилином. Знакомство с понятиями – разомни, оторви, раскатай, скатай, размажь, оттяни, примажь. | Сравнивают форму овощей и фруктов с геометрическими фигурами по вопросам учителя. Отрывают и разминают кусок пластилина. С помощью учителя выполняют действия с пластилином. С помощью учителя различают цвета пластилина. | Сравнивают форму овощей и фруктов с геометрическими фигурами. Владеют навыками работы с пластилином. Работают со стекой. Различают цвета пластилина. Самостоятельно выполняют действия с пластилином. |
| 9. | Лепка овощей и фруктов. Приемы лепки: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание; примазывание частей при составлении целого объемного изображения. | 1 | | | |
| 10. | Знакомство с аппликацией. Приемы выполнения аппликации из бумаги: раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг | 1 | Знакомство с бумагой. Изучение свойств бумаги. Изучение техники аппликации. | Знакомятся со свойствами бумаги. Под контролем учителя учатся отрывать бумагу. Сминают бумагу. | Называют основные свойства бумаги. Умеют отрывать небольшие кусочки бумаги. |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| | друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху. | | | Изучают технику аппликации. | Самостоятельно выполняют действия с бумагой. Изучают технику аппликации. |
| 11. | Знакомство с аппликацией. Приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея. | 1 | Знакомство с аппликацией в технике «рваной» бумаги. | Под контролем учителя подбирают необходимые цвета бумаги. С помощью учителя отрывают бумагу. С помощью учителя правильно располагают готовые части аппликации на ствол дерева. Приклеивают части дерева, под контролем учителя. | Подбирают необходимые цвета бумаги по образцу. Отрывают небольшие кусочки бумаги. Правильно располагают детали аппликации. Самостоятельно выполняют аппликацию по образцу. |
| 12. | Аппликация «Осеннее дерево». Приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея. | 1 | | | |
| 13. | Аппликация «Осеннее дерево». Формирование умения владеть карандашом произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения. | 1 | Знакомство с разными линиями – прямые, волнистые, ломаные. Отработка умения проводить различные линии. Дорисовывание картинок разными линиями. Дорисовывание человечкам волос разной длины. Дорисовывание забора. Дорисовывание волн на море. | Правильно удерживают карандаш в руке под контролем учителя. Проводят прямые, волнистые, ломаные линии под контролем учителя. Сравнивают форму линий и точек с другими формами. С помощью учителя дорисовывают линии. | Правильно удерживают карандаш в руке. Самостоятельно проводят прямые, волнистые, ломаные линии. Анализируют, по вопросам учителя, различные предметы с точки зрения строения их формы. Работают самостоятельно по образцу. |
| 14. | Игровые графические упражнения. Линии. Точки. Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу). | 1 | Знакомство с понятиями – Новый год, елка, флажки, украшение. Передача ощущения праздника художественными средствами. Украшение елки нарисованными флажками (готовая форма). | Подбирают цвета по образцу. Работают по шаблону. Раскрашивают и украшают флажки по образцу под контролем учителя. Работают в технике аппликации под контролем учителя. | Подбирают цвета по образцу. Самостоятельно располагают рисунок на альбомном листе. Украшают флажки узорами с помощью линий разной толщины, по образцу. Работают в технике аппликации. |
| 15. | Игровые графические упражнения. Линии. Точки. Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|
| | предметов несложной формы по образцу). | | | | |
| 16. | Украшение новогодней елки разноцветными флажками. Аппликация и рисунок. Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке учащихся к рисованию: складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа | 1 | Выполнение аппликации «Снеговик». Украшение снеговика. | Под контролем учителя подбирают бумагу для аппликации. Вырезают части снеговика под контролем учителя. С помощью учителя располагают готовые детали снеговика на листе. Украшают снеговика по образцу, под контролем учителя. | Самостоятельно подбирают бумагу для аппликации. Самостоятельно вырезают части снеговика. Самостоятельно выполняют аппликацию по образцу. Украшают снеговика по предложенному образцу. |
| 17. | Украшение новогодней елки разноцветными флажками. Аппликация и рисунок. Совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа | 1 | | | |
| 18. | Зима. Аппликация «Снеговик». Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке учащихся к рисованию: расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях | 1 | Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы фломастерами и цветными карандашами. | Называют простые формы. Владеют приемами составления аппликации. Рисуют аквариум и рыбок с помощью шаблона. Подбирают цвета под контролем учителя. | Называют простые формы. Владеют приемами составления аппликации. Создают сложную многофигурную композицию. Работают самостоятельно по образцу. |
| 19. | «Рыбки в аквариуме». Аппликация и рисунок. Расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях | 1 | | | |
| 20. | «Рыбки в аквариуме». Аппликация и рисунок. Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании): составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа. | 1 | Различие деревьев по временам года. Изучение строения дерева – ствол, ветки, листья, иголки, корни. | Различают деревья по временам года, под контролем учителя. Показывают и называют, с помощью учителя части дерева. Под контролем учителя ориентируются на альбомном листе. | Различают деревья в разное время года. Называют части дерева. Ориентируются на листе альбома. Рисуют дерево самостоятельно по образцу. |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| | | | | Рисуют под контролем учителя. | |
| 21. | Изображение деревьев. Обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр. | 1 | Правильное расположение картинки на листе бумаги. Работа с шаблоном. Дорисовывание картинок. Раскрашивание картинок. | С помощью учителя располагают картинки на листе. Подбирают цвета под контролем учителя. Работают по шаблону. Стараются раскрашивать картинки по контуру. | Самостоятельно, по образцу располагают рисунок на листе бумаги. Подбирают цвета по образцу. Создают и изображают на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка). |
| 22. | Пирамидка, рыбка. Рисование. Обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр. | 1 | | | |
| 23. | Сказка «Колобок». Рисование. <i>Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):</i> рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу); | 1 | Рассматривание иллюстрации сказки «Колобок». Анализ форм предметов. Развитие наблюдательности. Усвоение понятий «слева» и «справа». | Узнают героев сказки. По наводящим вопросам учителя, называют форму предметов. С помощью учителя находят заданные параметры на листе. Дорисовывают рисунок по опорным точкам. | Определяют характер героев сказки. Ориентируются в пространстве листа. Находят заданные параметры. Рисуют самостоятельно по образцу. |
| 24. | Сказка «Колобок». Рисование. Знакомство с аппликацией. Приемы выполнения аппликации из бумаги: приемы работы ножницами; раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху. | 1 | Изучение частей многоэтажного дома (дом, стены, окна, дверь, крыша, этажи) Различие зданий. Знакомство с ножницами. Устройство ножниц. Техника безопасности при работе с ножницами. Приемы резания ножницами по прямым линиям. Выполнение аппликации. | Показывают части дома. Показывают части (детали) ножниц. Разрезают бумагу по короткой линии смыкая лезвие ножниц до конца. Выполняют аппликацию под контролем учителя. | Называют части дома. Различают здания. Соблюдают технику безопасности при работе с ножницами. Разрезают бумагу по короткой линии смыкая лезвие ножниц до конца. Самостоятельно выполняют аппликацию. |
| 25. | Аппликация «Дом в городе». Знакомство с аппликацией. Приемы выполнения аппликации из бумаги: приемы работы ножницами; раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху. | 1 | Определение времени года. Повторение ориентировки на альбомном листе – слева, справа, над, под Знакомство с красотой и разнообразием весеннего мира природы. Эстетическое восприятие деталей | С помощью учителя, по картинкам, определяют время года. Рассматривают весенние картины. Ориентируются на листе бумаги по вопросам учителя. Рисуют деревья с помощью учителя. | Рассматривают картины и определяют по картине время года. Отвечают на вопросы по содержанию картин. Ориентируются на листе бумаги. Рисуют деревья по образцу. |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| | | | природы (красоты весенних деревьев. | | |
| 26. | Весна. Почки на деревьях. Рисование. <i>Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):</i> рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу) | 1 | Повторение времен года. Рисование по описанию. Построение рисунка с использованием вспомогательных точек. Выбор необходимого цвета. | Про наводящим вопросам определяют время года. Называют геометрические фигуры, из которых состоит рисунок. Проводят линии, под контролем учителя. Подбирают цвета, под контролем учителя. | Называют признаки весеннего время года. Называют геометрические фигуры, из которых состоит рисунок. Самостоятельно соединяют линии и раскрашивают рисунок. Подбирают цвета по образцу. |
| 27. | Рисование картины по опорным точкам «Кораблик». <i>Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):</i> рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу) | 1 | | | |
| 28. | Знакомство с гуашью. <i>Приемы работы красками: приемы кистевого письма: примакивание кистью</i> | 1 | Подготовка рабочего места для рисования гуашью. Знакомство со свойствами гуаши. Знакомство с художественными инструментами – краска гуашь, кисти, палитра. Изучение способа примакивания. | С помощью учителя организуют свое рабочее место. Изучают свойства гуаши. Знакомятся с художественными инструментами – краска гуашь, кисти, палитра. Задание выполняют под контролем учителя. | Называют свойства гуаши. Называют детали кисти. Называют и различают художественные инструменты – краска гуашь, кисти, палитра. Задание выполняют самостоятельно. |
