

МАТЕРИАЛ К ПЕРВОМУ ДВУНАЧАЛЬНИКУ ХУДОЖНИКОВ

1. РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО И ПОВАЯ ЭРА

2. ПЕРВЫЕ ПЛАСТУНЫ

3. МОСКВА — СТОЛИЦА РОССИИ

10. ОБРАЗЫ РУССКИХ МОНАСТЫРЕЙ

12. ЯЗЫК ИКОНЫ

13. О гонимых и гонимых

14. О гонимых и гонимых

15. О гонимых и гонимых

16. О гонимых и гонимых

17. О гонимых и гонимых

18. О гонимых и гонимых

19. О гонимых и гонимых

20. О гонимых и гонимых

21. О гонимых и гонимых

22. О гонимых и гонимых

23. О гонимых и гонимых

24. О гонимых и гонимых

25. О гонимых и гонимых

26. О гонимых и гонимых

27. О гонимых и гонимых

28. О гонимых и гонимых

29. О гонимых и гонимых

30. О гонимых и гонимых

31. О гонимых и гонимых

32. О гонимых и гонимых

33. О гонимых и гонимых

34. О гонимых и гонимых

35. О гонимых и гонимых

36. О гонимых и гонимых

37. О гонимых и гонимых

38. О гонимых и гонимых

39. О гонимых и гонимых

40. О гонимых и гонимых

41. О гонимых и гонимых

42. О гонимых и гонимых

43. О гонимых и гонимых

44. О гонимых и гонимых

45. О гонимых и гонимых

46. О гонимых и гонимых

47. О гонимых и гонимых

48. О гонимых и гонимых

49. О гонимых и гонимых

50. О гонимых и гонимых

51. О гонимых и гонимых

52. О гонимых и гонимых

53. О гонимых и гонимых

54. О гонимых и гонимых

55. О гонимых и гонимых

56. О гонимых и гонимых

57. О гонимых и гонимых

58. О гонимых и гонимых

59. О гонимых и гонимых

60. О гонимых и гонимых

61. О гонимых и гонимых

62. О гонимых и гонимых

63. О гонимых и гонимых

64. О гонимых и гонимых

65. О гонимых и гонимых

66. О гонимых и гонимых

67. О гонимых и гонимых

68. О гонимых и гонимых

69. О гонимых и гонимых

70. О гонимых и гонимых

71. О гонимых и гонимых

72. О гонимых и гонимых

73. О гонимых и гонимых

74. О гонимых и гонимых

75. О гонимых и гонимых

76. О гонимых и гонимых

77. О гонимых и гонимых

78. О гонимых и гонимых

79. О гонимых и гонимых

80. О гонимых и гонимых

81. О гонимых и гонимых

82. О гонимых и гонимых

83. О гонимых и гонимых

84. О гонимых и гонимых

85. О гонимых и гонимых

86. О гонимых и гонимых

87. О гонимых и гонимых

88. О гонимых и гонимых

89. О гонимых и гонимых

90. О гонимых и гонимых

91. О гонимых и гонимых

92. О гонимых и гонимых

93. О гонимых и гонимых

94. О гонимых и гонимых

95. О гонимых и гонимых

96. О гонимых и гонимых

97. О гонимых и гонимых

98. О гонимых и гонимых

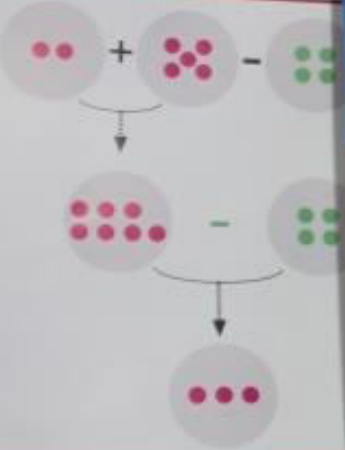
99. О гонимых и гонимых

100. О гонимых и гонимых

МАТЕМАТИКА

ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ



$2 + 5 - 4$

$7 - 4$

$3$

1 2

$a + b - c$

МАТЕМАТИКА

ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

2. ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

$2 + (5 - 4)$

$2 + (5 - 4)$

$2 + 1$

$3$

2 1

$a + (b - c)$

МАТЕМАТИКА

ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

3. ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

1. Выполняю действия в скобках.

2. Выполняю умножение и деление.