| 29. | Рисование солнца на небе, травки на земле. Приемы работы красками: приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони | 1 | Выражение настроения в изображении. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие навыков работы с красками, цветом. Усвоение таких понятий, как «ясно», «пасмурно». Практика работы с красками. | Повторяют и называют цвета. С помощью учителя организуют свое рабочее место. По наводящим вопросам повторяют технику работы с гуашью. Рисунок выполняют по образцу, под контролем учителя. | Владеют приемом примакивания. Называют свойства гуаши. Правильно организуют рабочее место. Называют и применяют технику работы с гуашью Рисунок выполняют самостоятельно по образцу. |
| 30. | Рисование радуги. <i>Приемы работы красками: приемы кистевого письма: примакивание кистью</i> | 1 | Повторение цветов радуги. Метод примакивания. | Повторяют и называют цвета. По наводящим вопросам называют свойства гуаши. С помощью учителя организуют свое рабочее место. Рисунок выполняют по образцу под контролем учителя. | Владеют приемом примакивания. Называют свойства гуаши. Правильно организуют рабочее место. Рисунок выполняют самостоятельно по образцу. |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|
| 31. | Аппликация «Коврик для куклы». Составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа. | 1 | Знакомство с узором, орнаментом, ритмичностью формы, украшением. Правильное расположение узора в полосе. | Владеют приемами составления аппликации. Рассматривают орнаменты, находят в них природные и геометрические мотивы. Получают первичные навыки декоративного изображения. | Называют простые формы. Владеют приемами составления аппликации. Находят орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком. |
| 32. | Аппликация «Коврик для куклы». Составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа. | 1 | | | |
| 33. | Нарисуй свою картину. Знакомство с аппликацией. Приемы выполнения аппликации из бумаги: раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине. | 1 | Рассматривание рисунков. Отбор объектов изображения. Формирование пространственных представлений у детей. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Понятие вертикальной плоскости (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «над», «под», «посередине», «в центре» | Рассматривают рисунки. Под контролем учителя располагают объекты, выбранные для изображения на листе бумаги. Под контролем учителя усваивают понятия «над», «под», «посередине», «в центре» Выполняют работу по выбору, из предложенных образцов | Отвечают на вопросы по рисункам. Правильно располагают объекты, выбранные для изображения на листе бумаги. Различают понятия (над, под, посередине, в центре). Учитывают размер и форму предметов. Работают самостоятельно |

2 класс

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | | Программное содержание | Дифференциация видов деятельности учащихся | |
|-------|------------|--------------------|--|------------------------|--|---------------------|
| | | Обязательная часть | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|
| 1. | Здравствуй, золотая осень! Рисование. Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. | 1 | | Повторение названий художественных материалов и инструментов – карандаши, бумага, ластик, точилка для карандашей, ножницы, краска гуашь, кисть, палитра. Организация рабочего места. | Называют художественные материалы и инструменты по вопросам учителя. С помощью учителя правильно располагают материалы для рисования на столе. Обводят листья по шаблону. | Пользуются художественным и материалами. Располагают материалы для рисования на столе. Следят за правильным захватом карандаша в руке. Самостоятельно рисуют, раскрашивают осенние листья по образцу |
| 2. | Здравствуй, золотая осень! Рисование. Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. | | 1 | Повторение навыка правильного захвата карандаша. Повторение цветов. Рисование осенних листьев | Стараются раскрашивать, не выходя за контуры | |
| 3. | Рисование разных линий. Рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). | 1 | | Повторение линий (прямые, волнистые, ломаные). Тренировка в изображении различных линий. Использование линий в рисунке | Проводят прямые, волнистые, ломаные линии под контролем учителя. Сравнивают форму линий и точек с другими формами. Используют линии в рисунке, по образцу, под контролем учителя | Самостоятельно проводят прямые, волнистые, ломаные линии. Анализируют, по вопросам учителя, различные предметы с точки зрения строения их формы. Самостоятельно используют линии при выполнении рисунка |
| 4. | Рисование разных линий. Рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). | | 1 | | | |
| 5. | Ветка с вишнями. Лепка. Приемы лепки: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание; примазывание частей при составлении целого объемного изображения | 1 | | Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при | С помощью учителя повторяют свойства пластилина. Организовывают рабочее место под контролем учителя. Отщипывают, разминают и | Называют свойства пластилина. Правильно организовывают рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|--|
| 6. | Ветка с вишнями. Лепка. Приемы лепки: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание; примазывание частей при составлении целого объемного изображения | | 1 | работе с пластилином | скатывают пластилин под контролем учителя. Выполняют задание с помощью учителя | самостоятельно, по инструкции |
| 7. | Грибы. Рисование. Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу). | 1 | | Беседа «Съедобные и несъедобные грибы». Рассматривание иллюстраций. Части гриба. | Показывают части грибов. Проводят от руки линии в нужных направлениях под контролем учителя. | Различают грибы по геометрическим формам. Проводят от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги. |
| 8. | Грибы. Рисование. Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу). | | 1 | Разметка изображения на бумаге, рисование по разметке. Раскрашивание грибов | Работают по шаблону. Ориентируются на листе под контролем учителя | Используют данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещают изображение на листе бумаги |
| 9. | Форма и цвет разных деревьев. Аппликация. Приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея. | 1 | | Рассматривание картин художников И. Шишкина «Рожь», И. Левитана «Березовая роща». Повторение свойств бумаги. | Рассматривают картины. Называют свойства бумаги по наводящим вопросам. Накладывают и приклеивают готовые части аппликации на ствол дерева по образцу. | Отвечают на вопросы по картинам. Называют свойства бумаги. Отрывают небольшие кусочки бумаги. |
| 10. | Форма и цвет разных деревьев. Аппликация. Приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея. | | 1 | Повторение техники аппликации «рваной» бумаги | Накладывают и приклеивают готовые части аппликации на ствол дерева по образцу. Работают под контролем учителя | Правильно располагают детали аппликации. Самостоятельно выполняют аппликацию |
| 11. | Деревья. Береза, елка осенью. Рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу). | 1 | | Рассматривание и сравнение деревьев летом и осенью. Изучение породы деревьев. Изучение строения деревьев – ствол, ветки (толстые, тонкие), крона, иголки. | Определяют деревья в различное время года по наводящим вопросам. Показывают и называют, с помощью учителя части дерева. | Различают деревья в разное время года. Называют части дерева. Называют и различают породы деревьев. |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|--|
| 12. | Деревья. Береза, елка осенью. Рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу). | | 1 | Использование линий при рисовании деревьев | Работают по опорным точкам. Рисуют с помощью учителя | Рисуют дерево самостоятельно по образцу |
| 13. | Овощи и фрукты. Рисование. Обведение шаблонов реальных предметов несложных форм | 1 | | Подготовка рабочего места для рисования гуашью. Повторение свойств гуаши. | Рассматривают картины. С помощью учителя организуют свое рабочее место. | Отвечают на вопросы по картине. Самостоятельно организуют свое рабочее место. |
| 14. | Овощи и фрукты. Рисование. Обведение шаблонов реальных предметов несложных форм. | | 1 | Повторение ТБ при работе с красками. Повторение названий, форм овощей и фруктов. Знакомство с картиной З. Серебряковой «Овощи» П. Кончаловский «Кладовая» | Рисуют овощи и фрукты с помощью шаблонов, под контролем учителя | Называют свойства гуаши. Задание выполняют самостоятельно |
| 15. | Смешивание красок. Гуашь. Приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой. Смешение цветов. | 1 | | Рассматривание картин К. Коровин «Гурзуф, Картина с фруктами», «Розы. Гурзуф», В Ван-Гог «Море в Сент-Мари». | Рассматривают картину. Пользуются кистью под контролем учителя. | Отвечают на вопросы по картине. Правильно пользуются кистью при рисовании красками. |
| 16. | Смешивание красок. Гуашь. Приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой. Смешение цветов. | | 1 | Изучение способов смешивания красок. Разбавление красок белым цветом, для получения светлых оттенков. Смешивание красок для получения новых цветов | Смешивают краски под контролем учителя. Называют полученные цвета | Самостоятельно смешивают краски по инструкции. Называют полученные цвета |
| 17. | Белые утки на реке. Рисование. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок: Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись". | 1 | | Беседа по картине А. Сислей «Пасущая гусей» Знакомство с понятием «фон». «Фон на картине». Светлый и темный фон». | Рассматривают картину. С помощью учителя различают светлый и темный фон. | Отвечают на вопросы по картине. Различают темный и светлый фон. |
| 18. | Белые утки на реке. Рисование. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок. | | 1 | Рассматривание иллюстраций, определение фона: темный или светлый | Работают художественными материалами под контролем учителя. Работают по шаблону, под контролем учителя | Работают художественным и материалами. Рисуют самостоятельно, по образцу |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|--|
| 19. | Акварельные краски. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. | 1 | | Знакомство с акварельными красками. Правила рисования акварельными красками. | Изучают свойства акварельных красок. Изучают правила рисования акварельными красками. | Называют свойства акварельных красок. Называют правила рисования акварельными красками. |
| 20. | Акварельные краски. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. | | 1 | Подготовка рабочего места для рисования красками «акварель» | Называют цвета. С помощью учителя организуют свое рабочее место | Называют цвета. Самостоятельно организуют свое рабочее место |
| 21. | Рисование фона. Небо. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый). | 1 | | Умение разводить акварель для рисования фона. Использование яркости тона акварели и количества воды. Умение рисовать слева направо | Правильно располагают лист при работе с акварелью. Ориентируются на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Изучают навыки работы с акварелью. Выполняют задание под контролем учителя | Владеют живописными навыками работы в технике акварели. Ориентируются на плоскости листа. Называют понятия - пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость. Рисуют самостоятельно, по образцу |
| 22. | Рисование фона. Небо. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый). | | 1 | | | |
| 23. | Главные цвета. Составные цвета. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). | 1 | | Усвоение понятий основные, главные цвета (красный, желтый, синий). Усвоение понятий составные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Радостные и грустные цвета. Развитие навыков работы с акварельными красками | По вопросам учителя показывают на картинке главные и составные цвета. По наводящим вопросам определяют радостные и грустные цвета. Изучают навыки работы с акварелью. Смешивают краски под контролем учителя | Называют основные и составные цвета. Различают радостные и грустные цвета. Отрабатывают навыки работы в технике акварель. Самостоятельно смешивают краски для получения составных цветов |
| 24. | Главные цвета. Составные цвета. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). | | 1 | | | |
| 25. | Рисование картины. Акварель. Практическое овладение основами цветоведения. "Как и о чем создаются картины" Пейзаж. В. Поленов, И. Шишкин. | 1 | | Рассматривание картин В. Поленова «Московский дворик», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу». | Рассматривают картину. Повторяют и называют цвета. С помощью учителя организуют | Отвечают на вопросы по картинам. Называют свойства акварели. |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|---|
| 26. | Рисование картины. Акварель. Практическое овладение основами цветоведения. | | 1 | Выражение настроения в изображении. Развитие навыков работы с красками, цветом. Практика работы с красками | свое рабочее место. Рисунок выполняют по образцу, под контролем учителя | Правильно организуют рабочее место. Рисунок выполняют самостоятельно по предложенным образцам |
| 27. | Лепка игрушек. Кубики. Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических тел (куб). | 1 | | Беседа об игрушках. Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Техника безопасности при работе с пластилином. Понятие формы куб | Рассматривают образцы игрушек. Готовят рабочее место под контролем учителя. С помощью учителя изучают свойства пластилина. Учатся отщипывать и разминать пластилин | Отвечают на вопросы учителя. Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют элементарные приемы – отщипывание, раскатывание, вытягивание, сплющивание |
| 28. | Лепка игрушек. Кубики. Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических тел (куб). | | 1 | | | |
| 29. | Снеговик. Лепка. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "объем", "пропорции", "конструкция". | 1 | | Рассматривание картины Ф. Сычкова «Зимние игры» Формирование интереса к лепке. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Различение частей снеговика, метлы | Рассматривают картину. Различают части картины. Создают предметы, состоящие из 2-3 частей. Соединяют части путем прижимания друг к другу под контролем учителя | Анализируют картину. Различают и называют части картины. Самостоятельно подбирают цвета по образцу. Выполняют изделие самостоятельно по образцу |
| 30. | Снеговик. Лепка. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма" | | 1 | | | |
| 31. | Рисунок «Снеговик во дворе». Гуашь. Разнообразие форм предметного мира. | 1 | | Беседа «Зимние развлечения детей». Разбавление красок белым цветом, для получения светлых оттенков. Рисунок по описанию. | Рассматривают картину. С помощью учителя различают светлый и темный фон. Разбавляют краски под контролем учителя. Работают по шаблону, под контролем учителя | Отвечают на вопросы учителя. Различают темный и светлый фон. Самостоятельно разбавляют краски. Рисуют самостоятельно, по образцу |
| 32. | Рисунок «Снеговик во дворе». Гуашь. Разнообразие форм предметного мира. | | 1 | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|--|
| 33. | Рисование веточки ели с новогодними шарами. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). | 1 | | Беседа украшение новогодней елки. Повторение геометрической формы шар. | Рассматривают картины. Повторяют и называют геометрические фигуры. С помощью учителя организуют свое рабочее место. Рисунок выполняют по образцу, под контролем учителя. | Отвечают на вопросы учителя. Называют и различают геометрические фигуры. Правильно организуют рабочее место. Рисунок выполняют самостоятельно по предложенным образцам. |
| 34. | Рисование веточки ели с новогодними шарами. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). | | 1 | | | |
| 35. | Панорама «В лесу зимой». Приемы и способы передачи формы предметов: составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии. | 1 | | Беседа по картине И. Шишкин «Зима» Знакомство с понятиями – сугробы, бурелом, заснеженные ели. Работа с бумагой и ножницами. Повторение ТБ. | Рассматривают картину. Организуют рабочее место под контролем учителя. Отрезают прямые линии. Работают по готовым заготовкам, под контролем учителя. | Отвечают на вопросы по картине. Рассказывают правила работы с ножницами и бумагой. Различают понятия – сугробы, бурелом, заснеженные ели. Работают с шаблонами и ножницами самостоятельно, по инструкции |
| 36. | Панорама «В лесу зимой» Приемы и способы передачи формы предметов: составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии. | 1 | | | | |
| 37. | Панорама «В лесу зимой». Приемы и способы передачи формы предметов: составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; | | 1 | | | |
| 38. | Панорама «В лесу зимой». Приемы и способы передачи формы предметов: составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; | | 1 | | | |
| 39. | Аппликация «Медведь». Передача пропорций предметов. Строение тела животных. | 1 | | Знакомство с понятием - композиция рисунка. | Работают техникой и способами аппликации. | Владеют навыками работы карандашами, |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|---|
| 40. | Аппликация «Медведь». Передача пропорций предметов. Строение тела животных. | | 1 | Изображение мишки в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм | Создают и изображают на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка) | кистью, ножницами. Называют особенности изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага). Продолжают осваивать приемы работы графическими материалами |
| 41. | Знакомство с Дымковской игрушкой. Элементы узора. Рисование Дымковской игрушки. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов. Произведения народного и декоративно-прикладного искусства. | 1 | | Знакомство с Дымковской игрушкой. Развитие навыков лепки игрушки из частей, соблюдая принцип — от простого к сложному. Соединение в одно целое. Соблюдение пропорций. Украшение игрушки. Украшение Дымковской игрушки (части узора) | Рассматривают Дымковские игрушки. Различают элементы росписи по наводящим вопросам учителя. Лепят игрушку под контролем учителя. Украшают дымковские игрушки с помощью цветного пластилина | Рассматривают Дымковские игрушки, отвечают на вопросы. Владеют техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками. Развивают чувство ритма, цвета. Выражают в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке |
| 42. | Знакомство с Дымковской игрушкой. Элементы узора Рисование Дымковской игрушки. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. | 1 | | | | |
| 43. | Знакомство с Дымковской игрушкой. Элементы узора Рисование Дымковской игрушки. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов. Произведения народного и декоративно-прикладного искусства. | | 1 | | | |
| 44. | Знакомство с Дымковской игрушкой. Элементы узора Рисование Дымковской игрушки. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. | | 1 | | | |
| 45. | Знакомство с Дымковской игрушкой. Элементы узора Рисование Дымковской игрушки. "Виды изобразительного | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|---|
| | искусства" декоративно-прикладное искусство. | | | | | |
| 46. | Знакомство с Дымковской игрушкой. Элементы узора Рисование Дымковской игрушки. "Виды изобразительного искусства" декоративно-прикладное искусство. | | 1 | | | |
| 47. | Рисование птиц. Гуашь. Приемы и способы передачи формы предметов: рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта. | 1 | | Изображение птиц в рисунке. Наблюдение птиц в природе. Разнообразие птиц. Большие и маленькие. Изучение средств художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика птицы (подчеркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения) | Рассматривают изображение птиц. Повторяют свойства гуаши по наводящим вопросам учителя. Подбирают цвета под контролем учителя. Работают по шаблону, под контролем учителя. | Рассматривают изображение птиц, отвечают на вопросы. Изображают живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой. Владеют навыками работы акварелью |
| 48. | Рисование птиц. Гуашь. Обучение действиям с шаблонами и трафаретами: правила обведения шаблонов | 1 | | | | |
| 49. | Рисование птиц. Гуашь. Приемы и способы передачи формы предметов: рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта. | | 1 | | | |
| 50. | Аппликация «Домик для птиц». Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги. "Виды изобразительного искусства". Архитектура. | 1 | | Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности - рассматривание «птичьих домиков» — скворечников на деревьях. Изучение приемов работы в технике аппликации. Формирование умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т. е. то, как он построен | Характеризуют красоту природы, весеннее состояние природы, по наводящим вопросам учителя. Различают формы скворечников. Владеют навыками конструирования из бумаги. Работают под контролем учителя | Анализируют различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составляют и конструируют из простых геометрических форм (прямоугольника в, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации |
| 51. | Аппликация «Домик для птиц». Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги. | | 1 | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|---|
| 52. | Рисунок «Ваза». Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. | 1 | | Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Развитие способности целостного обобщенного видения формы | Используют образец для создания целой формы изображаемого предмета — вазы. Ориентируются на листе под контролем учителя. Создают изображения на основе простых и сложных форм. Подбирают цвета под контролем учителя | Соотносят простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видят в сложной форме составляющие — простые формы. Воспринимают и анализируют форму предмета. Самостоятельно подбирают цвета по образцу |
| 53. | Рисунок «Ваза». Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. | | 1 | | | |
| 54. | Цветы в работах известных художников. Штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки). | 1 | | Рассматривание картин художников П. Кончаловский «Сирень в корзине» А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной» И. Левитан «Ночные фиалки и незабудки». Рисование весенних цветов. | Рассматривают картины художников, изображающих цветы. Учатся различать техники, манеры и приемы выполнения работ различными художниками. Работают по шаблону | Рассказывают о цветах, изображаемых на картинах, знать названия цветов. Высказывают суждение о разнообразии приемов и манер, техник при выполнении работ. Объясняют смысл понятия «графика». Определяют, какие цвета использовал художник для выполнения работы |
| 55. | Цветы в работах известных художников. Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. | 1 | | | | |
| 56. | Цветы в работах известных художников. Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. | | 1 | | | |
| 57. | Открытка к 1 и 9 Мая. . Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. "Виды изобразительного искусства". Дизайн. | 1 | | Создание поздравительных открыток к 1 Мая по образцу. Изучение многообразия открыток. Закрепление умения выделять главное в рисунке цветом и размером. Развитие эстетических чувств | Закрепляют умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Прорисовывают детали рисунка кистью акварельными красками. Работают под контролем учителя | Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. Определяют, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке |
| 58. | Открытка к 1 и 9 Мая. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. | | 1 | | | |
| 59. | Открытка к 1 и 9 Мая. <i>Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):</i> рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее | | 1 | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|---|
| | расставленным точкам предметов несложной формы по образцу) | | | | | |
| 60. | Открытка к 1 и 9 Мая. Составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии. | | 1 | | | |
| 61. | Рисование весенней веточки. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). | 1 | | Рисование весенней веточки с цветами и листьями. Изучение части ветки: стебель, лист, цветок. Правильное расположение ветки в центре листа. Создание фона. Уточнение цветов: стебель и ветки – коричневые, цвет листьев – зеленый, цвет цветочков – белый и розовый | Понимают и выполняют словесную инструкцию учителя. Передают основные внешние признаки изображаемого предмета (форма, величина, цвет) с опорой на образец. Сравнивают свой рисунок с натурой | Понимают и выполняют словесную инструкцию учителя. Передают основные внешние признаки изображаемого предмета (форма, величина, цвет). Сравнивают свой рисунок с натурой. Самостоятельно называют основные части нарисованной ветки и используемые цвета |
| 62. | Рисование весенней веточки. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый). | | 1 | | | |
| 63. | Аппликация «Весенние цветы». Приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина | 1 | | Создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм | Воспринимают и эстетически оценивать красоту природы. Называют первые весенние цветы. Изображают средствами аппликации первый нежный весенний цветок | Характеризуют значимость влияния погоды на настроение человека. Владеют живописными навыками работы в технике аппликации |
| 64. | Аппликация «Весенние цветы». Приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина | | 1 | | | |
| 65. | Нарисуй свою картину. Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). | 1 | | Выполнение композиции «В парке весной». Выражение в творческой работе весеннего настроения. Закрепление умений выделять главное в рисунке цветом и размером | Под контролем учителя располагают объекты, выбранные для изображения на листе бумаги. Выполняют работу по выбору, из предложенных образцов. | Правильно располагают объекты, выбранные для изображения на листе бумаги. Называют понятия (над, под, посередине, в центре). |
| 66. | Нарисуй свою картину. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|------------------------------------|---|
| | меньше, загромождения. | | | | Работают с использованием шаблонов | Учитывать размер и форму предметов. Работают самостоятельно |
| 67. | Нарисуй свою картину. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый). | | 1 | | | |
| 68. | Нарисуй свою картину. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый). | | 1 | | | |

3 класс

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | | Программное содержание | Дифференциация видов деятельности учащихся | |
|-------|--|--------------------|--|---|--|---|
| | | Обязательная часть | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. | Рисование осенних листьев. Штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки) | 1 | | Повторение названий художественных материалов и инструментов – карандаши, бумага, ластик, точилка для карандашей, ножницы, краска гуашь, кисть, палитра. Организация рабочего места. Повторение цветов. Рисование осенних листьев | Называют художественные материалы и инструменты по вопросам учителя. С помощью учителя правильно располагают материалы для рисования на столе. Обводят листья по шаблону. Стараются раскрашивать, не выходя за контуры | Пользуются художественными материалами. Располагают материалы для рисования на столе. Следят за правильным захватом карандаша в руке. Самостоятельно рисуют, раскрашивают осенние листья по образцу |
| 2. | Рисование осенних листьев. Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом | | 1 | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|
| 3. | Рисование узора в полосе из веточек с листочками. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету) | 1 | | Повторение рисования узоров, орнамента, украшения. Правильное расположение узора в полосе | Рассматривают орнаменты, находят в них природные и геометрические мотивы. Получают первичные навыки декоративного изображения. Работают по шаблонам. Подбирают цвета под контролем учителя | Понимают значение слов узор, орнамент. Называют простые формы. Самостоятельно подбирают цвета. Самостоятельно составляют узор |
| 4. | Рисование узора в полосе из веточек с листочками. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету) | | 1 | | | |
| 5. | Рисование предметов различной формы (фрукты и овощи). Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, шар) | 1 | | Подготовка рабочего места для рисования гуашью. Повторение свойств гуаши. Повторение ТБ при работе с красками. Повторение названий, форм овощей и фруктов | С помощью учителя организуют свое рабочее место. Называют свойства гуаши по наводящим вопросам. Называют форму овощей и фруктов. Рисуют овощи и фрукты с помощью шаблонов, под контролем учителя | Самостоятельно организуют свое рабочее место. Называют свойства гуаши. Называют и различают овощи и фрукты. Задание выполняют самостоятельно |
| 6. | Рисование предметов различной формы (фрукты и овощи). Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. | | 1 | | | |
| 7. | Рисование предметов различной формы (фрукты и овощи). Природные формы. Трансформация форм. | 1 | | | | |
| 8. | Рисование предметов различной формы (фрукты и овощи). Природные формы. Трансформация форм. | | 1 | | | |
| 9. | Аппликация «Бабочка». Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", | 1 | | Умение работать с гофрированной бумагой. Знакомство с понятиями сгибание, скручивание, объемная поделка | Учатся работать с новым материалом — гофрированной бумагой. Овладевают навыками работы в технике | Понимают роль цвета в создании аппликации. Осваивают технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой. |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|--|
| | "деталь", "часть", "элемент", "симметрия", "аппликация". | | | | объёмной аппликации. Подбирают цвета под контролем учителя. Выполняют работу в совместной деятельности с учителем | Обретают опыт творчества и художественно- практические навыки в создании объёмной аппликации |
| 10. | Аппликация «Бабочка». Приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея | | 1 | | | |
| 11. | Аппликация «Бабочка». Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в аппликации. | 1 | | | | |
| 12. | Аппликация «Бабочка». Приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея | | 1 | | | |
| 13. | Составление симметричного узора. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент". | 1 | | Создание образа бабочки цветными карандашами. Использование трафарета. Соблюдение пропорций, выбора цвета. Развитие чувства гармонии и красоты, восприятия цвета. Закрепление знаний основных и дополнительных цветов | Ориентируются на листе под контролем учителя. Стараются соблюдать пропорции. Подбирают цвета под контролем учителя. Составляют узор, используя трафареты. | Ориентируются в плоскости листа. Соблюдают пропорции. Подбирают цвета по образцу. Самостоятельно составляют узор |
| 14. | Составление симметричного узора. Принципы построения орнамента в полосе | | 1 | | | |
| 15. | Рисование акварельными красками. Главные и составные цвета. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. | 1 | | Повторение свойств акварельных красок. Повторение - основные и составные цвета . Усвоение понятий составные цвета (оранжевый зеленый, фиолетовый). Радостные и грустные цвета. Развитие навыков работы с акварельными красками | Называют свойства акварельных красок по наводящим вопросам. По вопросам учителя показывают на картинке главные и составные цвета. Смешивают краски под контролем учителя | Владеют навыками работы с акварельными красками. Называют основные и составные цвета. Самостоятельно смешивают краски для получения составных цветов |