3. Выполняю сложение и вычитание.

$18 : 2 =$







Окружающий мир

СЛОВАРЬ

И С 1

Ю И Е Я

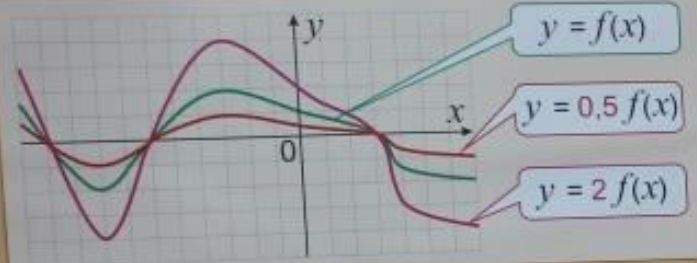


УГОЛОК

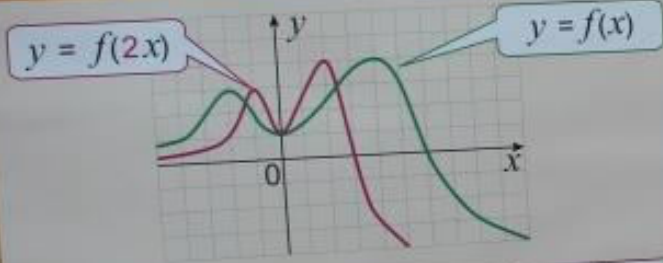




СЖАТИЕ И РАСТЯЖЕНИЕ ГРАФИКА ВДОЛЬ ОСИ  $O_y$



СЖАТИЕ И РАСТЯЖЕНИЕ ГРАФИКА ВДОЛЬ ОСИ  $O_x$



$y = f(x)$



ТАБЛИЦА ПЕРВООБРАЗНЫХ

$f(x)$	$k$ $const$ ( $d \neq 1$ )	$x^d$ ( $d \neq 1$ )	$\frac{1}{x}$	$e^x$	$a^x$	$\sin x$	$\cos x$	$\frac{1}{\cos^2 x}$	$\frac{1}{\sin^2 x}$
$F(x)$	$kx + C$	$\frac{x^{d+1}}{d+1} + C$	$\ln x  + C$	$e^x + C$	$\frac{a^x}{\ln a} + C$	$-\cos x + C$	$\sin x + C$	$\text{ctg } x + C$	$-\text{ctg } x + C$

ПРАВИЛА НАХОЖДЕНИЯ ПЕРВООБРАЗНЫХ

$\int (f(x) + g(x)) dx = \int f(x) dx + \int g(x) dx$

$\int k f(x) dx = k \int f(x) dx$

Формулы Ньютона-Лейбница:  
 $\int_a^b f(x) dx = F(b) - F(a)$

АЛГОРИТМ РЕШЕНИЯ

1. Разложить левую часть на множители
2. Приравнять каждый множитель к 0
3. Решить полученные уравнения

$ax^2 + bx = 0$   
 $x(ax + b) = 0$   
 $x_1 = 0,$   
 $x_2 = -\frac{b}{a}$

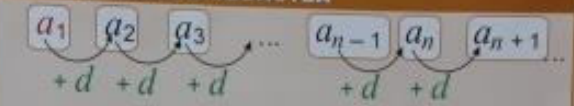
$ax^2 - c = 0$   
 $x^2 - \frac{c}{a} = 0$

Если  $\frac{c}{a} < 0$ , корней нет.  
 Если  $\frac{c}{a} \geq 0$ ,  $(x - \sqrt{\frac{c}{a}})(x + \sqrt{\frac{c}{a}}) = 0$   
 $x_{1,2} = \pm \sqrt{\frac{c}{a}}$

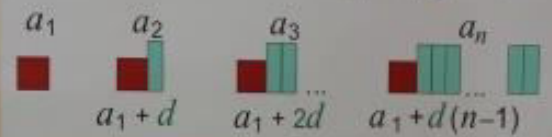
ПРИМЕРЫ

$ax^2 + bx = 0$        $ax^2 - c = 0$

ОПРЕДЕЛЕНИЕ И СВОЙСТВА



$a_1$  - первый член       $d$  - разность прогрессии  
 $(a_n): 1, 5, 9, 13, 17, \dots \Leftrightarrow a_1 = 1; d = 4$



$a_n = a_1 + d(n-1)$  - формула n-го члена

Характеристическое свойство:  $\frac{a_{n-1} + a_{n+1}}{2} = a_n$

СУММА n ПЕРВЫХ ЧЛЕНОВ

$S_n = \frac{a_1 + a_n}{2} \cdot n$        $S_n = \frac{2a_1 + d(n-1)}{2} \cdot n$

ФОРМУЛЫ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ

$\beta$	$\frac{\pi}{2} - d$	$\frac{\pi}{2} + d$	$\pi - d$
$\sin \beta$	$\cos d$	$\cos d$	$\sin d$
$\cos \beta$	$\sin d$	$-\sin d$	$-\cos d$
$\text{tg } \beta$	$\text{ctg } d$	$-\text{ctg } d$	$-\text{tg } d$
$\text{ctg } \beta$	$\text{tg } d$	$-\text{tg } d$	$-\text{ctg } d$





## ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ

Характер героя эпического или драматического произведения раскрывается через действия и поступки героя, его отношения с другими персонажами.

Характер *лирического* героя раскрывается через внутреннее эмоциональное состояние, особенности картины мира, воссозданной часто в форме исповеди героя, его лирического дневника.

*М. Ю. Лермонтов. «Отчего».*

## ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ И АВТОР

Два типа отношений

### Лирическое «Я»

Лирический герой — это поэтический двойник автора, способ раскрытия авторского сознания.

*А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...», «Я гибель накликала милом...»*

### Лирический субъект

Лирический герой — это вымышленное «Я», область авторской фантазии, способ раскрытия чужого сознания.

*А. А. Ахматова. «Муж хлестал меня узорчатым...», «Сероглазый король».*

## НАСТРОЕНИЕ И ЕГО ИЗМЕНЕНИЕ В СТИХОТВОРЕНИЯХ

Переживания лирического героя

### Устойчивое настроение

*М. Ю. Лермонтов. «Я жить хочу! хочу печали...», «И скучно и грустно».*

### Изменяющееся настроение

*А. С. Пушкин. «Ненастный день потух; ненастной ночи мгла...», «Сожженное письмо».*



Фет  
Афанасий Афанасьевич  
1820-1892

## ТЕМЫ И МОТИВЫ В ЛИРИКЕ

### ТЕМА

От греч. *thema*  
Основа сюжета произведения

#### Традиционные темы в лирике

##### Интимная лирика

*М. Ю. Лермонтов. «Она не гордой красотой...»,  
Б. Л. Пастернак. «Зимний вечер».*

##### Пейзажная лирика

*А. А. Фет. «Чудная картина...»,  
С. А. Есенин. «За темной прядою перелесиц...»*

##### Лирика дружбы

*А. С. Пушкин. «19 октября» (1825).  
Б. Ш. Окуджава. «Старинная студенческая песня».*

##### Тема поэта и поэзии

*Е. А. Баратынский. «Мой дар убог и голос мой не грамок...»,  
М. И. Цветаева. «Роландов Рог».*

##### Патриотическая и гражданская лирика

*Н. А. Некрасов. «Родина»,  
А. А. Ахматова. «Не с теми я, кто бросил землю...»*

##### Философская лирика

*Ф. И. Тютчев. «Последний катаклизм»,  
и. «Вечер».*

### МОТИВ

От франц. *motif* — букв. движение

Устойчивый формально-содержательный компонент произведения. В отличие от темы имеет непосредственную словесную закрепленность в тексте. Выявление мотива помогает понять подтекст произведения.

Традиционны в лирике мотивы борьбы, бегства, возмездия, страдания, разочарования, тоски, одиночества.

### ЛЕЙТМОТИВ

Ведущий мотив в одном или во многих произведениях  
*Мотив изгнанничества в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Тучи».*

*Мотив одиночества в ранней лирике В. В. Маяковского.*







ПОРТРЕТЫ



СЛОВАРИ



УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА



МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА



[всех], (кто ...), (которая ...), (какие ...)  
Местоимение  
Сложном предложении  
1. 1. 1. 1. 1. Свистит клетка, звенит синица,  
перелетит, эконоит съедет кукушка. (М. Горький  
«Сновидения»)



ЖАНРЫ ЛИРИКИ  
САГИРА

































# НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

 ДОМРА	 ПОККИ	 СВИРЕЛЬ
 БАЛАЛАЙКА	 БУБНЫ	 ЖАЛЕЙКА
 ГУСЛИ	 ТРЕШОТКА	 ВОПЫНКА
 ГУДОК	 СВИСТУЛЬИ	 СЫРНА
 БАЛАН	 КОРОБОЧКА	 ПАСТУШКИ РОЖОК

# ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКА. ПАУЗА

ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ



ПАУЗА – это отсутствие звука.  
Длительность паузы соответствует длительности звука.