| 16. | Рисование акварельными красками. Главные и составные цвета. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. | | 1 | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|---|
| | Практическое овладение основами цветоведения. | | | | | |
| 17. | Рисование акварельными красками. Главные и составные цвета Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). | 1 | | | | |
| 18. | Рисование акварельными красками. Главные и составные цвета. Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). | | 1 | | | |
| 19. | Рисование акварельными красками по сырой бумаге. Приемы работы акварельными красками: рисование по мокрому листу (алла прима) | 1 | | Повторение свойств акварельных красок. Рисование акварельными красками по сырой бумаге. Прорисовывание кистью на непросохшей бумаге. Изучение процесса выполнения, последовательность, вливание красок одна в другую | Усваивают понятия «рисование по сырому», «мазок». Прорисовывают кистью по сырой бумаге в совместной деятельности с учителем. Рисуют цветные пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике | Усваивают информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому». Прорисовывают полусухой кистью по сырому листу. Соблюдают последовательность в выполнении работы. Называют правила работы с акварелью. Правильно смешивать краски во время работы |
| 20. | Рисование акварельными красками по сырой бумаге. Приемы работы акварельными красками: рисование по мокрому листу (алла прима) | | 1 | | | |
| 21. | Одежда ярких и нежных цветов. Рисование. Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. | 1 | | Знакомство с техникой «разбеливание», с техникой работы кистью. Последовательность выполнения работы. Умение работать с акварельными красками | Рассматривают картины, отвечают на вопросы учителя. Продолжать учиться пользоваться трафаретом. Следуют в своей работе условиям творческого задания | Объясняют значение одежды для человека. Объясняют значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета». Участвуют в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки. Выполняют работу последовательно, с учетом композиции рисунка |
| 22. | Одежда ярких и нежных цветов. Рисование. Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. | | 1 | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|---|
| 23. | Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна. Приемы работы акварельными красками: рисование сухой кистью | 1 | | Умение пользоваться родственными сочетаниями цветов (тепло холодно). Последовательное выполнение работы | Понимают значение цветового пятна в рисунке. Пользуются родственными сочетаниями цветов. Понимают, что такое насыщенность цвета. Работают в совместной деятельности с учителем | Понимают, что такое прорисовка, и учатся ее использовать в работе. Последовательно выполняют работу согласно замыслу и с учетом композиции. Овладевают живописными навыками работы в технике акварели |
| 24. | Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна. Приемы работы акварельными красками: рисование сухой кистью | | 1 | | | |
| 25. | Лошадки из Каргополя. Лепка. Обучение восприятию произведений искусства: Темы бесед: "Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров". Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина. | 1 | | Знакомство с Каргопольской игрушкой. Подготовка пластилина к работе. Последовательное выполнение работы. Соединение частей в одно целое. Совмещение. Примазывание | Знакомятся с каргопольской игрушкой, промыслом. Слушают и понимают заданный вопрос, понятно отвечать на него. Проявляют интерес к лепке, рисунку. Изображают предметы (каргопольские лошадки), предложенные учителем | Находят центр композиции рисунка. Создают предметы (лепят лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Самостоятельно подбирают цвета |
| 26. | Лошадки из Каргополя. Лепка. Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). | 1 | | | | |
| 27. | Лошадки из Каргополя. Лепка. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. | | 1 | | | |
| 28. | Лошадки из Каргополя. Лепка. Приемы лепки: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание; примазывание частей при составлении целого объемного изображения. | | 1 | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|--|
| 29. | Лошадки из Каргополя рисование. Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании. | 1 | | Знакомство с композицией — главным средством выразительности художественного произведения. Понятие контраста в композиции. Знакомство с масштабом, пропорциями, соразмерностью, равновесием, образом, тоном | Закрепляют навыки работы от общего к частному. Анализируют форму частей, соблюдать пропорции. Развивают навыки работы с живописными материалами (акварель). Характеризуют красоту природы, зимнее состояние природы | Изображают характерные особенности Каргопольской лошади, тщательно прорисовывают все детали рисунка. Используют выразительные средства живописи для создания образа зимней природы |
| 30. | Лошадки из Каргополя рисование. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. | | 1 | | | |
| 31. | Лепка домашних животных (кошка, собака). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке. Красота животных, выраженная средствами скульптуры. | 1 | | Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином | С помощью учителя повторяют свойства пластилина. Под контролем учителя готовят рабочее место. Подбирают цвета. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя | Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции |
| 32. | Лепка домашних животных (кошка, собака). Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина. | 1 | | | | |
| 33. | Лепка домашних животных (кошка, собака). Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина. | | 1 | | | |
| 34. | Лепка домашних животных (кошка, собака). Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина. | | 1 | | | |
| 35. | Деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной гуашью. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. | 1 | | Рассматривание иллюстрации картины П. Митурича «Сухое дерево». Знакомство с художественными материалами и художественными техниками. Передача графическими средствами эмоционального | Рассматривают картины. Отличают особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью. Подбирают цвета под контролем учителя. | Рассматривают картины, отвечают на вопросы. Определяют, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного |
| 36. | Деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной гуашью. Приемы работы красками: рисование сухой кистью. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|--|
| 37. | Деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной гуашью. Приемы работы красками: рисование сухой кистью. | | 1 | состояния природы, человека. Поэтапное выполнение работы | Выполняют работу в совместной деятельности с учителем | зимнего состояния природы. Прорисовывают детали кистью (целиком и концом кисти) |
| 38. | Деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной гуашью. Приемы работы красками: рисование по мокрому листу. | | 1 | | | |
| 39. | Зимние игры детей. Лепка из пластилина. "Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека выраженная средствами скульптуры. | 1 | | Рассматривание картин художников А. Дейнеки «Лыжники», Н. Крымова «Зимний пейзаж». Умение лепить из пластилина фигурок человечков в движении | Рассматривают произведения художников, изобразивших зимние игры детей. Называют свойства пластилина по наводящим вопросам. Подбирают цвета под контролем учителя. | Рассказывают о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей. Выполняют работу в технике лепки (лепка в рельефе). Участвуют в подведении итогов творческой работы. |
| 40. | Зимние игры детей. Лепка из пластилина. <i>Приемы лепки:</i> отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание; примазывание частей при составлении целого объемного изображения. | | 1 | | | |
| 41. | Рисование снеговика. Обучение композиционной деятельности: Главное и второстепенное в композиции. Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии. | 1 | | Рисование снеговика. Рисование в определенной последовательности, по порядку. Соблюдение пропорций. Соблюдение «планов» рисунка. Использование акварельных красок | Объясняют, как выглядит снеговик. Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя. Осваивают навыки работы акварелью. Рисуют с помощью трафарета. | Развивают навыки работы в технике рисунка. Овладевают живописными навыками работы в технике акварели. Соблюдают пропорции при изображении снеговика. Соблюдают плановость (задний, передний |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|--|
| 42. | Рисование снеговика. Приемы работы акварельными красками: рисование сухой кистью. | | 1 | | | планы), при создании рисунка. |
| 43. | Элементы косовской росписи. Рисование. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов. | 1 | | Знакомство с глиняными изделиями народных мастеров. Рисование элементов косовской росписи. Соблюдение симметрии, центр композиции. Выбор необходимого цвета | Называют города, где изготавливают косовскую керамику. Называют изделия косовской керамики. Используют линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. | Овладевают первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели. Усваивают понятие «узор» («орнамент»). Создают изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов косовской росписи. |
| 44. | Элементы косовской росписи. Рисование. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу в декоративном рисовании. | 1 | | | | |
| 45. | Элементы косовской росписи. Рисование. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. | | 1 | | | |
| 46. | Элементы косовской росписи. Рисование. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. | | 1 | | | |
| 47. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором). Принципы построения орнамента в круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре). | 1 | | Знакомство с понятиями «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения. | Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают по трафаретам, под контролем учителя. Закрепляют навыки работы с акварелью. Выбирают предметы украшения под контролем учителя. | Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают живописными навыками с акварелью. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом), Работу выполняют самостоятельно. |