				
ЦЕЛАЯ ПАУЗА	ПОЛОВИННАЯ ПАУЗА	ЧЕТВЕРТНАЯ ПАУЗА	ВОСЬМЬЕ ПАУЗА	ШЕСТНАДЦАТЫЕ ПАУЗА

Whiteboard with musical notation and a digital keyboard on a stand.

Table with musical instruments: wooden xylophone, blue xylophone, wooden xylophone in a box, and wooden xylophone.

Table with various musical instruments: tambourine, maracas, castanets, and other percussion instruments.

Wooden cabinet with books and a teddy bear.





### 12 ПРАВИЛ ПРОВЕДЕНИЯ ИСКУССТВЕННОЙ ВЕНТИЛЯЦИИ ЛЕГКИХ И НЕПРЯМОГО МАССАЖА СЕРДЦА

#### ИСКУССТВЕННАЯ ВЕНТИЛЯЦИЯ ЛЕГКИХ

#### ТЕХНИКА НЕПРЯМОГО МАССАЖА СЕРДЦА

Обычно непрямой массаж сердца проводят в сочетании с искусственной вентиляцией легких. Если реально осуществит один человек, то на каждые 10 надавливаний на грудью должно приходиться 2 вдоха. При проведении реанимации взрослых на 3 надавливания приходится 1 вдох. Минимальное время проведения непрямого массажа сердца - 15-20 минут.

### 1. ПЕРВАЯ МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ ПРИ КРОВОТЕЧЕНИЯХ

Кровотечение - истечение крови из поврежденной сосудистой системы организма. Кровотечения могут быть открытыми и закрытыми.

#### ВИДЫ КРОВОТЕЧЕНИЙ

Артериальное	Кровь имеет яркий цвет и вытекает фонтанирующей струей. Вытекает из артерий.
Венозное	Кровь темно-вишневого цвета вытекает со скоростью умеренной струи.
Артериовенозное	Имеет признаки артериального и венозного кровотечения.
Капиллярное	Кровь течет равномерно по всей поверхности раны.

#### ОКАЗАНИЕ ПЕРВОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ВО ВРЕМЕННОЙ (ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ) ОСТАНОВКЕ КРОВОТЕЧЕНИЯ

#### ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ВРЕМЕННОЙ ОСТАНОВКИ КРОВОТЕЧЕНИЯ

Способы временной остановки кровотечения:

- Пальцевое прижатие ранящего сосуда.
- Прижатие конечности к туловищу.
- Повязка из подручных средств.
- Турникет.
- Гемостатическое средство.

### 2. ПЕРВАЯ МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ ПРИ ПЕРЕЛОМАХ, РАСТЯЖЕНИЯХ И ВЫВИХАХ

#### ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ ПРИ ОТКРЫТЫХ ПЕРЕЛОМАХ

#### ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ ПРИ ЗАКРЫТЫХ ПЕРЕЛОМАХ

#### ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ ПРИ РАСТЯЖЕНИЯХ И ВЫВИХАХ

КРОВОТЕЧЕНИЯ

РАНЫ

ПЕРЕЛОМЫ









 **THE UNITED KINGDOM  
OF GREAT BRITAIN  
AND NORTHERN IRELAND**



**ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ**  
**ADJECTIVES, DEGREES**  
**MODAL VERBS CAN**  
**СТРАДАТЕЛЬНЫЕ**  
**IRREGULAR**  
**WORD-FORMS**

**ГЛАГОЛ be**  
**В ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ**

**ГЛАГОЛ CAN**  
**ГЛАГОЛ be**  
**ГЛАГОЛ have в ВОПРОСАХ**  
**ГЛАГОЛ have в ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ**

**ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ**  
**В ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ**

What? Что?	Who? Кто?
Who? Кто?	Who? Кто?
When? Когда?	Who? Кто?
Where? Где? Куда?	Who? Кто?
Where... from? Откуда?	Who? Кто?
How? Как?	How? Как?
How old? Сколько лет?	How? Как?
How many? Сколько?	How? Как?
How much? Сколько?	How? Как?

**There is / There was**

There is a cat in the room.	There was a cat in the room.
There is no cat in the room.	There was no cat in the room.

**Will they play? They shall not = shan't will**

**СОКРАЩЕННЫЕ ФОРМЫ**

**НЕПРАВИЛЬНЫЕ**

**НЕПРАВИЛЬНЫЕ ГЛАГОЛЫ**

**НЕПРАВИЛЬНЫЕ ГЛАГОЛЫ**

**НЕПРАВИЛЬНЫЕ ГЛАГОЛЫ (1)**

be	was/were	been
become	became	become
begin	began	begun
bought	brought	brought
bring	brought	brought
bun	bought	bought
can	can	can
could	could	could
did	did	did
drink	drank	drunk
ate	ate	eaten
got	got	got
gave	gave	given
went	went	went
had	had	had
grew	grew	grown
left	left	left
knew	knew	known
made	made	made
gave	gave	given
know	know	known
have	have	had
grow	grow	grown
go	go	gone
give	give	given
get	get	got
eat	eat	eaten
drink	drink	drunk
do	do	done









СПИРАЛЬНИ ЛИСТОВИ

СПИРАЛЬНИ ЛИСТОВИ

СПИРАЛЬНИ ЛИСТОВИ

СПИРАЛЬНИ ЛИСТОВИ

СПИРАЛЬНИ ЛИСТОВИ

СПИРАЛЬНИ ЛИСТОВИ

СПИРАЛЬНИ ЛИСТОВИ

СПИРАЛЬНИ ЛИСТОВИ



# СОЛНЕЧНАЯ СИСТЕМА



# ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЛАНЕТ СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ

Название планеты	№	Масса (кг)	Диаметр (тыс. км)	Плотность (г/см³)	Температура поверхности (°C)		Длина суток (дней/суток)	Среднее расстояние от Солнца (а.е.)	Период обращения по орбите (год)	Кол-во спутников
					Макс.	Мин.				
Меркурий	1	$3,3 \times 10^{22}$	4,87	5,43	+430	-180	58,85	0,387	0,24	0
Венера	2	$4,87 \times 10^{24}$	12,1	5,25	+530	-	243	0,723	0,62	0
Земля	3	$5,976 \times 10^{24}$	12,756	5,515	+58	-90	1	1	1	1
Марс	4	$6,4 \times 10^{23}$	6,67	3,95	0	-150	1,03	1,5237	1,88	2
Юпитер	5	$1,9 \times 10^{27}$	143,28	1,31	-160	-160	0,41	5,2	11,86	16
Сатурн	6	$5,68 \times 10^{26}$	120,42	0,71	-150	-150	0,44	9,54	29,46	14
Уран	7	$8,7 \times 10^{25}$	51,3	1,27	-220	-220	0,72	19,2	84	17
Нептун	8	$1 \times 10^{26}$	48,5	1,77	-213	-213	0,74	30	165	8

## МАРС



## УРАНИЙ

### СОСТАВ АТМОСФЕРЫ



APPROXIMATE TELESCOPE FOR BEGINNING ASTRONOMERS  
PORTABLE YET POWERFUL

# 73x

Light Gathering Power  
compared to human eye



## КАРТА ЗВЕЗДНОГО НЕБА





### ЗЕМЛЯ

**СОСТАВ АТМОСФЕРЫ**

Воздух 78%  
 Водяной пар, азот, углекислый газ, др. газы 1%  
 Кислород 21%

Уровень влажности 23,4°  
**СТРОЕНИЕ**

Атмосферное давление на уровне моря составляет  $p_0 = 0,1 \text{ МПа}$

атмосфера  
 кора  
 мантия  
 внешнее ядро  
 ядро

**КОЛИЧЕСТВО СПУТНИКОВ: 1**

Луна

Естественный спутник нашей планеты. Параллельно Земле, на высоте 384 400 км.



### КОМПЛЕКТ ПОРТРЕТОВ

для кабинета ГЕОГРАФИИ

### Международные организации

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ



ГЕОГРАФИЯ ИДЕНТИФИКАЦИЯ

































**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575882

Владелец Калина Светлана Петровна

Действителен с 22.03.2022 по 22.03.2023