| 48. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором). Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|---|
| 49. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором). Принципы построения орнамента в круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре). | | 1 | | | |
| 50. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором). Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый). | | 1 | | | |
| 51. | «Сказочная птица». Рисование. "Как и о чем создаются картины" сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин. | 1 | | Рассматривание «сказочной птицы» на разных иллюстрациях И. Билибина: «Иван-Царевич и жар-птица», «Дети и белая уточка», «Царевна-лягушка». Наблюдение красивых ярких птиц. Сравнение изображения жар-птицы, плывущих лебедей с фотографиями птиц в природе. Рассматривание того, как художник изобразил, какими средствами художественной выразительности, части тела сказочных птиц | Рассматривают картину, отвечают на вопросы учителя. Различают сказочных птиц и настоящих. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Работают по трафарету. | Рассуждают о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции. Понимают условность и субъективность художественного образа. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Анализируют форму частей, соблюдать пропорции. |
| 52. | «Сказочная птица». Рисование. "Как и о чем создаются картины" сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин. | | 1 | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|---|--|
| 53. | Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Произведения мастеров расписных промыслов (городецкая роспись). | 1 | | Знакомство учащихся с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения, которые И. Билибин использовал в своих работах. Выполнение орнаментальной композиции. Создание условий для развития умения творчески преобразовать формы реального мира в условно декоративные. Совершенствование навыков работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции изделия. | Знакомятся с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения. Выполняют орнаментальную композицию. Слушают внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника. | Развивают умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные. Украшают рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Размышляют о выборе элементов узора для создания целой композиции работы. |
| 54. | Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. | | 1 | | | |
| 55. | Встречай птиц — вешай скворечники! Рисунок. Красота и разнообразие природы зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И Левитан, А Саврасов, И. Шишкин. | 1 | | Рассматривание картин художников И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Шишкина «Лес весной». Обсуждение. Использование средств художественной выразительности для создания картин весенней природы. Рассматривание рисунков детей. Процесс лепки. Лепка фигурки человека. Рисование картин, на которой дети встречают птиц. | Рассматривают картину. Определяют время года по наводящим вопросам. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Работают по трафарету, под контролем учителя. | Отвечают на вопросы учителя по картине. Самостоятельно изображают птиц. Овладевают живописными навыками работы акварелью. Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы. |
| 56. | Встречай птиц — вешай скворечники! Рисунок. Красота и разнообразие природы зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И Левитан, А Саврасов, И. Шишкин. | | 1 | | | |
| 57. | Закладка для книги. Рисование. Какие материалы используют художники-декораторы. | 1 | | Наблюдение ритма везде: в себе, природе, вокруг себя. | Рассматривают работы художников, украшающих предметы для | Рассматривают разные узоры в закладках для книги, предложенные |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|--|
| 58. | Закладка для книги. Рисование. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). | 1 | | Украшение художниками предметов для нашей жизни (ткань, посуда, мебель и т. д.) узорами. Стремление людей в орнаментах (узорах) использовать ритмическое расположение разных форм и повторение цвета. | нашей жизни ритмическим узором. Понимают стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту. Работают по шаблону. Подбирают цвета под контролем учителя. | учителем. Усваивают понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп). Запоминают процесс изготовления штампа. |
| 59. | Закладка для книги. Рисование. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый). | | 1 | | | |
| 60. | Закладка для книги. Рисование. Приемы работы красками: приемы трафаретной печати тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой. | | 1 | | | |
| 61. | Украшение посуды орнаментом. Аппликация. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская). Узнавание и показ основных геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник) | 1 | | Вырезания узоров, орнаментов, украшений для посуды. Правильное расположение узора на посуде | Владеют приемами составления аппликации. Рассматривают орнаменты, находят в них природные и геометрические мотивы. Получают первичные навыки декоративного изображения. Работают по шаблону. | Называют простые формы. Владеют приемами составления аппликации. Находят орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком. Работу выполняют самостоятельно. |
| 62. | Украшение посуды орнаментом. Аппликация. выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации; | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|---|
| 63. | Украшение посуды орнаментом. Аппликация. Приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина. | | 1 | | | |
| 64. | Украшение посуды орнаментом. Аппликация. Приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея | | 1 | | | |
| 65. | Эпизод из сказки «Колобок». Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций книжной иллюстрации. | 1 | | Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса. Выражение в образах искусства нравственного выбора отдельного человека. Знакомство со спецификой художественного изображения. | Повторяют систему несложных действий с художественным и материалами, выражая собственный замысел. Творчески играют в процессе работы с художественным и материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета. | Учатся поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Развивают навыки работы с живописными и графическими материалами. Создают иллюстрацию к сказке «Колобок» |
| 66. | Эпизод из сказки «Колобок». Главное и второстепенное в композиции. Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). | | 1 | | | |
| 67. | Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!». Художники создали произведения живописи и графики: А. Пластов. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. | 1 | | Беседа о лете, летнем отдыхе, походах в лес за грибами. Рассматривание картины А. Пластова «Летом». (жаркое лето, опушка леса, под березой в тени). Грибники: женщина и девочка, рядом собака | Рассматривают картину художника А. Пластова. Рассказывают о содержании картины по наводящим вопросам. Работают по шаблону. Подбирают цвета под контролем учителя. | Отвечают на вопросы по картине. Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!». Овладевают навыками работы в технике лепки и акварели. |
| 68. | Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!». Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. | | 1 | Изображение картины. | | |

4 класс

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | | Программное содержание | Дифференциация видов деятельности учащихся | |
|----------|--|--------------------|--|--|---|---|
| | | Обязательная часть | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. | «Дети собирают грибы». Аппликация. Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в аппликации, рисунке. | 1 | | Повторение выполнения аппликации способом обрывания. Закрепление технических навыков и приемов обрывной аппликации. Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах, где они растут. Закрепление обобщающего понятия «съедобные грибы». | Повторяют выполнение аппликации способом обрывания. Развивают технические навыки и приемы обрывной аппликации. Получают опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Умеют различать грибы, разные по цвету и форме. | Развивают декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги). Понимают роль цвета в создании аппликации. Работу выполняют самостоятельно по образцу. |
| 2. | «Дети собирают грибы». Аппликация. Приемы выполнения аппликации из бумаги | | 1 | | | |
| 3. | Рисование симметричных форм. Рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками. | 1 | | Повторение понятия симметрия. Выполнение упражнений в дорисовывании картинок справа и слева. | Ориентируются на листе под контролем учителя. Стараются соблюдать пропорции. Подбирают цвета под контролем учителя. Выполняют работу, используя трафареты. | Ориентируются в плоскости листа. Соблюдают пропорции. Подбирают цвета по образцу. Самостоятельно составляют узор. |
| 4. | Рисование симметричных форм. Рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками. | | 1 | | | |
| 5. | «Листья осенью». Рисование. "Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись. Приемы кистевого письма: рисование по мокрому листу. | 1 | | Рассматривание картин художников (Леонардо да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой. «Ягоды красной и белой смородины»). | Рассматривают картины. Повторяют технику работы с акварелью под контролем учителя. | Отвечают на вопросы по картине. Овладевают живописными навыками работы |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|--|
| 6. | «Листья осенью». Рисование. Приемы кистевого письма: рисование по мокрому листу. | | 1 | Рассматривание, изучение цвета, формы. Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому. | Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Изображают дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец. | акварелью по-сырому. Ориентируются на плоскости листа. Используют выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки. |
| 7. | Аппликация «Листья березы». Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению) Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, аппликации. | 1 | | Рассматривание березы, освещенной солнцем. Изучение листьев березы. Повторение цветов - темно-зеленый, светло-зеленый. Теплые цвета. Холодные цвета. | Уясняют такие понятия, как свет, тень, контраст. Определяют местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображают березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием. | Анализируют форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой. Выполняют рисунок, аппликацию от общего к частному и от частных снова к общему. Применяют выразительные графические средства и средства аппликации в работе. |
| 8. | Аппликация «Листья березы». Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. | | 1 | | | |
| 9. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором). Произведения мастеров расписных промыслов (жостовская роспись). Декоративное рисование. | 1 | | Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения. | Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают по трафаретам, под контролем учителя. Закрепляют навыки работы с акварелью. Выбирают предметы украшения под контролем учителя. | Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают живописными навыками с акварелью. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом), Работу выполняют самостоятельно. |
| 10. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором). Сходство и различия орнамента и узора. | | 1 | | | |
| 11. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором). Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|---|--|
| 12. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором). Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью | | 1 | | | |
| 13. | Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любуются? Беседа о художниках и их картинах. "Как и о чем создаются картины" Пейзаж. Художники создали произведения живописи и графики: А. Куинджи, И. Шишкин. Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников. | 1 | | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства – пейзаж. Рассматривание картины знаменитых художников И. Шишкина, В. Сурикова, К. Моне. | Рассматривают картину. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Изучают понятие пейзаж. Отличают пейзаж от других жанров под контролем учителя. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усваивают понятия «пейзаж». |
| 14. | Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любуются? Беседа о художниках и их картинах. Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников. | | 1 | | | |
| 15. | Знакомство с пейзажем. Рисование картины. Рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему | 1 | | | | |
| 16. | Знакомство с пейзажем. Рисование картины. Практическое овладение основами цветоведения. | | 1 | Рассматривание картин художников пейзажистов. (А. Саврасов. «Проселок», К. Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан. «Озеро. Русь»). Усвоение понятий «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше размер». | Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко». Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Работают под контролем учителя. | Знакомятся с понятием «перспектива», усвоить. Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторяют и затем варьировать систему несложных действий с художественным и материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы |
| 17. | Знакомство с пейзажем. Рисование картины. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; послойная живопись (лессировка). | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|---|
| 18. | Знакомство с пейзажем. Рисование картины. Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения. | | 1 | | | карандашом и акварелью. |
| 19. | Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем увлекаются? Беседа о художниках и их картинах. "Как и о чем создаются картины" Натюрморт. Художники создали произведения живописи и графики: М. Сарьян, П. Сезан, | 1 | | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - натюрморт Рассматривание картины знаменитых художников И.Хруцкого «Натюрморт», Ф.Снейдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти», И.Машков «Снедь московская. Хлебы» | Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Различают жанр натюрморт под контролем учителя | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усваивают понятие «натюрморт» |
| 20. | Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем увлекаются? Беседа о художниках и их картинах. "Как и о чем создаются картины" Натюрморт. Художники создали произведения живописи и графики: М. Сарьян, П. Сезан, | | 1 | | | |
| 21. | Рисование постановочного натюрморта. Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы. | 1 | | Рассматривание постановочного натюрморта, поэтапное выполнение работы. Компонировка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов | Рассматривают натюрморт. Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя. Работают по шаблону. Подбирают цвета под контролем учителя. Работают в совместной деятельности с учителем. | Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы Правильно располагают натюрморт в плоскости листа. Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно. |
| 22. | Рисование постановочного натюрморта. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). | 1 | | | | |
| 23. | Рисование постановочного натюрморта. Практическое овладение основами цветоведения. | | 1 | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|---|--|
| 24. | Рисование постановочного натюрморта. Практическое овладение основами цветоведения. | | 1 | | | |
| 25. | Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах. "Как и о чем создаются картины" Портрет. Красота и разнообразие человека выраженные средствами живописи и графики. | 1 | | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - портрет. Рассматривание картины знаменитых художников О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», В. Серова «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотского «Портрет поэта М. Лермонтова». | Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Различают жанр портрет под контролем учителя. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усваивают понятие «портрет». |
| 26. | Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах. Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). | | 1 | | | |
| 27. | Автопортрет Лепка. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции. Формирование понятий: "скульптура", "барельеф". | 1 | | Изучение разнообразных комплексных объемов. Пластика. Форма. Преимущества пластилинографии перед лепкой объемных фигур. Изображение, полученное в технике пластилинографии | Приемы лепки выполняют под контролем учителя. Лепят портрет под контролем учителя. Используют выразительные средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета. | Закрепляют навыки работы от общего к частному. Усваивают такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет. Анализируют форму частей, соблюдают пропорции. Работу выполняют самостоятельно. |
| 28. | Автопортрет Лепка. "Виды изобразительного искусства". Скульптура. Строение тела человека. Лепка объемного и плоскостного изображения | 1 | | | | |
| 29. | Автопортрет Лепка. Строение тела человека. Лепка объемного и плоскостного изображения | | 1 | | | |
| 30. | Автопортрет Лепка. Строение тела человека. Лепка объемного и плоскостного изображения | | 1 | | | |
| 31. | Автопортрет. Рисование. Рисование разнохарактерных линий (зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий, линий замкнутого контура (круг, овал). | 1 | | Последовательность рисования лица человека. Овал лица. Форма глаз, бровей. Цвет лица, бровей, ресниц, волос. | Понимают, что такое автопортрет. Работают по шаблону. Размечают части лица под контролем учителя. | Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполняют творческое задание согласно |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|--|
| 32. | Автопортрет. Рисование. Рисование разнохарактерных линий (зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). | 1 | | Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм | Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя. | условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы. |
| 33. | Автопортрет. Рисование. Рисование разнохарактерных линий (зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). | | 1 | | | |
| 34. | Автопортрет. Рисование. Рисование разнохарактерных линий (зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). | | 1 | | | |
| 35. | Рисование новогодней открытки. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. | 1 | | Создание поздравительной открытки. Тема Нового года. Образ Деда мороза, Снегурочки | Понимают роль художника в создании поздравительной открытки. Создают открытку к определенному событию. Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики. | Объясняют роль художника в создании поздравительной открытки. Создают средствами живописи эмоционально-выразительный образ новогоднего праздника. Передают с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки. Выполняют эскизы поздравительной открытки на заданную тему. |
| 36. | Рисование новогодней открытки. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании. | 1 | | | | |
| 37. | Рисование новогодней открытки. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. | | 1 | | | |
| 38. | Рисование новогодней открытки. Приемы работы акварельными красками | | 1 | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|---|---|
| 39. | Художники о тех, кто защищает Родину. Щит и меч. Художники создали произведения живописи и графики: Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич. Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников | 1 | | Изучение героев-защитников. Богатыри. Рассматривание картин художников — В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский». | Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патристическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усваивают понятие «герой-защитник». Называют имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников. |
| 40. | Художники о тех, кто защищает Родину. Щит и меч. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибина, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич. Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников | | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Выражение в картинах любви к Родине, стремления защитить, сберечь Родину, ее богатства. | | |
| 41. | Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. | 1 | | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Картины создаваемые художниками. Рассматривание картины известных художников П. Корина «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря». | Рассматривают картины. Учатся мастерству рисования, глядя на картины известных художников. Продолжают знакомиться с понятием «форма». Работают под контролем учителя. | Анализируют форму предмета. Развивают наблюдательность при восприятии сложной формы. Выполняют работу поэтапно. Овладевают навыками изображения фигуры человека. |
| 42. | Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. | | 1 | Рассматривание картины известных художников П. Корина «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря». Продолжение знакомства с понятиями «форма», «простая форма». | | Выполняют творческое задание согласно условиям. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы. |
| 43. | Доброе и злое в сказках. Показ в рисунках. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. | 1 | | Сказочный мир, знакомство. Герои сказок. Изучение добрых и злых сказочных героев. | Рассматривают картины. Уясняют понятия «злой», «добрый». Создают графическими средствами | Отвечают на вопросы по картинам. Понимают условность и субъективность художественного |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|---|--|
| 44. | Доброе и злое в сказках. Показ в рисунках. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу | | 1 | Рисование доброго и злого героя. | эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброго, злого). Работают по шаблонам. | образа. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Работу выполняют самостоятельно. |
| 45. | Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море. "Как и о чем создаются картины" Пейзаж. Красота и разнообразие природы средствами живописи и графики. | 1 | | Знакомство со знаменитым русским художником И. Айвазовский. Картина «Девятый вал». Рассматривание. Рассуждение. Знакомство с художниками и их картинами (К. Моне «Морской пейзаж», В. Ван Гог «Море в Сент-Мари», И. Левитан «Берег Средиземного моря»). | Рассматривают картины. Понимают, что картина - особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Работают под контролем учителя. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников-маринистов, рассказывают о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники. Усваивают понятия «морской пейзаж», «волна», «буря». |
| 46. | Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море. Как и о чем создаются картины" Пейзаж. Красота и разнообразие природы средствами живописи и графики. | | 1 | Изображение моря в картинах художников сказочников. | | |
| 47. | Рисование «Море». Приемы работы акварельными красками: рисование по мокрому листу (алла прима). | 1 | | Рисование акварелью в технике «по-сырому». Передача формы, цветов, тональности. Выполнение рисунка моря | Знакомятся с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги. Учатся рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность. Выполняют рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому. | Представляют рисунок и близкий для его настроения колорит. Определяют, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности. |
| 48. | Рисование «Море» Приемы кистевого письма: рисование по мокрому листу. | | 1 | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|---|
| 49. | Школьные соревнования в беге. Лепка музыкального произведения. Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции | 1 | | Рассматривание вазы из раскопок Древней Греции. Изображение художником бегущих спортсменов. Соревнование. Руки. Ноги. Наклон фигуры. Бег. | Рассматривают картины. Объясняют, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит». Называют разные части тела человека. Работают под контролем учителя. | Развивают навыки работы в технике лепки и рисунка. Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей соревнующихся детей. Анализируют форму частей, соблюдать пропорции. |
| 50. | Школьные соревнования в беге. Лепка. Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции | | 1 | Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учетом просмотренного материала. | | |
| 51. | Беседа. Народное искусство. Гжель. Произведения мастеров расписных промыслов. | 1 | | Беседа о Гжели. Знакомство с традиционной росписью — выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты. Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель. | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели. Знакомятся с искусством гжельских мастеров. | Рассказывают о мастера Гжели. Уясняют, какие три цвета используют в гжельской росписи. Понимают, что такое растительный и геометрический орнаменты. |
| 52. | Беседа. Народное искусство. Гжель. Гжель. Произведения мастеров расписных промыслов. | 1 | | Обучение узнавать изделия с гжельской росписью. | | |
| 53. | Беседа. Народное искусство. Гжель. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка). | | 1 | | | |
| 54. | Беседа. Народное искусство. Гжель. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка). | | 1 | | | |
| 55. | Украшать изображение росписью. Роспись вазы. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок | 1 | | Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для | Закрепляют приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Расписывают чашки блюдца, выделять кайму с помощью учителя | Рисуют простейшие цветы из капелек, выделяя середину цветком. Закрепляют приемы |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|--|
| 56. | Украшать изображение росписью. Роспись вазы. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок | 1 | | того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Знакомство с искусством | Работают по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя. | рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Работу выполняют самостоятельно. |
| 57. | Украшать изображение росписью. Роспись вазы. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок | | 1 | гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюда, выделение каймы. Обучение рисованию простейших цветов из капелек, выделение середины цветком. | | |
| 58. | Украшать изображение росписью. Роспись вазы. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок | | 1 | Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакивание. | | |
| 59. | Беседа улицы города. Люди на улице города. Художники создали произведения живописи и графики: И. Остроухова, К. Юон | 1 | | Составление рассказов по картинам художников (П. Кончаловский. «Сан-Джиминисано», «Крым. Алупка»; Т. Насипова. «Станция метро «Сокол», Ю. Пименов. «Новая Москва»). | Рассматривают картины художников, изображающих улицы города. Развивают навыки составления описательного рассказа по картинке. Работают по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя. | Используют точные слова для обозначения предметов. Закрепляют знания о правилах поведения пешеходов на улице. Работают по иллюстрациям картин известных художников. Различают изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка. |
| 60. | Беседа улицы города. Люди на улице города. Художники создали произведения живописи и графики: И. Остроухова, К. Юон | 1 | | Обучение составлению описательного рассказа. | | |
| 61. | Беседа улицы города. Люди на улице города. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. | | 1 | Использование точных слов для обозначения предметов. | | |
| 62. | Беседа улицы города. Люди на улице города. Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. | | 1 | Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов на улице. | | |
| 63. | Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета. Обведение шаблонов реальных предметов несложных форм. | 1 | | Составление рассказов по картинам художников (П. Кончаловский. «Сан- | Рассматривают картины художников, изображающих улицы города. | Используют точные слова для обозначения предметов. Закрепляют знания о |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|---|
| 64. | Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета. Рисование картины о лете. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). | 1 | | Джиминисано», «Крым. Алушка»; Т. Насипова. «Станция метро «Сокол», Ю. Пименов. «Новая Москва»). Обучение составлению описательного рассказа. | Развивают навыки составления описательного рассказа по картинке. Работают по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя. | правилах поведения пешеходов на улице. Работают по иллюстрациям картин известных художников. Различают изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка. |
| 65. | Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных. | | 1 | Использование точных слов для обозначения предметов. Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов на улице. | | |
| 66. | Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета. Рисование картины о лете. Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных. | | 1 | | | |
| 67. | Рисование венка из цветов и колосьев. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. | 1 | | Разговор о лете. Рассматривание картин художников (И. Шишкин. «Рожь», Г. Мясоедов. «Дорога во ржи», К. Маковский. «Девушка в венке», А. Шилов. «Портрет Оленьки»). Развитие познавательной активности. Формирование позитивного взгляда на мир. Воспитание эмоциональной отзывчивости к красоте природы. Формирование бережного отношения к природе. | Рассматривают картину. Называют цветы, растущие летом. Умеют описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира. Составляют рассказ по наводящим вопросам. Подбирают краски лета под контролем учителя. | Называют признаки летнего времени года. Развивают память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли. Учатся составлять рассказ по теме. |
| 68. | Рисование венка из цветов и колосьев. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый). | | | | | |

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Материально-техническое обеспечение:

портреты русских и зарубежных художников;
таблицы по цветоведению, построению орнамента;
схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

таблицы по народным промыслам;
учебно-практическое оборудование конструкторы; краски акварельные, гуашевые;
бумага А3, А4; бумага цветная; фломастеры; восковые мелки; кисти беличьи № 5, 10, 20;
кисти из щетины № 3, 10, 20; ножницы; шаблоны геометрических фигур и реальных
предметов;
муляжи фруктов и овощей (комплект);
предметы быта (кофейники, кувшины, чайный сервиз).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849518

Владелец Елсукова Светлана Владимировна

Действителен с 06.09.2025 по 06.09.2026